

MAITHIL KOKIL, VIDYAPATI.

EDITED BY

BRĀJA NANDAN SAHAY.

PUBLISHED BY

N. P. SABHA ARRAH, UNDER THE KIND PATRONAGE OF  
THE DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION, BENGAL.

मैथिलकोकिल,

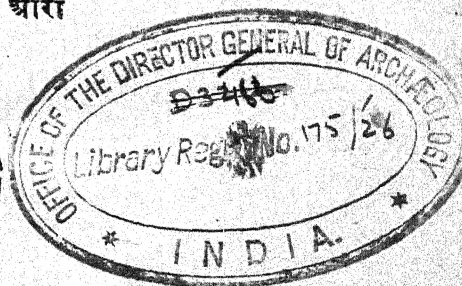
# विद्यापति ।

महामहोपाध्याय श्री विद्यापति ठाकुर  
की  
जीवनी तथा टिप्पणी सहित कविता ।

अस्वतियारंपुर (ज़िला आरा) निवासी, नागरी हितैषिणी  
पत्रिका सम्पादक

बाबू ब्रजनन्दन सहाय ( ब्रजवल्लभ ),  
वकील, द्वारा संकलित और सम्पादित

श्री युत डाइरेक्टर आफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन् बंगाल  
के आज्ञानुसार  
नागरी प्रचारिणी सभा, आरा  
द्वारा प्रकाशित ।



पटना—खड़गविलास प्रेस—बांकीपुर ।

बाबू चण्डीप्रसाद सिंह द्वारा मुद्रित ।

विक्रमाब्द १८६५ ।

प्रथमवार १००० ]

हरिवन्ध्याब्द २५ ।

[ मूल्य १। ]

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. .... 14806 .....

Date ..... 9.8.61 .....

Call No. .... 891. 4491 / Vid / Sah .....



## समर्पण ।

प्यारे कृष्ण ! मेरे कृष्ण ! मेरे नयनों के तारे !

आज इस “मैथिलकोकिल” अर्थात् “विद्यापति” को तुम्हें समर्पण करता हूँ । वैष्णव-कवि-चूड़ामणि श्री विद्यापति ठाकुर को तो तुम अपना ही चुके हो, आज उन्हीं के नाते इसे भी अंगीकार करना । इस में श्रीमती के रूप, गुण, प्रेम तथा लीला का वर्णन है । इस हेतु यह तुम्हें अवश्य ही रुचिकर होगा, क्योंकि जिस का सम्बन्ध श्रीमती प्रिया जी से है वह तुम्हें निस्सन्देह विशेष प्रिय है । तुम्हारी स्वीकृति से मैं अपने को धन्य मानूंगा । प्यारे ! इस पुस्तक के साथ आज अपने को भी तुम्हारे कमनीय चरणकमलों में समर्पित करता हूँ । यदि मेरी ओर और मेरे अपराधों की ओर देखो तो निस्तार ही कहाँ ? अपनी उदारता से इसे और इसी के द्वारा मुझे भी अपना कर इस दीन को कृतार्थ करो । प्यारे ! इस पतित की सुधि ले कर इस तुच्छ जीवन को सार्थक करो । प्रेमप्रदीप प्रज्वलित कर मेरे मोहतमाच्छादित हृदय को देदीप्यमान करो । मेरे ऊसर हृदयस्थल को विरहजात-अश्रु-वारि से सींच कर उस में प्रेमबीज अंकुरित करो । मुझे सौभाग्य दो कि तुम्हारा पवित्र गुण सदा गाया करूँ और गा गा कर तुम्हें सर्वदा रिभाया करूँ । यदि तुम्हें सौभाग्यवश कहीं देख पाऊँ तो अपना सब वृत्तान्त स्पष्ट कह सुनाऊँ । कभी युगल स्वरूप के दर्शन का भी सुख दोगे ? क्या यह कोई बड़ी बात है ? मेरे लिये हो, किन्तु तुम्हारी दया के आगे क्या है ? क्षमासिन्धु ! ढिठाई क्षमा करना । अधिक क्या कहूँ ? आज मकरसंक्रान्ति है । आज के दिन लोग तुम्हें तिल का लड्डू भोग धरते हैं और तिल ही दान करते हैं । बस मैं भी “दौ तुलसी तिल देह समर्पों, दया न छाड़व मोय । ”

तुम्हारा

ब्रजवल्लभ ।

oet,  
of  
pati  
his  
adi

ro,  
ra-  
en  
n.  
m  
n  
e  
e  
f





## INTRODUCTION!

---

Vidyapati, the earliest and the greatest Maithil poet, needs no introduction; he is like the sun, which shines of itself and needs no illumination from other planets. Vidyapati is a poet of sterling merit. In sweetness and melody his songs are unsurpassed, and he can be rightly called the Hindi nightingale.

Vidyapati lived and sang some three hundred years ago. His lyrics are marked by high literary excellence and extraordinary religious fervour at the same time, which have given them a permanent value and won for them a lasting admiration. The literary merit of his songs is alone sufficient to secure him a place in the front rank of poets. But their peculiar charm consists in their religious tone. They educate and elevate the mind, and purify and ennoble the soul at once. They have evoked the highest religious enthusiasm and kindled the greatest spiritual fervour among successive generations of Hindus. No less a personage than Sri Chaitanya was enraptured by them.

Vidyapati's poetry is one long dissertation on the sublime Philosophy of Divine Love as taught by Lord Krishna: God is love, and Love is God; Love rules the world; Love is the true religion of the world. The one Universal Lord in His infinite pity and love for his creatures appeared in the flesh and took two Forms, the one loving intensely, nay, burning in love for the other, in order to teach the world how we, who are but emanations from Him and a part of Him, ought to love Him, to be anxious for Him, to long to return to Him, and be re-united to Him. Though two in form, Radha

and Krishna are one and the same being. It is a self-evident truth. It needs no argument, no demonstration. The teaching of the ancient sages that remembering the one is remembering the other makes it sufficiently clear. How grand ! How sublime ! How charming ! To put the whole Vaishnava philosophy in a nutshell :—

“ जेहि उरसर राधाकमल, फूलि रह्यो बहु भाय ।

मोहनभँवरा रैन दिन, रहै तहां मइराय ॥

“ *In the pool of the heart, where the lotus, Radha, blossoms in full splendour and beauty, there the bee Krishna, keeps hovering about, day and night.* ” Such a beatitude can only be realised, description must ever fall short of it.

Vidyapati's songs abundantly prove him a great and glorious devotee, whose soul is in constant communion with the Universal Soul, the *Upasya Deva* as we call Him. They unfold the *Bhakta*, who has completely lost himself in the love of the Lord and has attained to the height of Super-consciousness, when one realises God, establishes a close relation between his own soul and the Lord, and communes face to face with Him. His songs are only the expressions of His deep love (*Prema*), and they transport the readers on the wings of poesy to the region of spiritual blessedness, the abode of supreme felicity, the natural home which men, tempted by the world, the flesh and the devil, so often forget.

Vidyapati thus furnishes us with an example of how we can love the Lord, lose our very selves in love for Him and ultimately merge our individual consciousness in the Universal consciousness. What Fox said of Burke's Speech on conciliation may be well said of these songs : we ought to read Vidyapati by day, meditate upon them by night, peruse them again and again, study, imprint them on our minds, and impress them upon our hearts. And if we do this we shall, by Lord's grace, be rewarded amply with the vision of God and the attainment of self-realisation and Love of the Lord.

Vidyapati's fame as a writer rests on yet another basis. He lived at a period when all eminent writers wrote poems in Sanskrit. He himself was a great Sanskrit scholar, and could compose poems in that language with great ease and facility. But he chose to use as the vehicle of his thought his own dear language (Maithil)—a language which had not yet attained to any high development or excellence. His genius raised the dialect, once and for ever, to the highest rank among literary tongues. His immortal poems conferred immortality on the language in which they were enshrined. No charge of indelicacy can be brought against these sublime lyrics, which are to us, as Dr. Grierson justly says, what the Song of Solomon is to the Christians, and which are sung on the most sacred occasions by devout Hindus with the deepest religious fervour. Those who approach the study of Vidyapati must bear in mind that he was a true lover of the Lord and that his songs were only the expressions of that love, a passion which assumes the same form and speech, whether its object is a mortal or a deity. An earthly lover's feelings are always intense, and his expressions glowing. How fervid and glowing the expressions of Divine Love must be is a matter only of realisation and not of description.

Vidyapati's songs, though written in a popular dialect, are sometimes rather obscure, partly because their themes are sublime and beyond the range of the average intellect, and also because their ideas are the ideas of a learned Sanskrit scholar.

To bring Vidyapati's poetry within the easy reach of the public an annotated edition of it is indispensably necessary. Fortunately for us, the Arrah Nagri Pracharini Sabha which takes a keen lively interest in the advancement of the Hindi Bhasha, secured a grant of Rs. 200/- from the Director of Public Instruction, Bengal, for bringing out an annotated edition of Vidyapati's Songs, for which many thanks are due to him, independent of which aid this edition would not have at all appeared.



The pleasant task of editing Vidyapati's songs was entrusted by the Sabha to the well-known Hindi writer Babu Braj Nandan Sahai, Pleader, Arrah, the worthy son of a worthy father, Munshi Shivanandan Sahai Saheb, a prolific and distinguished Hindi writer. He has already made a mark in diverse fields of Hindi Literature—drama, novel and poetry; and his popularity may be judged from some of his works having gone into a third edition within a few years.

This is the first time that Vidyapati is introduced to the public with a pure scholarly and annotated text and to Babu Brajnandan Sahai is due the credit of supplying a long-felt want.

His notes are sufficiently lucid and are all that can be desired. They may not satisfy every body; but as a matter of course, when a writer edits a work, he always has in view the educated section of the community. Those that venture to approach Vidyapati must possess at least some knowledge of Hindi. It is earnestly hoped that the public will appreciate and benefit by this edition. It is a book fit to be prescribed for the higher courses of study in Hindi, such as, for the B. A. examinations and the higher examinations in Hindi Training schools. The editor has also added a short life of Vidyapati, which is sure to interest the reader deeply.

With due deference to previous workers in the same field, I must say that this edition is perfectly free from the distortions to which the songs have been subjected in the course of ages in Bengal.

The purpose of this edition will be more than fully served, if it kindles the least spark of devotion, or draws the tiniest tear-drop of *Bhakti* from the reader.

Babubazar  
Arrah  
25-1-09.

}

Brajendra Prasad, M. A., B. L.,  
Pleader.

## भूमिका ।

प्रिय पाठकवृन्द !

आज अत्यन्त हर्ष का विषय है कि मुझे कवि-कुल-भूषण श्री विद्यापति ठाकुर की सरल, सरस, मधुर तथा मनोहर कविता आप लोगों के सम्मुख उपस्थित करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । यद्यपि डाक्टर ग्रियर्सन महोदय ने ६५ भजनों को अंग्रेजी अनुवाद के साथ एशियाटिक सोसाइटी जर्नल में प्रकाशित कराया था पर वह सर्वसाधारण को मिल न सका । इसलिये यह कहना अनुचित न होगा कि ऐसे उत्तम भाषा कवि की कविता से हिन्दी-भण्डार अभी तक शून्य ही था । आज इस का प्रथम हिन्दी-संस्करण निकाल कर “आरा नागरी प्रचारिणी सभा” हिन्दी-प्रेमियों के एक ऋण से ऊर्ध्व हो गई । यों अब इस की देखादेखी कोई विद्यानुरागी नूतन संस्करण भले ही प्रकाशित करें परन्तु हिन्दी-रासिकों से विद्यापति का प्रथम परिचय कराने का गौरव हिन्दी-साहित्य के इतिहास में इसी सभा को और सभा के द्वारा मुझों को प्राप्त होगा । इस के हेतु मैं ईश्वर को असंख्य धन्यवाद देता हूँ ।

सं० १९०३ और १९०४ ई० में जब मैं कार्यवश प्रायः निज श्वशुरालय सूरी ( जिला वीरभूमि ) तथा कलकत्ता में जाकर रहा करता था तो वहाँ सर्वसाधारण के मुँह से विद्यापति की कविता सदा सुना करता था । बंगालियों के मुँह से भी सुनने पर उन गीतों में मुझे हिन्दी की गन्ध अधिक मिलती थी । अतएव मेरा ध्यान इस ओर झुका । अन्वेषण से ज्ञात हुआ कि श्री विद्यापति ठाकुर हिन्दी कविता के गौरव बढ़ानेवाले मैथिलकवि हैं और बंगालियों ने अपने यहां ले जा कर इन की कायापलट कर दी है । तब मैंने ना० प्र० सभा आरा के सुयोग्य कर्मचारी और सिक्रेटरी पं० सकलनारायण पाण्डेय काव्यतीर्थ तथा व्याकरणतीर्थ और अपने सुहृद् मित्र जिला आरा हरीपुरनिवासी बाबू कृष्णजी सहाय से इस विषय की चर्चा की । उपर्युक्त पण्डित महाशय हिन्दी के कैसे प्रेमी हैं यह बात मेरे पाठकों से छिपी नहीं है ।

आप ने तथा मेरे प्यारे कृष्ण ने मेरे उत्साह को बढ़ाना आरम्भ किया और उन्हीं लोगों की उत्तेजना का यह फल है कि आज मैं यह पुस्तक आप लोगों के आगे उपस्थित करता हूँ। एवम् उन्हीं लोगों के अनुरोध से मैं ने इस का पूर्ण स्वत्व उपर्युक्त सभा को दे दिया और आशा करता हूँ कि यदि हिन्दीरसिकों की सहायता हुई तो इस के द्वारा सभा को लाभ भी पहुँचेगा।

विद्यापति के गीतों को संग्रह करने में मुझे जिन जिन महाशयों से सहायता मिली है उन का मैं विशेष बाधित हूँ। बहुत से गीतें मुझे श्री विद्यापति ठाकुर के वंशज श्री विन्ध्यनाथ ठाकुर से बाबू गोकर्णसिंह के उद्योग से जिला मुज़फ़्फ़रपुर गँगेयानिवासी बाबू कुलदीप सिंह और लखनपुरनिवासी बाबू डोमन ठाकुर के द्वारा प्राप्त हुये हैं। अतएव इस संग्रह में बहुतेरे पद्य ऐसे हैं जो अभी तक कहीं प्रकाशित नहीं हुये हैं। उन गीतों के आदि में ऐसा ( \* ) चिन्ह कर दिया गया है। उपर्युक्त महाशय से प्राप्त कवि की वंशावली भी इस पुस्तक में हमलोग प्रकाशित करते हैं।

इस पुस्तक के मुद्रित और प्रकाशित करने में हम लोगों को श्री मान् विद्यारसिक सुयोग्य डाइरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्ट्रक्शन बंगाल ( Director of Public Instruction, Bengal ) से आर्थिक सहायता मिली है जिस के लिये हमलोग डाइरेक्टर साहिब बहादुर के बड़े अनुग्रहीत हैं। पुस्तक बृहत् होने के कारण खण्ड २ करके प्रकाशित करना उत्तम समझा गया। अतएव यह खण्ड आज कविताप्रेमियों के सामने उपस्थित किया जाता है। इस खण्ड में चार सौ से कुछ अधिक गीतें हैं। हमलोगों के पास और जो गीतें हैं उन का जांच हमलोग मैथिल हस्तलिपि तथा वहां के विज्ञ लोगों से कर रहे हैं। जांच में ठीक ठहरने पर हमलोग बहुत शीघ्र इस का दूसरा खण्ड भी प्रकाशित करेंगे। विद्यापतिकृत जो गीतें मिथिला की स्त्रियों में प्रचलित हैं उन का भी संग्रह करने का उद्योग हमलोग कर रहे हैं। और इस खण्ड में भी कईएक वैसे गीत दिये गये हैं।

विद्यापति के अनेक संस्करण बंगभाषा में हैं, किन्तु हमलोगों के पाठ एवम् अर्थ में अनेक स्थानों में उन से तथा श्रीमान् ग्रियर्सन साहिब के संस्करण से बहुत कुछ प्रभेद है। अन्यस्थानीय होने के कारण बहुत से हिन्दी पद्यों तथा शब्दों के उच्चारण एवम् अर्थ समझने में उन महाशयों को कठिनता हो गयी है। अतएव उन लोगों ने उन्हें अपने ढंग से लिख डाला है। हिन्दीछन्दों से पूर्ण परिचय नहीं रहने के कारण उन संस्करणों के गीतों में कहीं कहीं छन्ददोष भी रह गया है। उन संस्करणों में जो विद्यापति की कविता छपी हैं उन में कितनी उपर्युक्त कवि की नहीं प्रतीत होती हैं। उन्हें ध्यान दे कर पाठ करने से पाठक आप ही समझ सकते हैं। मैंने यथासाध्य इन त्रुटियों के सुधारने तथा इन दोषों से बचने की चेष्टा की है। सफलता कहाँ तक हुई है इसे तो विज्ञवाचक स्वयम् ही समझ लेंगे।

सभा की राय है कि वह मैथिलभाषा का एक व्याकरण और कोष तैयार करे। यदि यथेष्ट सामग्री हस्तगत हुई तो यह काम भी यथासमय किया जायगा जिस से आगे लोगों को विद्यापति के समझने में निस्सन्देह सुविधा होगी।

जिन महोदयों की पुस्तकों, लेखों तथा पत्रों से मुझे कवि की जीवनी लिखने में सहायता मिली है और जिन महानुभावों ने इस कार्य में मुझे सहायता दी है उन के निकट मैं हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। जीवनी की सामग्री तथा पद्यों के संग्रह करने के लिये मेरे कितने हित मित्रों को कई बार मिथिलाप्रदेश के भिन्न भिन्न स्थानों में भ्रमण करना पड़ा है। जो जीवनी इस पुस्तक में दी गयी है वह किस परिश्रम तथा सावधानी से लिखी गयी है इस का परिचय जीवनी आपही देगी।

जीवनी में कहीं “पद्य” और कहीं ‘पद’ का व्यवहार हुआ है। इस का कारण यह है कि संस्कृतभाषा में ‘पद्य’ को छन्द के अर्थ में व्यवहार करते हैं, चाहे यह वर्णमात्रा पर बना हो चाहे तालसुर पर नियत हो, और हिन्दी में ‘पद’ गीत के अर्थ में बोला जाता है। किन्तु

इस 'पद' शब्द का मूल 'पद्य' ही है। इसी बात के दिखलाने के लिये लिखते समय उपर्युक्त दोनों शब्दों का व्यवहार हुआ है !

गीतों की टिप्पणी कहीं शब्दार्थ और कहीं भावार्थ के अनुसार की गई है, जिस में गीतों का अर्थ स्पष्ट रूप से ज्ञात हो जाय और स्थान भी कम लगे। इस में सन्देह नहीं कि इतनी टिप्पणी देने पर भी गूढ़ और कठिन होने के कारण, बहुत से गीतों के समझने के लिये पाठकों को कुछ विशेष ध्यान देना पड़ेगा। इस का कारण यह है कि यदि मैं इस से अधिक अर्थ देता तो पुस्तक का आकार बहुत बढ़ जाता। जिन शब्दों का अर्थ पहले के गीतों की टिप्पणी में दिया जा चुका है उन का अर्थ मैंने पीछे के गीतों में फिर नहीं दिया है। किन्तु यथासाध्य मैंने ऐसी चेष्टा की है कि जिस में सब गीतों का अर्थ पाठकों को सुगमता से हृदयंगम हो जाय। बंगाली भाइयों ने अपने संस्करण में सरल से सरल हिन्दी शब्दों का भी अर्थ दिया है। किन्तु नित्य के व्यवहार के कारण हमलोग उन्हें सहज में समझ लेते हैं अतएव उन पर टिप्पणी नहीं दी गयी है।

विद्यापति के गीतों की प्रशंसा में मैं अधिक क्या लिखूं। गीतों को देख कर एवम् जीवनी को पढ़ कर पाठक आप ही प्रत्यक्ष समझ लेंगे कि वे कैसे हैं। आज कल प्राचीन कविता से लोगों की असुचि निस्सन्देह बढ़ती जाती है। किन्तु पाठकों को इस बात पर अवश्य ध्यान देना चाहिये कि यदि हम लोग अपने को जानना चाहें, यदि हमलोग अपना गौरव बढ़ाना चाहें, यदि हमलोगा अपने पूर्वजों की मर्यादा तथा कीर्ति की रक्षा चाहें और यदि दूसरों को यह जताना चाहें कि हमलोग कैसे विज्ञों के वंशज हैं तो हमलोगों को उन लोगों की रची हुई पुस्तकों और कविताओं का आदर करना नितान्त आवश्यक है। उन लोगों ने अपना अमूल्य समय हाथ में लेखनी लिये इसी आशा से व्यतीत किया और अपने परिश्रम को परिश्रम न समझा कि उन के वंशज उन की रचना से लाभ उठावेंगे। यदि हमलोग उन की कीर्ति की रक्षा न करें तो हम लोग



उपयुक्त बातों पर ध्यान दे कर प्रिय पाठकगण इस पुस्तक को आद्योपान्त पढ़ेंगे और विचारेंगे कि विद्यापति की कविताशक्ति कैसी थी ।

यह संग्रह आज दो वर्ष से तय्यार था । किन्तु पुस्तक डाइरेक्टर साहिब बहादुर के आफिस में लगभग दस मास तक जांच में पड़ी रही, अतएव इस के प्रकाशित होने में इतना विलम्ब हुआ ।

अन्त में मुझे यही कहना है कि यदि इस के अवलोकन से कविता के प्रेमियों, रसिकों तथा हरिभक्तों को कुछ भी आनन्द लाभ हुआ और गीतों के समझने में मेरी टिप्पणी से कुछ भी सहायता मिली तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा ।

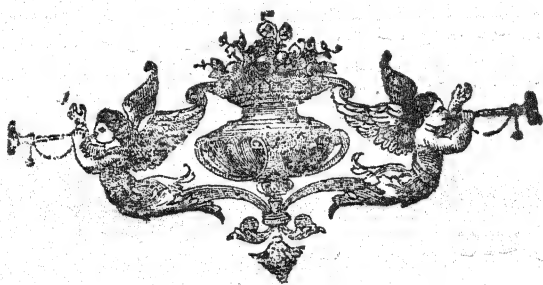
मिथिलावासी हिन्दीरसिक कविताप्रेमी सज्जनों से यह विनय कर मैं यह भूमिका समाप्त करता हूं कि यदि वे इस में कुछ त्रुटि पावें तो अनुग्रह कर मुझे सूचित करेंगे । और इस के अतिरिक्त जो कुछ पद जिस के पास हो कृपा कर उसे भेज कर मुझे कृतार्थ करेंगे ।

बाबू वाजार, आरा  
माघ बदी सप्तमी  
संवत् १९६५.

भवदीय ।

ब्रजनन्दन सहाय ।

( ब्रजवल्लभ )



## महामहोपाध्याय कविकुल भूषण

### श्री विद्यापति ठाकुर की जीवनी ।

बिहार प्रान्त में पतितपावनी मुक्तिदायिनी श्री गंगा के उत्तर मिथिला ( तिहुत ) एक अति प्राचीन जगद्विख्यात प्रदेश है । श्री रामावतार के समय निमिबंधीय राजर्षि श्री जनक जी महाराज का यहां राज्य था, जिन के धनुर्यज्ञ में श्री रामचन्द्र का शिवधनु भंग करके श्री जानकी जी के पाश्चिग्रहण का वृत्तान्त देशीय विदेशीय सब लोगों को विदित है । इस मिथिला प्रदेश में बड़े २ महर्षि, मुनि, विज्ञ, कवि और कीर्तिद होते आये हैं । पूर्वकाल में देश देशांतर से लोग यहां आकर विद्याध्ययन करते थे । लगभग ७०० वर्ष से ब्राह्मण वंशीय राजा मिथिला के अधिपति होते आते हैं । वर्तमान मिथिलाधिप श्री मन्महाराज रमेश्वरसिंह बहादुर के० सी० आई० ई० भी बड़े धर्मानुरागी, विद्यानुरागी, देशानुरागी एवम् एक महान् देशहितैषी पुरुष हैं । ये सर्वसम्मानित हैं । जैसा सर्वसाधारण में इन का मान है, वैसाही भारतवर्षीय सब राजवाड़ों में; जैसे बिहारी इन का आदर करते हैं, वैसीही बंगाली; जैसे भारतवासी इन का सम्मान करते हैं, तत्समान अन्यदेशीय भी इन्हें मानते हैं । भारतीय गवर्नमेंट के भी ये स्नेहपात्र तथा सम्मानभाजन हैं । ये भारतीय गवर्नमेण्ट कौंसिल की सभा को सुशोभित करती हैं एवम् भारतवर्षीय कई सभाओं के सभापति वा उपसभापति के आसन को भी भूषित करती हैं । श्रीमान् के ज्येष्ठ भ्राता श्रीमान् महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह बहादुर के० सी० आई० ई० भी इन सब गुणों से अलङ्कृत थे; ऐसेही सरकार के स्नेहपात्र तथा सम्मानभाजन थे और ऐसेही बिहार के भूषण तथा गौरव समझे जाते थे ।

वर्तमान मिथिलाक्षिप के पूर्वजों का राज्यसंस्थापन होने के पश्चिमी तिरुतप्रदेश में एक राजवंश का अधिकार था जिस वंश में शिवसिंह नामक एक सुविख्यात राजा हो गये हैं। उस वंश के आदिपुरुष जगत्पुर नामक स्थान में वास करते थे। कालान्तर में उसी वंश के ओएन ठाकुर किसी राजा की ओर से ओएनी नामक एक गांव पाकर वहीं रहने लगे। वहीं की पांचवीं पीढ़ी में कामेश्वर एक धर्मानुरागी पुरुष हुए। जिस समय कामेश्वर ओएनी में वास करते थे उस समय नान्यदेव के वंशधर हरिसिंह देव मिथिला प्रदेश के शासनकर्त्ता थे। कामेश्वर राजपण्डित थे। संभवतः नान्यदेव दशवं \* शकाब्द के अंत भाग में राजा हुए थे। वे कर्नाट देशीय क्षत्रिय थे। उन्होंने किस प्रकार मिथिला प्रदेश का शासनदण्ड हस्तगत किया था यह बात ज्ञात नहीं। किन्तु उन के पश्चात् उन के वंशधर लोग भी मिथिला के शासनकर्त्ता थे।

\* “साहित्य परिषद्” भाग ७, संख्या १, में श्री विनोदविहारो काव्यतीर्थ लिखित एक प्रबन्ध प्रकाशित हुआ है जिस में लिखा है कि “सिमरौतगढ़ नामक एक स्थान में एक कौर्त्तिशिला पायी गयी है, उस में यह श्लोक खुदा हुआ है:—

नन्देन्दु-विन्दु-विधु-सम्मित शक्रवर्षे  
तच्छ्रावणे सितदंष्ट्रे मुनिसिद्ध-तिथ्यां ।  
स्वाती शनैश्चरयुते करिवैरि रुग्ने  
तस्मान्यदेवनृपतिर्विदधीत वास्तुम् ॥

“अर्थात् महाराज नान्यदेव ने १०१८ शकाब्द के श्रावण मास के शुक्लपक्ष सप्तमी तिथि स्वाती नक्षत्र में शनिवार को सिंहलग्न में यह वस्तु निर्माण की।

† विद्यापति ने “पुरुषपरीक्षा” ग्रन्थ में नान्यदेव के एक पुत्र को कर्नाटो ही कह के वर्णन किया है। यथा, “आसीत् मिथिलायां कर्नाट कुलसम्भवस्य नान्यदेवनाम्नो राज्ञः पुत्रो मल्लदेवनामधेयः कुमारः।”

यह बात ऊपर लिखी जा चुकी है कि कामेश्वर पण्डित के आदि-पुरुष ओएन ठाकुर \* ने किसी राजा से ओएनी गांव पाया था। वे कौन राजा थे, यह बात स्पष्ट विदित न होने पर भी अनुमान द्वारा यही निश्चय होता है कि वे राजा नान्यदेव ही होंगे, क्योंकि जैसे कामेश्वर पण्डित के ऊपर पांचवीं पीढ़ी में ओएन ठाकुर थे, वैसे ही हरिसिंह देव के ऊपर छठीं पीढ़ी में नान्यदेव मिथिला के राजा थे और कामेश्वर पण्डित हरिसिंह देव के सभापण्डित थे।

हरिसिंह † देव एक प्रतापी तथा प्रभावशाली राजा थे। लोग उन को पिता के समान मानते थे। परन्तु उस समय उस प्रान्त में जो अन्य शक्ति थी, उन लोगों ने ईर्ष्या एवम् द्वेषवश उनके एक यज्ञाशुष्ठान में विघ्न

\* महोदय प्रियर्सन साहिब तथा किसी २ ने इस वंश के संस्थापक का नाम, अधिकृत ठाकुर लिखा है।

† शाके १२४८ से हरिसिंह देव ही ने मिथिलादेशीय ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य की पंजी (१) तैयार किये जाने की रीति जारी की। उसी समय से मिथिला में ब्राह्मणों की दो श्रेणियाँ हुई—मैथिल और ओचिय, जिन में ओचिय कुलीन समझे जाते हैं और अपेक्षाकृत मैथिल से अधिकतर सम्मानित देखे जाते हैं। इन दोनों श्रेणियों के ब्राह्मणों में परस्पर खाना पीना नहीं है।

“ शाके श्रीहरिसिंहदेव नृपतेः भूपार्क तुल्येऽजनि।

तस्मादन्ताभितेऽब्दके द्विजगणैः पंजी प्रबन्धः कृतः ” ॥

(१) “पंजी”—ताड़ के पत्तों पर लिखी जाती है। इस में मिथिला के राजवंश तथा द्विजवंशों का वृत्तान्त लिखा रहता है। पंजिधारण अर्थात् पुस्तकें जो वंशावली-लेखक-गण प्रतिवर्ष गांव २ भ्रमण कर के उन द्विजवंशीय बालकों एवम् बालिकाओं का नाम, जिनका जन्म विगतवर्ष में हुआ रहता है, पंजी में लिख लेते हैं। जिन बालकों और बालिकाओं का नाम पंजी में नहीं लिखा रहता, उन का विवाह नहीं होता। मिथिला



डाल कर उन्हें राज्यभोग से विरक्त कर दिया। यक्षभूषट्ट होने से उदास होकर राज्य छोड़ कर वे योगी हो गये। इसी समय अवसर पाकर दिल्लीखर ने मिथिलाप्रदेश पर आक्रमण कर वहाँ स्वाधिकार संस्थापन किया। ओएन ठाकुर के वंशज राजपण्डित कामेश्वर ने सम्राट् से साक्षात्कार किया। सम्राट् उन के सद्गुणों से अत्यन्त तुष्ट हुए और उन को अस्वीकार करने पर भी उन्हीं को मिथिला प्रदेश का शासनभार उन्हीं ने समर्पण किया। तभी से मिथिला ब्राह्मणकुलोद्भूत राजाओं के अधिकार में आया और दिल्ली का करदराज्य हुआ। राजपण्डित कामेश्वर ठाकुर ही इस वंश के प्रथम राजा हुए।

यह घटना सुहृद्द तोगलक के समय में हुई क्योंकि व.स. १२२५-५१ ई० तक दिल्ली के सिंहासन पर विराजमान था और १२२३ ई० में दंगल के सूवेदार बहादुर शाह को दमन करने के लिये खयम् बंगाल में आया भी था। मिथिला के निकट रहने ही से हरिसिंह के गृहत्यागी हो जाने पर दिल्लीखर को यह प्रदेश हस्तगत करने का सुन्दर अवसर मिला होगा। \*

कामेश्वर ठाकुर के तीन पुत्र थे—भोगेश्वर, कुसुमेश्वर<sup>†</sup> और भवसिंह उपनाम भवेश्वर। कामेश्वर ठाकुर के अनन्तर भोगेश्वर राजा हुए और

प्रदेशान्तर्गत सौराठ, महेशी तथा अन्यान्य गांवों में मेला होता है जहाँ धर और कन्या के सम्बन्धिगण उपस्थित होकर पंजिआरों से धर और कन्या का वृत्तान्त निश्चय कर के उन का विवाह स्थिर करते हैं।

\* L. S. S. O'Malley साहिब ने लिखा है कि “हरिसिंह का दुर्ग ले लिया गया और वे स्वयं उत्तर और भाग गये और नेपाल की तराई को विजय किया किन्तु उस पर भी अधिकार नहीं रख सके।” देखो Gazetteer of the Darbhanga District, पृ० १७।

† ग्रियर्सनसाहिब सहोदय प्रकाशित वंशावली में कुसुमेश्वर, गणेश्वर, कीर्तिसिंह या वीरसिंह किसी का नाम नहीं पाया जाता है और उन्होंने भवसिंह ही को इस वंश का तीसरा राजा माना है। यह बड़े आश्चर्य की बात है।

उन को पीछे उन के पुत्र गणेश्वर राजा हुए। भवसिंह ने पहले ही अपनी भाई से राज्य बटवा लिया था और पश्चात् जब उन के मंभले और छोटे बेटे त्रिपुर सिंह और हरसिंह (अर्थात् शिवसिंह के छोटे चचा) ने अपने चचेरे भाई गणेश्वर को १३६१ में बध कर डाला, तब पूरे राज्य पर उन का पूरा अधिकार हो गया। गणेश्वर सिंह के पुत्र राजा कीर्तिसिंह के अपनी पैतृक राज्य को लिये प्रार्थी होने पर, भवसिंह ने उन्हें केवल आधे राज्य देने की इच्छा प्रकट की। यह रंग ढंग देखकर कीर्तिसिंह ने सीधे दिल्लीखर की सेवा में पहुँचकर सब वृत्तान्त निवेदन किया, वहाँ से सेना के साथ मिथिला आकर त्रिपुरसिंह को लड़ाई में हराया और सम्राट की सहायता से अपना पैतृक राज्य सौटाया। यह घटना अनुमान १३६२-६३ ई० में फ़िरोज़शाह तोग़लक़ के समय हुई।

भवसिंह महादेवोपासक थे। यज्ञादिक कार्यों में सदा रत्न करते थे। इस से यह अनुमान किया जाता है कि राजा गणेश्वर के बध की कुसंचणा में वे सम्मिलित नहीं थे और सम्राट की सेना आने पर उन्होंने ने पूर्वोक्त विषय से अपनी अज्ञानकारी प्रकट भी की थी। वाग्वती (वाचमती) तटस्थ शिवमन्दिर में उन्होंने अपना जीवन विसर्जन किया और उन की दो स्त्रियाँ उन के संग सती हो कर सहगामिनी हुईं।

कीर्तिसिंह तथा उनके कनिष्ठ भ्राता वीरसिंह के निःसन्तान मरने पर भवसिंह के पुत्र देवसिंह\* राज्यसिंहासन पर विराजमान हुए। उन की अवस्था अधिक होने के कारण उन के पुत्र युवराज शिवसिंह सब राज्य-कार्य सम्हालने लगे। देवसिंह ने संझूरीपुर में एक भारी तालाब खुदवाकर दानसागर और तुलापुरष सम्पन्न किया था।

शिवसिंह के वंश का और वृत्तान्त वर्णन करने के पूर्व इस ग्रन्थ के नायक वियापति ठाकुर का वंश परिचय देना आवश्यक बोध होता है।

---

\* बाबू अयोध्याप्रसाद खत्री ने इन का राज्यावधि १३८५ ई० लिखा है।

विद्यापति के आदि-वंश-संस्थापक विष्णुधर्मा ठाकुर थे, जिन का समय हम लोग अत्रियवंशीय नान्यदेव राजा के काल के लगभग पाते हैं। इस से अनुमान किया जाता है कि ये ईस्वी की ग्यारहवीं शताब्दी के शेष भाग में हुए। ये विषयिवार ( विष्णु ) गांव में रहते थे जो अब विष्नी के नाम से ख्यात है। यह गांव दरभंगा जिला के मधुबनी सब-डिवीजन में बेनौपट्टी थाना के अधीन, जरैल परगना में कमला नदी के तट पर विद्यमान है। अब इन के वंश के लोग उस स्थान में नहीं रहते, सौराठ नामक एक दूसरे गांव में बास करते हैं।

विष्णुठाकुर के पोते धर्मादित्य \* राजमन्त्री थे। उन के पुत्र शिवादित्य † सान्धिविग्रहिक उपाधि से युक्त होकर राजकाज करते थे। शिवादित्यठाकुर के प्रथम पुत्र वीरेश्वरठाकुर एक सुख्यात पण्डित थे। नान्यदेववंशीय राजा शत्रुसिंह तथा उन के पुत्र पूर्वोक्त हरिसिंह देव के मन्त्री थे। इन्होंने “छान्दोग्य दश पञ्चति” की रचना की थी जिस के अनुसार मैथिल ब्राह्मणगण आज भी दशकर्म किया करते हैं। इन के छोटे भाई धीरेश्वर ( महावार्तिक नैबन्धिक ), अर्थात् विद्यापति के निज प्रपितामह, कामेश्वर राजा के सभापण्डित थे और निज योग्यता तथा विद्वत्ता के कारण राज्य से अच्छी वृत्ति लाभ करते थे। वीरेश्वर के पुत्र चण्डेश्वर भी हरिसिंह देव के मन्त्री थे। महामत्तक सान्धिविग्रहिक उन की उपाधि थी। इन्होंने कृत्यचिन्तामणि तथा सप्तरत्नाकर ‡ की

\* कोई २ इन्हें धर्मादित्य भी कहते हैं।

† श्रीविनोदविहारी वावू ने इन्हें देवादित्य लिखा है। श्रीमान् राजाकमलानन्द सिंह की प्रकाशित वंशवृक्ष में देवादित्य का नाम नहीं है। उन्होंने शिवादित्य ही को सान्धिविग्रहिक लिखा है। श्रीचन्दन भा प्रकाशित “पुरुषपरीक्षा” में देवादित्य प्रसिद्ध शिवादित्य लिखा है जिस से स्पष्ट सिद्ध होता है कि दोनों नाम एकही पुरुष के हैं।

‡ कृत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, पूजारत्नाकर, विवाह-रत्नाकर, श्राद्धरत्नाकर तथा गृहस्थरत्नाकर।

रचना की थी। विद्यापति ठाकुर के निज पितामह जयदत्त ठाकुर ने शास्त्री में बड़ी व्युत्पत्ति लाभ की थी और योगाभ्यास में सर्वदा चित्त लगाये रहने से लोग उन्हें महायोगेश्वर मानते थे। पूर्वोक्त राजा गणेश्वर सिंह के शासनकाल में विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर उन के राज-मन्त्री और सौहृपाच थे। राजा गणेश्वर के बध होने पर मित्रवियोग से विचलचित्त हो कर वे राजसभा से विलग हो गये एवम् ईश्वराराधना में प्रवृत्त हुए। इसी काल में इन्होंने “गङ्गाभक्ति तरङ्गिणी” नामक पुस्तक की रचना कर के उस का फल स्वर्गीय राजा गणेश्वर की आत्मा के सुखार्थ अर्पण किया।

पूर्वोक्त विवरण से स्पष्ट देखा जाता है कि कन्यादित्य ठाकुर से लेकर विद्यापति ठाकुर के सबही पूर्वपुरुष राजमन्त्री एवम् सुख्यात पण्डित होते आये। परन्तु विद्यापति ठाकुर के समान न किसी ने सुख्यातिही लाभ की और न राज दरबार से पुरस्कार स्वरूप गांवही प्राप्त किया, जिस का वर्णन आगे होगा।

विद्यापति ठाकुर गणपति ठाकुर के पुत्र थे। श्री कपिलेश्वर \* महादेव की आराधना करके गणपति ठाकुर ने ऐसा पुत्ररत्न लाभ किया था। इन की माता हांसिनीदेवी भी धन्यपुण्यवती स्त्री थीं जिन्होंने परम हरिभक्त पुत्र को निज कुक्षि में धारण करके अपना जन्म सफल किया। विसपी † (बिस्फी) ग्राम में इन्होंने जन्मग्रहण किया था।

इन के जन्म का ठीक समय ज्ञात नहीं होता। किन्तु निज पिता के संग राजा गणेश्वर की सभा में इन का आना जाना कहा जाता है। इस से अनुमान होता है कि उन्हीं के शासनकाल में इन का जन्म हुआ।

\* जरैल परगना के हसनपुर में कपिलेश्वर महादेव का एक मन्दिर अभी तक वर्तमान है। हर साल फागुन के महीने में वहां मेला लगता है।

† यहां अभी तक विद्यापति की कुलदेवी विन्ध्येश्वरी देवी का मन्दिर और उन की पाठशाला का चिन्ह विद्यमान है।



था। कौर्त्तिसिंह के समय में थे उन के सभापण्डित थे और उन की सुकौर्त्ति वर्णन में इन्होंने “ कौर्त्तिलता ” नामक पुस्तक की रचना की थी तथा १४०० ई० में शिवसिंह से बिस्फी गांव दान पाया था। इन सब बातों से निश्चय होता है कि दान पाने के समय इन की अवस्था कम से कम २० वर्ष की होगी और १५—१६ की अवस्था में इन्होंने “ कौर्त्तिलता ” का प्रणयन किया होगा। प्रकृतकवि के लिये यह बात असम्भव नहीं। श्री गुरुगोविन्द सिंहजी के सेहभाजन कवि हंसराम जी के वंशज चन्द्रशेखर जी ने लगभग २० वीं वर्ष की अवस्था में मिथिला प्रदेश में जाकर यथोचित प्रतिष्ठा लाभ की थी। इन का रचा “ हत्थीर-हठ ” एक वीररसात्मक काव्य बहुत प्रसिद्ध है। वर्तमान हिन्दी प्रणाली के जन्मदाता भारतभूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने १२ वर्ष की ही अवस्था में कविता के भिन्न १ रसों के विषय में नया तर्क निकाल कर उस को अपनी युक्ति से ऐसा पुष्ट किया था कि काशी नरेश श्री मान् महाराज ईश्वरी-प्रसाद सिंह जी के सभापण्डित ताराचन्द्र तर्करत्न को भी वे बातें माननी हो पड़ी थीं। १६।१७ वर्ष की अवस्था में उन का प्रथम नाटक कृपा और २० वर्ष की अवस्था में वे बनारस में आनरेरो मजिस्ट्रेट हुए थे। \*

विद्यापति ठाकुर ने सुप्रसिद्ध हरिमिय से विद्याध्ययन किया था और उन के भतीजे सुख्यात पद्मधर मिय के थे सहपाठी थे।

कौर्त्तिसिंह के समय राजा शिवसिंह युवा हो गये थे। वे विद्यानुरागी एवम् कवितारसज्ञ भी थे। अतएव अपने पिता देवसिंह के सिंहासनारोहण करने पर स्वयं युवराज होते ही उन्होंने विद्यापति को अपना सभासद बना लिया होगा यह अनुमान सन्देहजनक नहीं हो सकता।

जब से विद्यापति ठाकुर को शिवसिंह का साथ हुआ तब से इन की कविताधाराप्रवाहित करने का बहुत उत्तम अवकाश मिला। यह कविताधारा प्रवाहित करते और शिवसिंह उस की तरङ्गों में निमग्न होते थे ; यह कविताकुसुम खिलाते और वे उन्नत भ्रमर के समान उस



का रस पान करते थे ; यह पंचम सुर से कविता आलाप करते और वे मृग के सदृश उस पर मोहित होते थे; अर्थात् दोनों का उत्तम संयोग हुआ था ।

शिवसिंह केवल रसिकही नहीं थे । वे वीर, विज्ञ, पराक्रमी एवम् बड़े साहसी भी थे । दिल्लीश्वर के आधीन रहना इन्हें बड़ा असह्य था । पिता की अनुमति के विरुद्ध इन्होंने धीरे २ दिल्ली में कर भेजना बन्द कर दिया । फल यह हुआ कि सुसख्खानी सेना आकर इन्हें रणक्षेत्र से पकड़ ले गयी और ये दिल्ली में कारारुद्ध किये गये ।

आधीनता स्वीकार करने से देवसिंह का राज्य तो स्थिर रहा परन्तु पुत्रवियोग से वे सदा विकल रहने लगे और विद्यापति ठाकुर भी पत्नी की भांति निजाश्रयप्रदायक वृत्त के अभाव से निरवलम्ब और व्यथित चित्त रहते थे । जहां रसाल वहीं शुकपिक, इस से विद्यापति सीधे दिल्ली चले गये और वहां दिल्लीश्वर से किसी प्रकार साक्षात्कार करके इन्होंने निवेदन किया कि हम गुप्त घटना को भी प्रत्यक्ष देखे हुए के समान वर्णन करने की शक्ति रखते हैं । कहते हैं कि परीक्षार्थ पादशाह ने इन्हें एक संदूक में बन्द करवाया और कतिपय स्त्रियों की आज्ञा की, कि तुम लोग यमुना स्नान करके घर लौट आओ; तदनन्तर विद्यापति ठाकुर को संदूक से निकलवा कर वह घटना वर्णन करने की आज्ञा की । इन्होंने अपने इष्टदेव की उन्मत्ता करके इस कविता में “ कामिनि कर असनाने, हेरइत ह्रिदय इनल पचमाने ” इत्यादि, इस घटना का वर्णन किया और निज कविता तथा अपूर्व शक्ति से सम्राट् को ऐसा मोहित किया कि इन की प्रार्थना से शिवसिंह की कारागार से मुक्ति हुई । निजपुत्र को अपने प्रिय कवि के सङ्ग राजधानी में पुनः देख कर वृद्ध पिता की असीम एवम् अकथनीय आनन्द प्राप्त हुआ ।

कुछ दिन पीछे शिवसिंह ने दिल्ली में कर भेजना फिर बन्द कर दिया\* । इस समय पादशाह स्वयं युद्धार्थ मिथिला पहुंचे और उन की

\* इस समय दिल्ली के तोगलक घराने का राज्य डगमगा रहा था और भारतवर्ष के सब प्रान्त में छोटे २ स्वतन्त्र राजा होते जाते थे । इसी

आज्ञानुसार बङ्गाल के नवाब भी शामिल। इसी समय शिवसिंह को पिता ने भी गंगा तट पर अपना शरीर त्याग किया। पिता का सत्कार करके शिव सिंह तुरत रणक्षेत्र में उपस्थित हुए और उन्हें ने सुसलामी सेना को छिन्न भिन्न करके जय लाभ किया तथा पैदल राज्यकी रक्षा की। उस समय विद्यापतिठाकुर निम्नलिखित कविता गाते गांव २ घूमने लगे। मानों इसी कविता द्वारा उन्हें ने शिवसिंह के राजा होने का चतुर्दिक डंका बजाया।

अनलरन्ध्रकरलक्खननरवइ, सक्क समुद्धकरअगिनिससी ।  
चैतकारि छठि जेठा मिलिओ, बार बेहप्पइ जाउलसी ॥  
देवसिंह जँ पुहमी छड्डइ, अछ्छासन सुरराअ सरु ।  
दुहु सुरतान निदै अब सोअउ, तपनहीन जग भरु ॥  
देखहु ओ पृथिमी के राजा पौरुसमांभ पुन्न पलिओ ।  
सतवलै गंगा मिलत कलेवर, देवसिंह सुरपुर चलिओ ॥  
एकदिसजवनसकलदलचलिओ, एकदिस सौं यमराअचरु  
दुहुए दलटि मनोरथ पूरओ, गरुए दाप सिवसिंह ह रु ॥  
सुरतरु कुसुम घालि दिस पुरओ, दुन्दुहि सुन्दरसाद धरु ।  
वीरक्षत्र देखन को कारण, सुरगन सोभै गगन भरु ॥  
आरम्भिअथन्तट्टि महामख, राजसूअ अशमेध जहां ।  
पंडित घर आचार बखनिअ, याचक कां धर दान कहां ॥  
विज्जावइ कइवर एहु गांवए, मानत मनै आनन्द भओ ।  
सिंहासन शिवसिंह बइछौ, उछवै विसरि गओ ॥

इस कविता से स्पष्ट सिद्ध होता है कि शिवसिंह २८३ सन्मयाब्द

से स्वाधीनताप्रिय शिवसिंह भी कर भेजना बारंबार बन्द कर के सख्खन्द होने की चेष्टा कर रहे थे।

( १४०० ई० ) में राजा हुए थे और उसी साल उन्हो ने विद्यापति ठाकुर को दिल्ली गाँव दान किया था, यह बात दान पत्र ही से सिद्ध है ।

### दानपत्र ।

स्वस्ति श्री गजरथपुरात् समस्तप्रक्रियाविराजमान  
श्रीमद्रामेश्वरीवरलब्धप्रसाद भवानी भव भक्तिभावना  
परायण रूपनारायण महाराजधिराज श्रीमच्छिवसिंह  
देवपादास्समरविजयिनो जरैलतप्पायां विसपी ग्राम  
वास्तव्य सकल लोकान् भूकर्षकांश्च समादिशन्ति ।  
ज्ञातुमस्तु भवताम् । ग्रामोऽयमस्माभिः सप्रक्रियाभिर्नव  
जयदेव महाराज परिडत ठक्कुर-श्री विद्यापतिभ्यः  
शासनीकृत्यप्रदत्तोऽतोऽयमेतेषां वचनकरी भूकर्षणादि  
कर्म करिष्यथेति ॥ ल० सं० २६३ श्रावण सुदि ७  
गुरो ।

### श्लोकास्तु ।

अब्देलक्ष्मणसेन भूपतिमते वह्निग्रहद्वयङ्किते ।  
मासे श्रावण संज्ञके मुनितिथौ पक्षेऽवलक्षेगुरौ ॥  
वाग्वत्यास्सरितस्तटे गजरथेत्याख्य प्रसिद्धे पुरे ।  
दित्सोत्साहविवृद्धि बाहुपुलकः सभ्याय मध्येसभम् ॥१॥  
प्रज्ञावान् प्रचुरोर्वरं पृथुतराभोगं नदीमातृकम् ।  
सारण्यं ससरोवरं च विसपीनामानमासीमतः ॥  
श्री विद्यापतिशर्मणे सुकवये वाणीरसास्वादवित्  
वीरः श्रीशिवसिंहदेव नृपतिर्ग्रामं ददेशासनम् ॥ २ ॥  
येन साहसमयेनशस्त्रिणातुङ्गवाहवर पृष्ठ वर्तिना ।

अश्वपत्ति वलयोर्वलं जितं गञ्जनाधिपतिगौडभूभुजाम् ३  
 रौप्यकुम्भ इव कज्जल रेखा श्वेतपद्म इव शैवल वल्ली ।  
 यस्य कीर्ति नवकेतक कान्त्या स्नानिमेतिविजितोहरिणाङ्कः  
 द्विपन्नृपतिवाहिनी रुधिरवाहिनी कोटिभिः ।  
 प्रतापतरुवृद्धये समर मेदिनी प्लाविता ॥  
 समस्त हरिदङ्गनाचिकुरपाशवासः क्षमम् ।  
 सित प्रसरपाण्डुरं जगति येन लब्धं यशः ॥ ५ ॥  
 मत्तङ्गजरथप्रदः कनकदानकल्पद्रुम-  
 स्तुलापुरुषमद्भुतं निजधनैः पिता दापितः  
 मखानि च महात्मना जगति येन भूमीभुजा ।  
 परापर पयोनिधिः प्रथम मैत्रपात्रंसदा ॥ ६ ॥  
 नरपतिकुलमान्यः कर्णशिखावदान्यः  
 परिचित परमार्थो दानतुष्टार्थिसार्थः ।  
 निज चरित पवित्रो देवसिंहस्य पुत्रः  
 सजयति शिवसिंहो वैरिनागेन्द्र सिंहः ॥ ७ ॥  
 ग्रामेगृह्णन्त्यमुष्मिन् किमपि नृपतयोहिन्दवोऽन्येतुरुष्काः  
 गोकोल स्वात्ममांसैः सहित मनुदिनंभुञ्जते ते स्वधर्मम् ।  
 ये चैनं ग्रामरत्नं नृपकररहितं पालयन्ति प्रतापै-  
 स्तेषां सत्कीर्तिगाथादिशि दिशि सुचिरं गीयतां वन्दि वृन्दैः  
 सन् ८०७, सं० १४५५, शाके १३२१ शुभमस्तु ।

\* इस दानपत्र में बहुत पाठान्तर दिखाई पड़ता है । किन्तु श्रीमान्  
 राजा कमलानन्द सिंह जी ने जिस पाठ को शुद्ध माना है वही यहाँ  
 लिखा गया है ।



इस दानपत्र में विद्यापतिठाकुर को महापण्डित, सुकवि तथा नवीन जयदेव \* लिखा है। लगभग २० वर्ष के वयस में इन सब विशेषणों से अलङ्कृत किये जाने एवम् दिखी गांव दान पाने से प्रत्यक्ष भान होता है कि विद्यापति एक अलौकिक कवि कोषिद थे। ऐसा भाग्य सब का नहीं होता।

इस दानपत्र के मध्यभाग के अन्त में लक्ष्मणानन्द २८३ श्रावण सुदी

\* जिला बीरभूमि के मुख्यनगर सिउड़ी (सूरी) से प्रायः नौ कोस दक्खिन अजय नद के केन्दुविल्लु (वर्तमान केन्दलौ) गांवमें इन्होंने ब्राह्मणकुल में जन्म ग्रहण किया था। इन के पिता भोजदेव और माता बामदेवी थीं। ये राधा-क्षण के उपासक थे। ये सेनवंशीय तृतीय राजा अर्थात् प्रथम लक्ष्मणसेन के सभापण्डित थे। उस सभा को और भी पण्डितगण अलङ्कृत करते थे जिन्म का नाम इस श्लोक से प्रकट होता है—“गोवर्धनश्च, शरणा, जयदेव, उन्मापतिः। कविराजश्च रत्नानि समितेर्लक्ष्मणस्यच॥” संस्कृत भाषा में इन का रचा “गीतगोविन्द” ऐसा सुन्दर ग्रंथ है कि अंगरेजी प्रथ और गद्य में तथा लैटिन जर्मनादि भाषाओं में भी उस का अनुवाद हुआ है। उस की कविताएं अत्यन्त मधुर मनोहर हैं। श्री चैतन्य महा-प्रभु उस को कविता गान कर के ईश्वर प्रेम में निमग्न एवम् आत्मविभूत हो जाते थे। विघ्नवर श्री रमेशचन्द्र दत्त ने लिखा है कि संस्कृत ही भाषा में क्या संसार को किसी भाषा में ऐसी मनोहर कविता कभी नहीं रची गयी।

“Never in the Sanskrit language, never perhaps in any language in the world, have such melodious verses been written. It is a master-hand that wakes the lyre, and the ear is pleased and ravished with a flood of the softest and sweetest melody before it comprehends the sense.

Centuries have rolled away, and the fame of Jaydeva remains undiminished and will continue to remain so as long as the Sanskrit language is not forgotten.....” R. C. Dutta's, Literature of Bengal,



७ शुक्रवार लिखा हुआ है और अन्त में सन ८०७, सं० १४५५, शके १२२१ लिखित है जिसे पाठकगण स्वयं देख रहे हैं। इस दानपत्र में कई एक अक्षर लिखे रहने से बहुत से लोग इस की सत्यता में संदेह करते हैं।

१२८८ ( बंगला साल ) के आश्विन मास में बाबू कैलाशचन्द्रसिंह ने “ भारतो नामक ” पत्र में लिखा था कि “ बहुत से प्राचीन काल की सन्दर्भ देखने में आयीं परन्तु यह बात किसी में नहीं देखी गयी। एक से अधिक अक्षर किसी में नहीं देखा जाता है। और वह भी स्पष्ट रूप से नहीं लिखा रहता है कि कौन अक्षर है। पुराने सरलचित्त हिन्दू ऐसे सतर्क हैं कि चार २ अक्षर लिखें यह सम्भव नहीं। ”

प्रियर्सन साहब महोदय ने एशियाटिक सोसाइटी की एक वक्तृता में कहा था कि हिजरी सन् अकबर के समय प्रचलित हुआ और तास्वपत्र उस के बहुत दिन पहिले का है, इस में हिजरी सन् कैसे लिखा गया ? और दानपत्र देवनागरी में है परन्तु उस समय की बहुत सी पुस्तकें तथा पत्रों में मैथिलालिपि देखा जाता है।

महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री जी कहते हैं कि “ यह एक हिसाब से जाली नहीं है। अकबर के समय सब राज्य का नाप हुआ। राजा टोडर मल्ल ही उस के अनुष्ठाता थे यह बात सब किसी को अवगत है। सम्भव है कि वह दानपत्र जिस के बल से विद्यापति के वंशधरों ने विस्कोग्राम का अधिकार किया था कालक्रम से खो गया हो, किन्तु उन लोगों के पास जो नकल रहगयी हो उस से एक नयी लिपि प्रस्तुत की गयी हो एवम् उस में हिजरी सन् भी मिला दिया गया हो। विस्कोग्राम उन को मिला था यह तो उन के पदही से जाना गया है। ”

श्री दिनेशचन्द्र सेन ने स्वरचित “ बंगभाषा और साहित्य ” में लिखा है कि “ शास्त्री जी का कथन भी एक अनुमान हो है तो भी यह युक्ति संगत बोध होता है। ”

किसी को किसी के शासनपत्र में एक से अधिक अक्षर देखने में न आया हो, परन्तु हम देखते हैं कि विद्यापतिठाकुर के समय, एक घटना वर्णन की कविता में दो प्रकार के अक्षर दिये हुए हैं, जैसा पूर्वोक्त—

“अनरलम्बु कर” कविता के प्रथम चरण में देखा जाता है। तब ऐसी वस्तु जिस के द्वारा एक गांव का अधिकार इन को अर्पण किया गया उस में एक से अधिक अब्द देने में क्या आपत्ति थी और उस से उस वस्तु की सत्यता में कैसे बढ़ा जा सकता है ?

हिजरी सन् के सम्बन्ध में हम यह कहेंगे कि किसी यंत्री वा पचा के देखने से विदित होगा कि ईसवी सन् और हिजरी सन् में ५८३ वर्ष का अन्तर है और ईसवी सन् तथा बंगला सन् से ५८३ वर्ष का अन्तर है। यदि ८०७ सन् जो दानपत्र में खुदा हुआ है हिजरी सन् माना जाय तो  $८०७ + ५८३ = १३९०$  ई० होता है और यदि उसे बंगला सन् माने तो  $८०७ + ५८३ = १४००$  ई० होगा और यह बात सर्वस्वीकृत है कि सल्लमणाब्द २८३ ( जो दानपत्र में दिया हुआ है ) = १४०० ई० है। तब ८०७ को हिजरी सन् मान कर तर्क बढ़ाने से क्या लाभ ? हम उसे बंगला सन् क्यों न मानेंगे ? और उस के “हिजरी ही सन्” होने का क्या प्रमाण है ?

नागराक्षर के विषय में हम यही कहेंगे कि यह अक्षर उस समय मिथिला प्रदेश में अधिक व्यवहृत न होता हो परन्तु इस का व्यवहार भारत वर्ष में अवश्य था क्योंकि फ़ारसी का प्रचार प्रजावर्ग में अकबर के समय टोडर मल्ल के उद्योग से हुआ। आज भी देखा जाता है कि जिस भाषा का किसी प्रान्त में कम व्यवहार है उस में भी कभी २ दानपत्रादि वा तमसुक लिखा जाता है। नागराक्षर में लिखेजाने से वह दानपत्र असत्य सिद्ध नहीं होता प्रत्युत उस से यह बात सिद्ध होती है कि उस समय मिथिला प्रान्त में भी नागराक्षर का समयानुसार व्यवहार होता था।

एक बात यह भी है कि कोई २ कहते हैं कि विद्यापतिठाकुर की कविता से मोहित होकर दिल्लीखर ने उन्हें उन का ग्राम माफ़ौदेने की अनुज्ञा की थी और शिवसिंह ने उस के अनुसार एवम् निज क्षतघ्नता प्रकट करने के लिये दानपत्र लिखकर वह ग्राम उन्हें प्रदान कर

दिया। यदि यह बात सच हो तो यह बहुतही आवश्यक था कि वह नागराक्षर में लिखाजाय जिस का प्रचार दिल्ली प्रान्त में भी था।

जोहो, न विद्यापति के विस्पीग्राम दान पाने ही में सन्देह है और न शिवसिंह के १४०० ई० में राजा होने ही में। ये बातें कवि की कविता ही से सिद्ध हैं। राजा होने के सम्बन्धवाली कविता पूर्व ही उद्धृत की गयी है। यहाँ पर दानसूचक कविता भी उद्धृत की जाती है जिस से विद्यापति सम्बन्धी और बातें भी ज्ञात होती हैं।

“जन्मदाता मोर गणपति ठाकुर

मैथली देश करुं बास।

पंचगौडाधिप, शिवसिंह भूप

कृपाकरि लेउ निजपास ॥

विस्पीग्राम दान करल मुझे

रहतहि राज सन्निधान।

लक्ष्मिमाचरणध्याने, कविता निकसए

विद्यापति इह भान ॥

दानदेने की सम्भावना भी १४०० ई० में विशेष देखीजाती है। शिवसिंह निज क्षतघ्नता प्रकट करने का अतिशीघ्रही अवसर देखते होंगे और राज्य पाने के समय से बढ़कर और कौन उत्तम अवसर था। जो सुहृदय कवि केवल निज कविता द्वारा उन्हें प्रसन्न हो नहीं रखता था वरन् निज कवित्वशक्ति के प्रभाव से उन्हें बन्धन से मुक्त कराखाया था, उस पर अपनी क्षतघ्नता काव प्रगट करते ?

इस कथन की पुष्टि इस बात से भी अधिक होती है कि श्रीमान् राजा-कमलानन्द सिंह ने लिखा है कि “राजादेवसिंह के मरने के चारमास अनन्तर विद्यापति ठाकुर की विस्पीग्राम दान मिला था।” \*

---

\* श्रीमान् राजाकमलानन्दसिंह लिखते हैं कि “इस दानपत्र के विषय में मिथिला में एक अपूर्व कथा प्रचलित है। वह यह कि जब ईष्ट

हां ! शिवसिंह के सिंहासनारोहण का समय १४०० ई० मानने से बाबू अयोध्याप्रसादकृत “ गुलजारेबिहार ” में दिये हुए राजाओं के शासनकाल के अब्द से भेद पड़ता है । उस में शिवसिंह के राज्यारम्भ का समय १४४६ ई० लिखा हुआ है । उक्त बाबू साहिव, ग्रियर्सन साहिव एवम् श्री कालोप्रसन्न काव्यविशारद तीनों महाशय राज्यपांजी ही से निजलिखित राजशासन-तालिकाओं का संग्रहीत होना बताते हैं । किन्तु इन तीनों में भिन्नता पायी जाती है । ग्रियर्सनसाहिव ने भी उक्त बाबू साहिवसंग्रहीत तालिका पर पूरा विश्वास नहीं किया है । हम नहीं समझते हैं कि विद्यापतिठाकुर निज पालनकर्त्ता, मानवर्षक और सुहृद् राजा के पिता को निज काव्य द्वारा उन की मृत्यु के ४६ वर्ष पूर्व ही क्यों बध करेगी ।

शिवसिंह ने बाघमती ( बागवती ) तटस्थ गजरथपुर नामक निज वंशीय राजधानी से यह दान पत्र प्रकाशित किया था ।

शिवसिंह कैसे विख्यात प्रवल राजा हुए यह बात इसी दानपत्र के लेख से एवम् इन की अवधि वर्त्तमान कीर्तियाँ ही से प्रदर्शित होती है । ये बड़े पिटभक्त थे और उनके सुख की सर्वदा चेष्टा करते थे । अतुल धन से उन का इन्होंने तुलादान कराया था । इन्होंने मिथिला में बहुतसे तालाब खुदवाये थे । प्राचीन कमलानदी के किनारे लेहरा गांव में “ घोड़दौड़ ” नामक एक बड़े सरोवर का चिह्न वर्त्तमान है । कहते हैं कि उस तालाब को खुदवा कर इन्होंने वहां निज निवासस्थान बनाया था । लगभग ६ कोस के एक जंगल एवम् ईंट पत्थरमय एक भूमिखंड को लोग उस मकान

---

इंडिया कम्पनी मिथिला का प्रबन्ध कर रही थी उस समय इन के (विद्यापति के) वंशजोंने अपनी मुआफ़ी के लिये यह तान्त्रपत्र सन्त में दिखलाया था । परन्तु अङ्गरेज ने इस विस्फोषाम पर मालगुजारी लगाही दी । हाकिम सेटिलमेंट ने कहा कि समयानुसार अंगरेज गाय और शूकर दोनों खाते हैं, इसलिए वे इस शपथ से बाध्य नहीं हो सकते ।  
 सरस्वती भाग ३ सं० ११, पृष्ठ ३३२ ।

का भग्नावशेष चिन्ह बतलाते हैं। मधुवनी से दक्खिन पातौलगांव में इन का खुदाया एक तालाब अब तक वर्त्तमान है। रजोखरी\* (लेहरा) में भी एक सरोवर है जिस के सम्बन्ध में यह कहावत प्रसिद्ध है :—

“पोखरि रजोखरि, और सब पोखरा ।

राजा शिवसिंह, और सब छोकरा ।”

शिवसिंह ने सब कीर्तियां अपने श्री शासनकाल में नहीं सम्पन्न कीं, किन्तु अपने युवराज काल में भी बहुत सी कीर्तियां फैलायी थीं।

साहस, पराक्रम तथा विद्यारसिकता के साथ २ ईश्वर ने इन्हें सुन्दरता भी दी थी और कदाचित् इसीसे वे रूपनारायण भी कहलाते थे।

पद्मावती, लक्ष्मी, प्राणवती और मोदवती इत्यादि शिवसिंह की स्त्रियां थीं जिन में से विद्यापतिठाकुर ने निज कविता द्वारा पद्मावती, लक्ष्मी तथा मोदवती को चिरस्त्रायी किया है।

विद्यापतिठाकुर के सिवाय, समापति और जयदेव १ दो और

\* पट्टारपुर जवदी परगना में प्राचीन कमला नदी के किनारे रजो-खरी (लेहरा) गांव वर्त्तमान था। नदी के पुराने गर्भही में यह तालाब खुदा गया है। कमलानदी ने नेपाल के पहाड़ों से निकल कर जयनगर(१) के पास तिर्हुत प्रदेश में प्रवेश किया है और कमलौल के पास वह बाघमती से मिली है। पुरातन काल में शिलानाथ महादेव का यहां एक मन्दिर था। अब भी प्रतिवर्ष चैत के महीने में बड़े समारोह से १५ दिन तक यहां मेला होता है। श्रीदुर्गा जी का भी एक टूटा फूटा मन्दिर यहां वर्त्तमान है। सम्भवतः इसी शिलानाथ के पास भवसिंह ने स्वर्ग की प्रस्थान किया हो।

(१) दरभङ्गा के बिचौर परगना में जयनगर में बहुत से भग्नावशेष भुज्जों का चिन्ह देखा जाता है। सम्भव है कि यहीं शिवसिंह की राजधानी हो।

१ गीतगीविन्द के रचयिता सुप्रसिद्ध जयदेव और एक समापति से न-वंशीय तृतीय राजा लक्ष्मणसेन की सभा में भी थे।



सुख्यात कवि राजा शिवसिंह की सभा को सुशोभित करते थे। विद्यापति को जो ताम्रपत्र दिया गया था उस में उन्हें भी "नवजयदेव" लिखा है। इस से कोई २ विद्यापति ही को जयदेव कहते हैं। किन्तु प्रियसंग साहिब ने जयदेव को एक स्वतंत्र कवि माना है। हां! विद्यापति ने कहीं २ कविता में अपने को कवि रत्नम अवश्य लिखा है।

शिवसिंह के राज्यसिंहासन सुशोभित करने के साठे तीन वर्ष बाद द्वितीयशर ने फिर मिथिला पर आक्रमण किया। इस समय शिवसिंह ने अपना निस्तार नहीं देखकर रानी को विद्यापति के संग नैपाल की तराई के राजा बनोरी के पास (जिस से उन्हें सुहृद् भाव था) भेज दिया और स्वयम् भकेले रणक्षेत्र में उपस्थित हो कर सेनाब्यूट की भेद करते सौधे सम्राट के पास पहुंचे एवम् अपने खड्ग से उन का शिरस्त्राण चढ़ाते हुए उसी प्रकार ब्यूट की वेधकर छोड़े पर चढ़े हुए जंगल की ओर चले गये। सुसज्जमानों सेना उन के पीछे दौड़ी। परन्तु सम्राट ने सेना को यह कह कर निवारण किया कि "शिवसिंह महावीर पुरुष हैं उन को मत पकड़ो, जिस समय उन्होंने मेरा शिरस्त्राण चढ़ाया, उस समय यदि वे चाहते तो मेरा सिर भी चढ़ा देते, परन्तु उन्होंने वीरोचित काम किया, कदाचित् वे अब नहीं फिरेंगे, उन के वंश में यदि कोई हो तो उसे राज्य देकर सौट चलो।"

दुर्भाग्यवश शिवसिंह को कोई पुत्र नहीं था। अतएव उन की रानी सिंहासनारूढ़ हुईं। श्रीवैद्यनाथ भट्टाचार्य लिखते हैं कि ज्येष्ठता के क्रमानुसार उन की रानी पद्मावती ने छेढ़ वर्ष और लक्ष्मिदेवी ने ८ वर्ष राज्य भोग किया। विद्यापतिठाकुर उस समय भी राज्यपण्डित रह कर कविताधारा प्रवाहित करते रहे, परन्तु शिवसिंह के वियोग से कुछ कातर अवश्य ही रहते थे।

लक्ष्मिदेवी के अनन्तर शिवसिंह के भाई पद्मसिंह ने तदनन्तर पद्मसिंह की स्त्री विश्वास देवी ने राजसिंहासन को सुशोभित किया। परन्तु अयोध्याप्रसाद तथा बाबू विनोदविहारो काव्यतीर्थ ने निज ग्रन्थ और प्रबन्ध में पद्मावती का नाम नहीं दिया है और अयोध्याप्रसाद ने विश्वासदेवी के

पूर्व (जिसे प्रियसैन साहिव ने शिवसिंह को पत्नी लिखा है) पद्मसिंह का नाम नहीं दिया है। इस गड़बड़ का कारण वेही लोग जानें, हम कुछ नहीं कह सकते।

फिर देवसिंह को भाई हरिसिंह के पुत्र नरसिंहदेव राजा हुए। इन का प्रसिद्ध नाम दर्पनारायण था। राजपंडित रामेश्वरजी की बहिन धीरमती से इन्होंने अपना विवाह किया था। विद्यापति कृत “दान वाक्यावलि” का प्रबलम्बन कर के धीरमती ने एक नयी “दानवाक्यावलि” की रचना की थी।

नरसिंहदेव के अनन्तर उन के पुत्र धीरसिंह ने राज्यदण्ड धारण किया। श्रीमान् महाराज दरभंगा के पुस्तकालय में श्री निवासलाल कालिदास विरचित “सेतुबन्ध” नामक प्राकृत काव्य की “सेतुदर्पणी” नामक टीका जो प्राप्त हुई है उस से लक्ष्मणाब्द १२१ में ये मिथिला के सिंहासन पर विराजमान पाये जाते हैं। उस ग्रन्थ के अन्त में उस के लिखे जाने का समय दिया गया है।

इन के बाद हरिनारायण (भैरव सिंह) राजा हुए। फिर रूप-नारायण (रामभद्र) सिंहासनारूढ हुए। इन्हीं के शासनकाल में बिहार का कोकिल, जिस के मनोहर गान पर सबही मोहित रहते थे संसारवाटिका को शून्य करके नन्दनकानन में विहार करने चला गया और रामभद्र के बाद कंसनारायण (लक्ष्मणनाथ) के साथही कामेश्वर वंशीय राज्यवृत्त भी शुष्क हो गया और कविकोकिल का वियोग अधिक दिनों तक सह नहीं सका \*।

\* श्री चैलोक्यनाथ भट्टाचार्य लिखते हैं कि शिवसिंह वंशीय शिवराजा राजा प्रतापरुद्रनारायण के निःसन्तान मरने पर राज्यगुरोहित एवम् मंत्री श्री महेशठाकुर ने राज्यशासन का भार ग्रहण किया और पीछे दिल्लीखर अकबर से भी राजत्वपद का आज्ञापत्र प्राप्त किया। यही वर्तमान राज्यवंश के आदि संस्थापक हैं। कहते हैं कि इन्हीं ने जयलपुर से मिथिला में आकर तत्कालीन राजवंश में पौरोहित्यपद प्राप्त

कहते हैं कि अपना अन्तकाल निकट जान और विद्यापतिठाकुर ने पालकी पर गंगातट जाने के लिये प्रस्थान किशा था । जब गङ्गातट पर पहुँचने को दो कोस बाकी था विद्यापति ने यह कह कर कि “ हम माता के दर्शन को अभिलाषा से इतनी दूर से आये क्या माता अपने बल्ल की अंक में लेने के लिए थोड़ी दूर भी न आवेगौ ” वहीं पालकी रखवायी । कथित है कि उसी रात को गङ्गा विधारा हो कर उसी स्थान के निकट तरंगित होने लगी और विद्यापतिठाकुर ने वहीं उन की स्तुति करते खानन्द जीवनविसर्जन किया । उन की चिता पर तत्क्षणत् एक शिवलिङ्ग निकल आया जिन का मन्दिर अभी तक बी० एन० रेलवे के दक्षसिंह-सराय स्टेशन के समीप मल्लकालीपुर में विद्यमान है, यद्यपि गङ्गा की धारा वहाँ से कुछ दूर दूर गई है ।

अन्तकाल में गङ्गाकाभ होना, विद्यापति का चिरवाञ्छित मनोरथ था । यह बात निम्नलिखित पद से प्रगट होती है ।

“कत सुखसार पाओल तुव तीरे ।  
छाड़इत निकट नयन बह नीरे ॥  
कर जोड़ि बिनमों विमल तरंगे ।  
पुनि दरसन हो पुनमति गंगे ॥  
एक अपराध छमव मोर जानी ।  
पाँए परसल मातु तुअ पानी ॥  
कि करव जप तप जोगरु ध्याने ।  
जनम कृतारथ एकही सनाने ॥  
भनहि विद्यापति समदौं तोही ।  
अन्तकाल जनु विसरहु मोही ॥”

किया था—“कवि विद्यापति” पृ० १३२

जोहो, कंसनारायण और प्रतापरुद्रनारायण दोनों राजा रामभद्र की दूसरी पीढ़ी में देखे जाते हैं । इससे इतना निश्चय है कि रामभद्र के बाद ही की पीढ़ी में इस वंश का राज्य निःशेष हुआ ।

इन की मनक्लामना सफल हुई। अन्तकाल में गंगा ने इन्हें अपने अंक में धारण किया।

कोई विद्यापति को राधाकृष्ण का भक्त मानते हैं और कोई कहते हैं कि ये यथार्थ में शैव\* थे और शिव दुर्गा की भक्ति करते थे। ये जो हैं, पर इन के वर्तमान वंशज लोग तो शाक्त ही हैं †।

इस में सन्देह नहीं कि विद्यापतिठाकुर के जन्मसमय का समय ठीक नितस नहीं होता, परंतु प्राचीन प्रसिद्ध पुरुषों के सम्बन्ध में प्रायः यही बातें पायी जाती हैं। कवियों का समय निर्णय करने में तो भला इन की कविता से भी कुछ सहायता मिलती है और उस से तत्कालीन भक्तिक अन्ध घटनाओं का भी काल निर्णय किया जा सकता है। पर दूसरों के विषय में तो यह बात भी नहीं देखी जाती।

विद्यापति के सम्बन्ध में निम्नलिखित समय पूर्णरूप से प्रमाणित कहा जा सकता है :—

\* कहते हैं कि जब कभी प्रसन्न हो कर विद्यापति एकान्त में बैठ कर शिवभजन गान करते थे, इन का “उड़ना” नामक एक विदेशी भृत्य वहां जा कर स्नेहपूर्वक गान श्रवण करता और सिर हिला २ कर अभ्युधारा प्रवाहित करता था। एक दिन विद्यापति यह लीला देख कर बड़े आश्चर्य में आये कि मूर्ख नौकर में इतना प्रेम कहाँ से आया और यथार्थ में वह कौन है इस अनुसन्धान का इन्होंने मन में विचार किया। दूसरे दिन वह भृत्य अदृश्य हो गया, खोजने से कहीं उस का पता नहीं लगा और उस गांव में जहां का रहने वाला उस ने अपने को बताया था उस का कोई नाम भी नहीं जानता था। तब विद्यापति उस भृत्य को साक्षात् महेश्वर जान कर बहुत दुःखित हुए एवम् सन्तापपूर्वक विद्यापूर्य्य बहुत से गीतों की रचना की।

† निरसुठठाकुर, महेश्वरठाकुर, बहरेनाथठाकुर और श्रीधरठाकुर आदि इन के वंशज अभी जीवित हैं। चार पीढ़ी से इन के वंशधरगण बिस्फी छोड़ कर सौराठ में रहने लगे हैं।

(१) लक्षणाब्द कार्तिक बदी २८१ ( १३८८ ई० ) में इन के आदेश से जब देवशर्मा ने एक संस्कृत पोथी “काव्यप्रकाश” की टीका की नकल की थी उस समय विद्यापति का शिवसिंह का सभापण्डित होना ।

(२) लक्षणाब्द २८३ ( १४०० ई० ) में देवसिंह का शरीर त्याग करना, विद्यापति का दानपत्र पाना और उस समय इन का सुप्रसिद्ध पण्डित “ नवजयदेव ” कहलाना ।

(३) ल० स० ३४८ ( १४५६ ) में इन की अपने हाथ से भागवत पोथी नकल करनी ।

“ दुर्गाभक्ति तरंगिणी ” के विषय में भी ग्रियर्सन साहब कहते हैं कि यदि भयोध्याप्रसाद का लिखा राज्यशासनकाज ठीक माना जाय तो इस ग्रंथ का भी प्रणयन काल १४७० ई० निश्चय हो है अर्थात् नरसिंहदेव के समय में इस की रचना हुई । परन्तु इस में मतभेद है । श्रीकान्तिप्रसाद काव्यविशारद नरसिंहदेव के समय में इस की रचना बताते हैं और उस के आदि का निम्नोद्धृत श्लोक प्रमाण में देते हैं ।

“अस्ति श्री नरसिंहदेव मिथिला भूमण्डलाखण्डलो  
भूभृन्मौलिकिरीटरत्ननिकर प्रत्यर्चितांग्रिदयः ।  
आपूर्वापरदक्षिणोत्तरगिरि प्राप्तार्थिवाञ्छाधिक-  
स्वर्ण क्षौणि मणि प्रदान विजित श्रीकर्णकल्पद्रुमः ॥  
विश्वख्यात नयस्तदीयतनयः प्रौढप्रतापोदयः  
संग्रामाङ्गणलब्ध वैरिविजयः कीर्त्तार्याप्त लोकत्रयः ।  
मर्यादानिलयः प्रकामनिलयः प्रज्ञाप्रकर्षाश्रयः  
श्रीमद्भूपतिधीरसिंहविजयी राजत्यमोघक्रियः ॥  
शौर्यावर्जित पञ्चगौडधरणी नाथोपनम्रीकृता-  
नेकोत्तुङ्गतरङ्गसङ्गितसितच्छत्राभिरामोदयः ।  
श्रीमद्दैरवसिंहदेवनृपति रस्यानुजन्माजय-



त्याचन्द्रार्कमखण्ड कीर्तिसहितः श्रीरूपनारायणः ॥  
 देवीभक्तिपरायणः श्रुतिमखप्रारब्ध पारायणः  
 संग्रामे रिपुराजकंस दलनप्रत्यक्ष नारायणः ।  
 विश्वेषां हितकाम्यया नृपवरोऽनुज्ञाप्य विद्यापतिं  
 श्रीदुर्गोत्सवपद्धतिं सतनुतेदृष्ट्वा निबन्धस्थितिम् ॥'

अन्य लोग इस ग्रंथ का रचनाकाल भैरवसिंह के समय में मानते हैं ।  
 वरन बाबूविनोदविहारी काव्यतीर्थ ने इस ग्रंथ का नीचे लिखा हुआ अंश  
 अपने कथन के प्रमाण में दिया है ।

“भूपःश्रीभवसिंह वंशतिलकः श्रीदर्पनारायणः  
 स्वात्मानन्दननन्दन क्षितिपतिः श्रीधीरसिंहःकृती ।  
 शत्रुश्रीः सहभूरुपेन्द्रमहित श्रीभैरवदमाभुजो  
 दुर्गाभक्तिरङ्गिणी कृतिरियं तस्यास्तुसत्प्रीतये”॥

हमारी समझ में इस ग्रंथ की रचना से भैरवसिंह का अवश्य सम्बन्ध  
 है । चाहे यह उन के राज्यकाल में लिखा गया हो चाहे उन्हें की  
 अनुमति से नरसिंहदेव ही के शासनकाल में बना हो । सम्भव है कि  
 इस की रचना का प्रस्ताव नरसिंहदेव के समय में हुआ हो और भैरवसिंह  
 के शासनकाल में यह ग्रंथ पूर्णरूप से प्रकाशित हुआ हो । क्योंकि नर-  
 सिंहदेव के केवल वर्ष ही दिन राज्य भोग करने के बाद धीरसिंह का  
 राज्य हुआ और उस के पांच वर्ष के अनन्तर भैरवसिंह ने राज्यदण्ड  
 ग्रहण किया । वृद्धावस्था के कारण सम्भव नहीं कि आज्ञा पाते ही विद्या-  
 पतिठाकुर इस ग्रंथ का प्रणयन करने को समर्थ हुए हों । इसी से काव्य  
 विशारद महाशय ने यह भी अनुमान किया है कि “सम्भव है कि पहिले  
 समय २ पर इस ग्रंथ के श्लोकों का प्रणयन किया गया हो और राज्यानु-  
 मति पाने पर पूर्वभाग की रचना कर के ग्रंथाकार में उसे परिणत किया  
 हो । ” भैरवसिंह के समय इस का प्रकाशित होना मानने पर यह अनु-  
 मान उपयुक्त होगा ।

कुछ ही इस ग्रंथ को समालोचना से विद्यापति की निस्सन्देह शताधिक आयु देखी जाती है। परन्तु इतना दिन जीवित रहना कोई असम्भव बात नहीं और ऐसे मनुष्य में काव्य-रचना-शक्ति वर्तमान होनी भी इतना असम्भव नहीं। प्रकृतिदेवी कभी २ निज नियम भंग भी कर देती है। ग्रियर्सन साहिब ने एक अस्सी वर्ष से अधिक वयस के मैथिल पण्डित को हितोपदेश अनुवाद करने के लिये नियुक्त किया था। श्री त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य एम० ए० ने लिखा है कि “उन के ग्राम में एक वृद्धा ने ११५ वर्ष की अवस्था में शरीर त्याग किया था और १२५ की अवस्था में सुप्रसिद्ध राजा रामपालसिंह की माता का लखनऊ में स्वर्गवास हुआ था।”

दूसरों की कौन कहे इस लेखक के मातामह श्रीलाला प्राणपति जी ने १०० वर्ष से अधिक अवस्था में इस संसार से विदाई ली थी और वे उस समय तक सर्वदा गीता का पाठ किया करते थे। एवम् इस लेखक को चचेरी पितामही, श्रीलाला हरिवंशसहाय की भार्या, ने भी १८०४ ई० क जनवरी मास में शताधिक वयस की होकर इस संसार से पयान किया और उस समय तक उन की किसी शक्ति में बाधा नहीं पड़ी थी।

—:~:—

## विद्यापति की ग्रंथावली ।

यहां विद्यापतिठाकुर के ग्रंथों का भी कुछ वर्णन करना आवश्यक दोखता है। पदों के अतिरिक्त इन्होंने कई एक संस्कृत पुस्तकों की भी रचना की है।

सब से पहिले इन्होंने कौर्तिसिंह के शासनकाल में “कौर्तिलता” की रचना की थी। यह पुस्तक निश्चय १५-१६ वर्ष की अवस्था में लिखी गई होगी क्योंकि शिवसिंह के शासनारम्भ में २० वर्ष की अवस्था में इन को बिस्फी गांव दान मिलना अनुमान किया जाता है और कौर्तिसिंह देव सिंह के पहिले मिथिला के शासनकर्त्ता थे। यह ग्रंथ पूरे अभी लोगों को प्राप्त नहीं हुआ है। यदि मिले तो इस से बहुत से काम

वाते ज्ञात हों । श्रीमान् राजा कमलानन्द जी ने इस के पांच श्लोकों को, जो उन्हें मिले हैं, अनुवाद सहित “ सरस्वती ” में प्रकाशित किया है ।

२—“ पुरुषपरीक्षा”—यह ग्रंथ शिवसिंह के शासनकाल में लिखा गया था । इस में कथाओं के ढंग से धार्मिक एवम् राजनीतिक उपयोगी विषयों का वर्णन है और यह शृङ्गाररस से भी खाली नहीं है । कवि ने शृङ्गार के परदे में राजनीति और धर्म की शिक्षा दी है । कवि ने स्वयं लिखा है :—

“ शिशूनां सिद्ध्यर्थं नयपरिचितेनूतनधियां,  
मुदे पौरस्त्रीणां मनसिजकलाकौतुकजुषाम् ।  
निदेशान्निःशङ्कं सपदि शिवसिंह चित्तिपतेः ॥  
कथानां प्रस्तावं विरचयति विद्यापतिकविः ॥”

फोर्टविलियम कालिज के इंग्रजी भाषा के अध्यापक हरप्रसाद राय ने १८१५ ई० में इस का भाषानुवाद प्रकाशित किया था और वह उस कालिज में पढ़ाया जाता था । लार्ड बिशप टर्नर साहिब के परामर्श से राजा कालीकृष्ण बहादुर ने १८३० ई० में इस का अंगरेजी में अनुवाद किया था ।

(३) “ लिखनावली ” इस में संस्कृत पत्र लिखने की रीति वर्णन की गयी है और यह पुस्तक भी छप चुकी है । इस से ज्ञात होता है कि उस समय के लोग भी पत्र लिखने की रीति की शिक्षा का एक अंग समझते थे ।

( ४ ) “ शैवसर्वस्वसार ”—रानी विश्वासदेवी की आज्ञा से इस ग्रन्थ का प्रणयन हुआ था । कहते हैं कि इस में लक्ष्मीमादेवी के अतिरिक्त भवसिंह से लेकर विश्वासदेवी पर्यन्त मिथिला-राज-वंश की दानशीलता-देवभक्ति और वीरतादि यशवर्णन किया गया है । लक्ष्मीमादेवी का हाल नहीं लिखने का लोग यह कारण बताते हैं कि उन के राजस्वकाल में यह स्वयम् कर्त्ताधर्त्ता थे अपना यश आप ही कैसे जान करें । यथार्थ क्या

बात है, जब तक यह पुस्तक प्राप्त न हो तब तक कोई कैसे कह सकता है? कहते हैं कि इस में राज-कुल-देवता श्री महादेव की पूजा अर्चना की पद्धति भी लिखी है ।

( ५ ) “ गङ्गावाक्यावली ”—पूर्वोक्त राज्ञी ही के आदेश से यह पुस्तक भी लिखी गयी थी जिस के शेषभाग में लिखा है:—

“ कियन्निबन्धमालोक्य श्रीविद्यापति सूरिणा ।

गङ्गावाक्यावली देव्याः प्रमाणैर्विमलीकृता । ”

( ६ ) “ विभागसार ”—नरसिंह ( दर्पनारायण ) के उत्साह दिलाने से इस पुस्तक की रचना हुई, यह बात निम्नलिखित श्लोक से विदित होती है ।

राज्ञोभवेशाद्धरिसिंह आसीत्

तत्सूनुनादर्पनारायणेन ।

राज्ञा नियुक्तोऽत्र विभागसारं ।

विचार्य विद्यापति-रातनोति ॥

( ७ ) “ गयापतन ”—नरसिंहदेव को स्त्री धीरमति के आदेश से इन्हीं ने इस पुस्तक की रचना की थी ।

( ८ ) “ दुर्गाभक्तितरंगिणी ”—इस की प्रणयन के विषय में ऊपर ही बहुत कुछ लिखा जा चुका है । इस ग्रन्थ में गद्य पद्य में दुर्गास्त्व की पद्धति विवृत्त हुई है । श्रीयुत पञ्चानन तर्करत्न ने लिखा है कि स्मार्त-प्रवर रघुनन्दन ने इसी ग्रन्थ को कथा लिखी है और इसी के अनुसार बहुत से स्थानों में दुर्गास्त्व हुआ करता है ।

विद्यापतिठाकुर ने “ दानवाक्यावलि ” की भी रचना की थी जिस का अवलम्बन कर के नरसिंहदेव को स्त्री धीरमती ने एक दूसरी पुस्तक “ दानवाक्यावलि ” की रचना की जिस का वर्णन पूर्वही हो चुका है ।

संस्कृत गद्य और पद्य दोनों लिखने में विद्यापतिठाकुर बड़े निपुण थे । इन की रचे पूर्वोक्त कई एक संस्कृत के ग्रन्थ इन की प्रगाढ़ पाण्डित्य का परिचय दे रहे हैं तथापि भाषा पदावली ही इन की सुख्याति का

मुख्य कारण है। विद्यापतिजी ने पहले पहल लोगों की बोलचाल की भाषा में कविता की, ग्रियर्सन साहिब महोदय का यही सिद्धान्त है। ये कविता रचना में श्री जयदेव जी के अनुयायी हुए। सर्वसाधारण की बोल चाल की भाषा में श्री जयदेव के समान सरल तथा सरस मधुर कविता करने से इन के पद्यों और गीतों का ऐसा प्रचार हुआ कि इन का नाम आज भी बिहार और बङ्गाल में घर घर प्रसिद्ध है। मिथिला में विवाह-हादि उत्सवों में स्त्रियां भी इन के गीतों का गान करती हैं। श्रीचैतन्य \*

\* १४८५ ई० में फाल्गुन की पूर्णिमा को नवद्वीप में इन का आविर्भाव हुआ। उस समय बंगदेश में विक्रतवैष्णव तथा तान्त्रिक धर्म बहुत प्रचलित था। ये उन दोनों ही के विरुद्ध खड़े होकर सर्वत्र यह प्रचार करने लगे कि राधाकृष्ण के निर्मलप्रेम और शक्तिमाधना में इन्द्रियसुख का लेशमात्र भी नहीं है; प्रेमही जगत् का उपास्य देवता है एवम् सबही एक पिता को सन्तान हैं और ईश्वर एकही है; ईश्वर की निष्काम भक्ति ही से मुक्ति होगी; श्रीगोपीजनवल्लभ श्रीकृष्ण लम्पटचूडामणि नहीं वरन जगत् के जनक एवम् पालक हैं। कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति, राधा आत्मा और कृष्णपरमात्मा इत्यादि, सृष्टि, भक्ति और प्रेम का रहस्य प्रचारित करके धर्म का पुनः संस्कार करने लगे जिस से बंगदेश की दीर्घकाल की मोह-निद्रा भंग हो गयी। धर्म, समाज, साहित्य, दर्शन, तन्त्र और स्मृतिशास्त्र सजीव प्रतीत होने लगे। वैष्णवधर्म के संस्कार के साथ २ संस्कृत और बंगभाषा का भी अनुशीलन आरम्भ हुआ। वैष्णवकवियों की हाथ में बंगसाहित्य की सृष्टि, पालन और परिपुष्टि हुई। क्योंकि चैतन्यदेव ने धर्म प्रचार के लिये बङ्गभाषा का आश्रय लिया जिस से इस की विशेष उत्कृति हुई। ये प्रायः उड़ीसापुरी के निकटस्थ समुद्रगर्भ में नीलाचल पर्वत पर वास करते थे। इनही ने जयदेव, विद्यापति और चण्डिदास के प्रेमरहस्य का निगूढ़ मर्म वैष्णव समाज में सब से पहिले प्रचारित किया और उन लोगों का माहात्म्य प्रकाशित किया। १५३३ ई० में उनकी निधन-तिरोभाव हुआ।



महाप्रभु प्रेमोन्मत्त होकर इन के पद्यों का कीर्तन करके महानन्दसरोवर में सर्व्वदा निमग्न हुआ करते थे। श्रीचैतन्य महाप्रभु के इन को कविता-कुसुम का मधुकर होने के कारण इन के पद्यों का बङ्गदेश में ऐसा प्रचार हुआ कि बङ्गदेशीय इन्हें बङ्गाली मानने लगे और आज इन के राधाकृष्ण सम्बन्धी पद्यों का बङ्गाल में घर घर वैसाही आदर होता है जैसे वाइबिल का आदर अंगरेजों के घर होता है।

ग्रियर्सन साहिब महोदय लिखते हैं कि “जब हिन्दूधर्म का सूर्य अस्त हो जायगा और जिस समय लोगों का विश्वास कृष्ण में और ‘जीवनव्याधि की औषधि’ कृष्णप्रेम के भजनों में नहीं रहेगा, उस समय भी विद्यापतिकृत भजनों से (जिन में उन्होंने ने राधाकृष्ण की लीला वर्णन की है) प्रेम कभी नहीं घटेगा। \*

श्री त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य एम० ए० बी० एल० ने लिखा है कि “जिस समय इंग्लैंड में महाकवि चौसर (Chaucer) का प्रादुर्भाव हुआ ठीक उसी समय महाकवि विद्यापति ने मिथिला में जन्म ग्रहण किया, जैसे चौसर इंग्लैंड में आदि कवि हुए वैसेही विद्यापति भी बंगाल के आदि कवि हुए।

निस्सन्देह विद्यापतिठाकुर बङ्गभाषा के भी आदि कवि हुए, क्योंकि उस समय मिथिला और बङ्गाल की रीति रीत तथा भाषा में आज के समान विभिन्नता नहीं थी और उभय देशों के लोग उभय प्रदेशों के विद्वानों को आदर की दृष्टि से देखते थे। अतएव जैसे २ विद्यापति कविता रचना करते जाते थे इन को कवि मानने लगे। बङ्गाल में भी प्रचारित होती जाती थी। वहां के कवितारचयियों ने इन्हें कवियों

---

\* “Even when the sun of Hinduism sets, when love and faith in Krishna, and in the eternal life, the disease of existence” the hymns of Krishna’s love will still be borne for songs of Vidyapati. The love of Krishna and Radha, will never be diminished. His songs are eternal, poraries, by Dr. Grierson”

मुख्य कारण है। विद्यापतिजी ने पहले पहल लोगों को बोलचाल की भाषा में कविता को, ग्रियर्सन साहब महोदय का यही सिद्धान्त है। ये कविता रचना में श्री जयदेव जी के अनुयायी हुए। सर्वसाधारण की बोल चाल की भाषा में श्री जयदेव के समान सरल तथा सरस मधुर कविता करने से इन के पद्यों और गीतों का ऐसा प्रचार हुआ कि इन का नाम आज भी बिहार और बङ्गाल में घर घर प्रसिद्ध है। मिथिला में विवाह-हादि उत्सवों में स्त्रियां भी इन के गीतों का गान करती हैं। श्रीचैतन्य \*

\* १४८५ ई० में फाल्गुन की पूर्णिमा को नवद्वीप में इन का आविर्भाव हुआ। उस समय बंगदेश में विक्रतवैष्णव तथा तान्त्रिक धर्म बहुत प्रचलित था। ये उन दोनों ही के विरुद्ध खड़े होकर सर्वत्र यह प्रचार करने लगे कि राधाकृष्ण के निर्मलप्रेम और शक्तिमाधना में इन्द्रियसुख का लेशमात्र भी नहीं है; प्रेमही जगत् का उपास्य देवता है एवम् सबही एक पिता को सन्तान हैं और ईश्वर एकही है; ईश्वर की निष्काम भक्ति ही से मुक्ति होगी; श्रीगोपीजनवल्लभ श्रीकृष्ण लम्पटचूडामणि नहीं वरन जगत् के जनक एवम् पालक हैं। कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति, राधा आत्मा और कृष्णपरमात्मा इत्यादि, सृष्टि, भक्ति और प्रेम का रहस्य प्रचारित करके धर्म का पुनः संस्कार करने लगे जिस से बंगदेश को दीर्घकाल की मोह-निद्रा भंग हो गयी। धर्म, समाज, साहित्य, दर्शन, तन्त्र और स्मृतिशास्त्र सजीव प्रतीत होने लगे। वैष्णवधर्म के संस्कार के साथ २ संस्कृत और बंगभाषा का भी अनुशीलन आरम्भ हुआ। वैष्णवकवियों ही के हाथ में बंगसाहित्य की सृष्टि, पालन और परिपुष्टि हुई। क्योंकि चैतन्यदेव ने धर्म प्रचार के लिये बङ्गभाषा का आश्रय लिया जिस से इस की विशेष उन्नति हुई। ये प्रायः उड़ौसापुरी के निकटस्थ समुद्रगर्भ में नीलाचल पर्वत पर वास करते थे। इनही ने जयदेव, विद्यापति और चण्डिदास के प्रेमरहस्य का निगूढ़ मर्म वैष्णव समाज में सब से पहिले प्रचारित किया और उन लोगों का माहात्म्य प्रकाशित किया। १५३३ ई० में इन का तिरोभाव हुआ।

महाप्रभु प्रेमोन्मत्त होकर प्रेम-रस-मय होकर कविता रचना द्वारा सुख्याति लाभ  
 में सर्व्वदा निमग्न हुआ करते थे। पद्यों को इन के पद्यों में सन्निविष्ट करके  
 कुसुम का मधुकर होने के कारण प्रेम-रस-मय होकर कविता रचना द्वारा सुख्याति लाभ  
 हुआ कि बङ्गदेशीय इन्हें बङ्गदेशीय कवि कहते हैं। शोहर ( जेसोर ) निवासी वसंतराय ने तो  
 सम्बन्धी पद्यों का बङ्गाल में प्रचलित होना आरम्भ कर दिया।  
 का आदर अंगरेजों के घर होता। प्रकृत विद्यापतिकृत प्रकृत-पद्य-समूह यहाँ  
 में से अधिकांश अब खासा बंगलापद

ग्रियर्सन साहिब महोदय लिखते हैं—

अस्त हो जायगा और जिस समय चिरञ्जीव सेन के पुत्र जाति के वैद्य थे। एक  
 ‘जीवनव्याधि की औषधि’ का प्रसिद्ध कवि और नैयायिक पण्डित  
 समय भी विद्यापतिकृत भक्तियों को प्रकृत करके उन्हें निःसन्तान होने का अभिशाप  
 वर्णन की है ) प्रेम कभी नहीं छोड़ा। प्रेम करने पर उस पण्डित ने प्रसन्न होकर  
 श्री चैलोक्यनाथ भट्टाचार्य ने कहा कि प्रेम करने वाला होता होगा। दामोदर ने अपनी कन्या  
 “ जिस समय इंग्लैंड में महाकवि विशाखा और चैतन्यदेव के परमभक्त थे। उसी स्त्री  
 ठीक उसी समय महाकवि विशाखा के दो पुत्र हुए। चैतन्यदेव के दो अनु-  
 जैसे चौसर इंग्लैंड में आदि कवि हुए। चिरञ्जीवसेन विवाह होने पर  
 आदि कवि हुए। वे वहीं १५३१ ई० में गोविन्ददास

निसन्देह विद्यापतिठाकुर का जन्म हुआ। प्रान्त होने पर यह कुमार गांव में चले  
 उस समय मिथिला और बङ्गाल की सीमा ही जिलान्तर्गत तेलियाबधूरी में जा  
 समान विभिन्नता नहीं थी और प्रेम के कहने से इन्हीं ने गीतामृत और  
 विद्वानों को आदर की दृष्टि से देखने के अतिरिक्त संगीतमाधव, राधा-  
 कविता रचना करते जाते थे इन की कविता रचना की। एक बार वृन्दावन से  
 होती जाती थी। वहाँ के कवितारस को रच कर इन्हीं ने विद्या-  
 रच कर इन्हीं ने विद्या-  
 रच कर इन्हीं ने विद्या-

\* “Even when the sun of Hinduism is at its setting, and faith in Krishna, and in the  
 tence” the hymns of Krishna’s  
 borne for songs of Vidyapati in  
 Radha, will never be diminishe  
 poraries, by Dr. Grierson p. 31.

मुख्य कारण है। विद्यापतिजी ने पहले पहल लोगों की बोलचाल की भाषा में कविता को, प्रियर्सन साहिब महोदय का यही सिद्धान्त है। ये कविता रचना में श्री जयदेव जी के अनुयायी हुए। सर्वसाधारण की बोल चाल की भाषा में श्री जयदेव के समान सरल तथा सरस मधुर कविता करने से इन के पद्यों और गीतों का ऐसा प्रचार हुआ कि इन का नाम आज भी बिहार और बङ्गाल में घर घर प्रसिद्ध है। मिथिला में विवाह-हादि उत्सवों में स्त्रियां भी इन के गीतों का गान करती हैं। श्रीचैतन्य \*

\* १४८५ ई० में फाल्गुन की पूर्णिमा की नवद्वीप में इन का आविर्भाव हुआ। उस समय बंगदेश में विक्रतवैष्णव तथा तान्त्रिक धर्म बहुत प्रचलित था। ये उन दोनों ही के विरुद्ध खड़े होकर सर्वत्र यह प्रचार करने लगे कि राधाकृष्ण के निर्मलप्रेम और शक्तिमाधना में इन्द्रियसुख का लेशमात्र भी नहीं है; प्रेमही जगत् का उपास्य देवता है एवम् सबही एक पिता को सन्तान हैं और ईश्वर एकही है; ईश्वर की निष्काम भक्ति ही से मुक्ति होगी; श्रीगोपीजनवल्लभ श्रीकृष्ण लम्पटचूडामणि नहीं वरन जगत् के जनक एवम् पालक हैं। कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति, राधा आत्मा और कृष्णपरमात्मा इत्यादि, सृष्टि, भक्ति और प्रेम का रहस्य प्रचारित करके धर्म का पुनः संस्कार करने लगे जिस से बंगदेश की दीर्घकाल की मोह-निद्रा भंग हो गयी। धर्म, समाज, साहित्य, दर्शन, तन्त्र और स्मृतिशास्त्र सजीव प्रतीत होने लगे। वैष्णवधर्म के संस्कार के साथ २ संस्कृत और बंगभाषा का भी अनुशीलन आरम्भ हुआ। वैष्णवकवियों ही के हाथ में बंगसाहित्य की सृष्टि, पालन और परिपुष्टि हुई। क्योंकि चैतन्यदेव ने धर्म प्रचार के लिये बङ्गभाषा का आश्रय लिया जिस से इस की विशेष उन्नति हुई। ये प्रायः उड़ीसापुरी के निकटस्थ समुद्रगर्भ में नीलाचल पर्वत पर वास करते थे। इनही ने जयदेव, विद्यापति और चण्डिदास के प्रेमरहस्य का निगूढ़ मर्म वैष्णव समाज में सब से पहिले प्रचारित किया और उन लोगों का माहात्म्य प्रकाशित किया। १५३३ ई० में इन का तिरोभाव हुआ।

महाप्रभु प्रेमोन्मत्त होकर इन के पद्यों का कीर्तन करके महानन्दसरोवर में सर्व्वदा निमग्न हुआ करते थे। श्रीचैतन्य महाप्रभु के इन की कविता-कुसुम का मधुकर होने के कारण इन के पद्यों का बङ्गदेश में ऐसा प्रचार हुआ कि बङ्गदेशीय इन्हें बङ्गाली मानने लगे और आज इन के राधाकृष्ण सम्बन्धी पद्यों का बङ्गाल में घर घर वैसाही आदर होता है जैसे वाइबिल का आदर अंगरेजों के घर होता है।

ग्रियर्सन साहिब महोदय लिखते हैं कि “जब हिन्दूधर्म का सूर्य अस्त हो जायगा और जिस समय लोगों का विश्वास कृष्ण में और ‘जीवनव्याधि की औषधि’ कृष्णप्रेम के भजनों में नहीं रहेगा, उस समय भी विद्यापतिकृत भजनों से (जिन में उन्होंने ने राधाकृष्ण की लीला वर्णन की है) प्रेम कभी नहीं घटेगा। \*

श्री चैलोक्यनाथ भट्टाचार्य एम० ए० बी० एल० ने लिखा है कि “जिस समय इंग्लैंड में महाकवि चौसर (Chaucer) का प्रादुर्भाव हुआ ठीक उसी समय महाकवि विद्यापति ने मिथिला में जन्म ग्रहण किया, जैसे चौसर इंग्लैंड में आदि कवि हुए वैसेही विद्यापति भी बंगाल के आदि कवि हुए।

निसन्देह विद्यापतिठाकुर बङ्गभाषा के भी आदि कवि हुए, क्योंकि उस समय मिथिला और बङ्गाल की रीति नीति तथा भाषा में आज के समान विभिन्नता नहीं थी और उभय स्थानों के लोग उभय प्रदेशों के विद्वानों को आदर की दृष्टि से देखते थे। अतएव जैसे २ विद्यापति कविता रचना करते जाते थे इन की कविता पूर्व बङ्गाल में भी प्रचारित होती जाती थी। वहां के कवितारसिकों और भक्तों ने इन्हें कवियों

---

\* “Even when the sun of Hindu religion is set, when belief and faith in Krishna, and in that medicine of “disease of existence” the hymns of Krishna’s love, is extinct, still the love borne for songs of Vidyapati in which he tells of Krishna and Radha, will never be diminished.”—Vidyapati and his contemporaries, by Dr. Grierson p. 31.



के राजसिंहासन पर बैठाया और वे इन्हें अपना कहकर मानने लगे।

इन के ललित मनोहर पदों का बङ्ग देश में प्रचार होने से बहुत से बङ्गदेशीय इन का अनुकरण करके कविता की रचना करने लगे। कवि कृष्णदास, नरोत्तम दास, \* गोविन्ददास † ज्ञानदास, श्रीनिवास, नरहरि

\* पद्मातीरस्थ खेतुरीग्राम में कृष्णानन्द की धर्मभार्या से १६वीं शताब्दी के आरम्भ में कायस्थ कुल में इन का जन्म हुआ था। इन्होंने बहुत से ब्राह्मणों को भी दीक्षित किया था। यह कार्य शास्त्रविरुद्ध समझे जाने के कारण खेतुरी के मालिक राजा नरसिंह के पास इस की नालिश हुई। राजा निज प्रधान अमात्य रूपनारायण तथा अनेक ब्राह्मणों के साथ खेतुरी के निकटस्थ कुमारपुर में इस के विचार के लिये उपस्थित हुए, परन्तु श्रीनरोत्तम के शिष्य रामचन्द्र तथा गंगानारायणचक्रवर्ती ने राजा के संगी सब ब्राह्मणों को शास्त्रार्थ में परास्त कर दिया। “नरोत्तमविश्वास” में कथित है कि इसी घटना के अनन्तर राजा और उन की स्त्री ने इन से वैष्णवधर्म ग्रहण किया। वैष्णवाचार्य श्री नरोत्तम जी ने गौरांगदेव की मूर्ति संस्थापन के उपलक्ष में १५४२-४३ ई० में खेतुरी में एक भारी महोत्सव किया था जिस में उस समय के सब बङ्गदेशीय वैष्णव तथा अन्यान्य पुरुष विराजमान हुए थे।

† इस नाम के छ पुरुष पदरचयिता पाये जाते हैं। एक गोविन्दचक्रवर्ती श्री चैतन्य देव के प्रिय शिष्य और गायक थे और उन के साथ सदा रहा करते थे। इन का जन्म नवहोप में हुआ था। २) गोविन्दाचार्य मालिहाटी निवासी श्री निवासाचार्य के पुत्र। (३) गोविन्दघोष वर्द्धमान जिला के कुलौनग्रामनिवासी “श्रीकृष्णविजय” ग्रंथ के रचयिता थे। गौड के सुसल्लान नवाब ने इन्हें “गुणराज खां” की पदवी दी थी। (४) गिरीश्वर के पुत्र गोविन्ददत्त, बड़े गायक और कीर्तनिया थे और सदा श्री चैतन्यदेव के संग रह कर भजन गान से उन्हें मोहित किया करते थे। (५) मिथिलानिवासी एक जन गोविन्द जी थे जिन्होंने दोहा छन्दों में बहुत सी रचनाएँ की थीं। (६) एक गोविन्ददास श्रीखंड समीपवर्ती भागी-

दास प्रभृति ने इन्हीं के अनुगामी होकर कविता रचना द्वारा सुख्याति लाभ की है \* ।

धीरे २ बहुत से लोग निज पद्यों को इन के पद्यों में सन्निविष्ट करके प्रचार करने लगे । एक व्यक्ति यशोहर ( जसोर ) निवासी वसंतराय ने तो अपनी कविताओं में विद्यापतिही नाम जोड़ना आरम्भ कर दिया । इन्हीं कारणों से बङ्गदेशप्रचलित विद्यापतिकृत प्रकृत-पद्य-समूह यहां तक परिवर्तित हो गये कि उन में से अधिकांश अब खासा बंगलापद

रथी तीरस्थ कुमारग्रामनिवासी चिरञ्जीव सेन के पुत्र जाति के वैद्य थे । एक दिग्विजयी पण्डित ने श्रीखंडनिवासी प्रसिद्ध कवि और नैयायिक पण्डित दामोदर सेन से शास्त्रार्थ में परास्त होकर उन्हें निःसन्तान होने का अभिशाप दिया था, किन्तु उन के बहुत विनय करने पर उस पण्डित ने प्रसन्न होकर कहा कि तुम्हें दो महा विद्वान् नातो होंगे । दामोदर ने अपनी कन्या का विवाह चिरञ्जीव सेन से किया जो श्रीचैतन्यदेव के परमभक्त थे । उसी स्त्री से उन को रामचन्द्र और गोविन्ददास दो पुत्र हुए । चैतन्यदेव के दो अनुचरों के नामानुसार ये नाम रक्ते गये थे । चिरञ्जीवसेन विवाह होने पर अपने ब्रह्मशुरालय श्रीखण्ड में रहने लगे थे वहीं १५३१ ई० में गोविन्ददास का जन्म हुआ था । किन्तु पिता के देहान्त होने पर यह कुमार गांव में चले गये और फिर शाक्तों के भय से राजशाही जिलान्तर्गत तेलियाबधूरी में जा कर रहने लगे थे । श्री निवासाचार्य के कहने से इन्हीं ने गीतामृत और चैतन्य लीला की रचना की थी । इन के अतिरिक्त संगीतमाधव, राधा-क्षण लीला तथा गौर लीला की भी रचना की थी । एक बार हन्दावन से प्रत्यावर्त्तन समय विस्फी में विद्यापति के मठ में रह कर इन्हीं ने विद्यापतिरचित सब प्राचीन पदावली का संग्रह किया था । वे सब “पदसमुद्र” में प्रकाशित हुए हैं । ७५ वर्ष की अवस्था में १६७२ ई० में इन का परलोक हुआ ।

Vide “ Vidyapati and his Contemporaries ” by Dr. Grierson  
p. 30-31.

हो गये हैं और प्रकृतपद्यों \* को जाली पदों से पृथक् करना भी दुःसाध्य हो गया है। इसी से विद्यापति सम्बन्धी तत्वानुसन्धान के समय बीम साहित्य आदि यह अनुमान कर बैठे थे कि विद्यापति नाम नहीं, केवल उपाधि है और यह उपाधिधारी बहुत से कवि हुए हैं।

यह पहिले ही कह आये हैं कि बङ्गदेशीय वन्धुवर्ग विद्यापतिठाकुर को अपना करके मानने लगे थे। यह बात इस सीमा को पहुँची कि कालान्तर में लोगों को दृढ़ विश्वास हो गया कि ये सचमुच बंगदेशीय कवि थे एवम् बङ्गाल ही के किसी ग्रान्त में इन का जन्म हुआ था और ये बङ्गालही के किसी गाँव में रहते थे।

१८७३ ई० में श्री रामगति न्यायरत्न ने “बङ्गला भाषा और साहित्य विषयक प्रस्ताव” में लिखा था कि बीरभूमि, वर्तमान वा बांकुड़ा ज़िला में शिवसिंह कोई भारी ज़मींदार थे एवम् बीरभूमि के पास ही किसी स्थान में विद्यापति का जन्म हुआ था।

एक महाशय ने लिखा था कि शिवसिंह लक्ष्मीनारायण के शासन-काल में बङ्गदेश में विद्यापति ने बङ्गभाषा में बहुत से पदों की रचना की थी।

फिर एक महाशय ने लिखा था कि यशोहर (जसोर) ज़िलान्तर्गत भूशुटगाँव निवासी भवानन्दराय ब्राह्मण के विद्यापति पुत्र थे। इन का प्रकृत नाम वसंतराय था, कविता में विद्यापति लिखते थे जो इन को केवल उपाधि थी।

सब से पहिले राजकृष्णमुखीपाध्याय ने एक वृहत् लेख द्वारा यह दिखलाया था कि विद्यापतिठाकुर मिथिला के राजा शिवसिंह के सभा-पण्डित थे, विस्फी इन का निवासस्थान था और वह ग्राम शिवसिंह ने इन्हें प्रदान किया था इत्यादि। † अनन्तर श्रीरमेशचन्द्र दत्त प्रभृति कई महाशयों ने इसी लेख का समर्थन किया। फिर प्रियर्सन साहित्य

\* पद पद्य का अपभ्रंश है उस का अर्थ गीत भी होता है।

† “बंगदर्शन” भाग ४ ज्येष्ठ मास १८७५ ई०।

महोदय ने मिथिला-देश-प्रचलित विद्यापतिकृत बहुत से विशुद्ध मिथिला के पद्यों की अंगरेज़ी अनुवाद के साथ देवनागराक्षर में प्रकाशित किया और विद्यापति तथा शिवसिंह का कुछ परिचय भी दिया। अनुवाद के सर्वांग शुद्ध न होने पर भी हमलोग उन के बहुत वाधित हैं। उन्होंने परिश्रम कर के हम लोगों का इतना उपकार किया। बंगभाषा में विद्यापति की पद्यावली की कई पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, यहां तक कि श्रीमान् जस्टिस शारदाचरण मित्र कलकत्ता हाईकोर्ट के जज ने भी एक ग्रंथ प्रकाशित किया है।

राजकृष्ण बाबू प्रभृति के यह बात सिद्ध करने पर भी कि विद्यापति मैथिलदेशीय थे कोईर इन को मैथिलकवि कहने में सम्मत नहीं हुए। बाबू कैलाशचन्द्र घोष ने “ बंगलासाहित्य ” \* नामक ग्रंथ में यह आशय प्रगट किया है “ कि विद्यापति न मैथिल थे और न मिथिला में इन का आदि-जन्मस्थान था। मैथिल होते तो बंगला भाषा पर इन का इतना अधिकार नहीं होता। पहिले बङ्गदेशीय संस्कृत पढ़ने मिथिला में जाया करते थे, यह मी इसी हेतु मिथिला गये होंगे और वहीं शिवसिंह के सभासद हुए होंगे, इसी से मैथिलभाषा सीखने का भी इन्हें अवसर मिला होगा। स्काटलैंडीय कवि वर्न्स आदि के समान इन्होंने जातीय भाषा एवम् संस्कृत में भी कविता की है। जिस समय प्राकृत से बङ्गभाषा पृथक् होती थी, उसी समय विद्यापति का जन्म हुआ था, इसी से इन्होंने हिन्दीमिश्रित कविता की है। ”

इस के लिये न हम इन्हें कठोर उत्तर देना चाहते हैं और न यह कहना चाहते हैं कि इन का कथन कपोलकल्पित और असंगत है जैसा कि अन्य लोगों ने लिखा है। हम यही कहेंगे कि यह इन के स्नेह का उद्गार है। जिस पदार्थ को हम आदिही से अपना समझ उसपर प्रेम और भक्तता करते आते हैं यदि उसे कोई हम से पृथक् कराना चाहे और उस का हमारा होना न बतलावे तो यह यथार्थ ही क्यों न हो हम को



भला नहीं लगेगा और हम यथासाध्य उस को अपनाही बनाये रहने की चेष्टा करेंगे। विद्यापतिठाकुर पर कैलाश बाबू का ऐसा स्नेह और ऐसी समता देख कर कौन व्यक्ति आनन्दित नहीं होगा।

विद्यापतिठाकुर बङ्गदेशीयकवि चण्डीदास\* के समसामयिक थे। एक

\* ग्यारहवीं शताब्दी ईस्वी के शेष भाग में जिस वीरभूमि जिला के केन्दुविल्लु ( केन्दुलौ ) गांव में बङ्गदेश के सर्वश्रेष्ठ कवि श्रीजयदेव जी ने जन्म ग्रहण करके स्वरचित " गौतमोविन्द " की सरस कविता के मोहन-मंत्र से आज तक अभ्यजगत को मोहित कर रक्खा है, उसी वीरभूमि के साकुल्लीपुर थाना के अधीनस्थ नान्दूर गांव में अनुमान १३८० ई० में श्री चण्डीदास का राढ़ी ब्राह्मणकुल में जन्म हुआ। यह नान्दूर सिउड़ी से १२ कोस पूर्व है। नान्दूर में प्राचीन काल से आज तक विशालाली चतुर्भुजो देवी श्री चण्डी का एक मन्दिर विराजमान है। इस देवी का नाम बांशुली देवी है। चण्डीदास के पिता इसी मन्दिर के पुजारी थे और श्री देवी के प्रसाद से पुत्ररत्न लाभ होने के कारण उन्होंने इन का नाम चण्डीदास रखा था। बचपन ही में इन के पिता इन्हें असहाय छोड़ कर इस संसार से चल बसे थे। अतएव गांव के स्वजातीय विप्रों ने इन का पालनपोषण किया और सयाने होने पर गांववालों ने इन्हें उसी मन्दिर का पुजारी बनाया। ये मन्दिर हो में रहने लगे। इसी समय एक अनाथा तथा निराश्रया राममनो नान्दो रजक-कन्या मन्दिर में भाड़ बुहार का काम करती थी और वह भी वहीं रहती थी।

ये लिखने पढ़ने नहीं जानते थे। बांशुलीदेवी में इन की दृढ़ भक्ति थी। कहते हैं कि देवी हो के आदेश से ये श्री राधाकृष्ण के उपासक हो कर दम्पतिलीला सम्बन्धी पद्यावली की रचना करने लगे। काल क्रमानुसार इन्हें राममनो ( ताराधोबिनौ ) के साथ प्रीति हुई। दोनों सहाय-हीन, दोनों दुःखी और दोनों एक ही मन्दिर के निवासो थे। राधाकृष्ण को लीलासम्बन्धी जिन गीतों की ये रचना करती थे उन्हें वह ताल सुर के साथ गाती फिरती थी। यह देख कर गांव के ब्राह्मणों ने इन्हें कुचाली



बार बसंतकाल में गंगातीर पर दोनों में साक्षात्कार भी हुआ था। उस भेंट को चार कविताएं “वैष्णव पद कल्पतरु” के २७० पृष्ठ में देखी जाती हैं। ग्रियर्सन साहिब लिखते हैं कि दो तो विद्यापति की हैं और दो विद्यापति के अनुगामी किसी बङ्गालीकवि को बनायो हुई हैं।

समझ कर पहले तो इन के साथ बहुत कुछ अत्याचार किया परन्तु जब लोगों का विश्वास हो गया कि ये देवानुगृहीत कवि ईश्वर प्रेम के गायक तथा साधक हैं तब लोगों का रंग बदला और लोगों को इन पर जो अश्रद्धा थी वह जाती रही। जो हो, कवि ने बांशुलीदेवी जैसी राममनी को भी अपनी कविताद्वारा अमर कर दिया है। लोग कहते हैं कि ये दोनों किसी गांव में कौर्त्तन करने गये थे, फिरते समय भारी भोका का अन्धड़ पानी आया, ये दोनों मतीपुर में एक घर में जा ठहरे। वायुवेग से घर गिर पड़ा और दोनों उसी के नीचे दब कर परस्पर टटालिङ्गन किये हुए मर गये। परन्तु श्रीत्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य ने इस कथा को भ्रान्त-मूलक बता कर चण्डीदास तथा रजकौ की मृत्यु सं० १४८० ई० में वृन्दावन में बतायी है।

यथार्थ में चण्डीदास ही बंगभाषा के आदि कवि माने जायेंगे। इन की भाषा और कविता बहुत मधुर, सरस और हृदयभेदी हैं। इन की कविता के श्रवण और पाठ ही मात्र से मन सुग्ध हो जाता है। इन्हीं की कविता का प्रभाव है कि बङ्ग निवासियों को दृष्टि में नानूर द्वितीय वृन्दावन के समान हो रहा है।

इन्होंने “क्षणकौर्त्तन” नामक ग्रंथ बनाया था जो अद्यापि आविष्कृत नहीं हुआ है। किन्तु “पदकल्पतरु”, “पदकल्पलतिका”, “पदामृत-समुद्र”, “पदसमुद्र” और “गीतचन्द्रोदय” नामक संग्रहकी पुस्तकोंमें इन की कविताएं पायी जाती हैं। १४०३ ई० में इन की कविता सर्वत्र प्रचारित हो गयी थी। इच्छा है कि अवकाश पाने से इन की रचना भी पाठकों को भेंट करें क्योंकि इन की कविता की भाषा वर्तमान काल की बङ्गला से नहीं है, बरन् हिन्दीभाषा से बहुत मिलती जुलती है।

चण्डिदास विद्यापति दुँहुँजन पीरिति, प्रेम मुरतिमय कांति ।  
 जेँ कयल दुँहुँजन लीलागुन वरनन, निति निति नयनय भांति  
 दुँहुँ गुन सुनि चित दुँहुँ उत्कण्ठित, दुँहुँ दुँहाँ दरसनलागि ।  
 दुँहुँक रसिकपन सुनि सुनि दुँहुँजन, दुँहुँ हिय दुँहुँ रहु जागि॥  
 निजिनिजि गीती लिखि बहु भजल, ताहि अति आरतिभेल ।  
 राधाकान्हुक प्रेमरस कौतुक ताहि मगन भै गेल ॥  
 निजनिज सहचर रसिक भगत बर, ता सँगे करत विचार ।  
 ताहि निति नवीन परमसुख पावत, आनन्द प्रेमअपार ॥  
 रूपनरायन विजयनरायन, वैद्यनाथ सिवसिंघ ।  
 मीलन भावि दुँहुँक करु वरनन, तसु पद कमलभिरङ्ग ॥

२.

चण्डिदास सुनि विद्यापति गुन, दरसन भेल अनुराग ।  
 विद्यापति तब चण्डिदास गुन, दरसन भेल अनुराग ॥  
 \* .... .... दुँहुँ उत्कण्ठित भेल ।  
 संगहि रूपनरायन केवल, विद्यापति चलि गेल ॥  
 चण्डिदास तब रहइ न पारइ, चललहिं दरसन लागि ।  
 पन्थाहिं दुँहुँजन दुँहुँगुन गाओल, दुँहुँ हिय दुँहुँ रहु जागि॥  
 दैवहिं दुँहुँ दुँहाँ दरसन पाओल, लखइ न पारइ कोइ ।  
 दुँहुँ दुँहाँ नाम सवने तहि जानल, रूपनरायन गोइ ॥

हम अन्यविरचित शेष दो कविता उद्धृत करना व्यर्थ समझते हैं ।

विद्यापति एवम् चण्डीदास दोनों राधाकृष्ण के प्रेम में रंगे हुए थे और दोनों प्रकृत कवि थे । काव्यरचना में अनेक लोग विद्यापति को

\* “यह अंश उड़ा हुआ है, नहीं मिलता ।” यह थियर्सन साहिब का कथन है किन्तु वास्तव में यह अंश उड़ा हुआ नहीं है क्योंकि न तो छन्दोभङ्ग होता न अर्थभङ्ग ।

श्रेष्ठ मानते हैं और कोई २ इस मत के विरुद्ध है। हम यहां इन दोनों में किसी की श्रेष्ठता प्रतिपन्न करना अप्रयोजनीय समझते हैं। दोनों अपने ढंग के श्रेष्ठ ही कवि कहे जायेंगे इस में सन्देह नहीं। विवेचना शक्ति यही बता रही है। हम केवल विद्यापति जी के गुणों की दिखलाना आवश्यक और कर्तव्य समझते हैं।

कविताशक्ति विद्यापति का पैटकधन और ईश्वरप्रदत्त गुण था। स्वाभाविक ईश्वरप्रदत्त विमलबुद्धि शिक्षा के खराद पर चढ़ कर उज्ज्वल और तीव्र हो गयी थी। इसी से इन को भणिता हृदयग्राहिणी, मत्तकारिणी, प्रेमवर्द्धिनी तथा भक्तिप्रसविनी होती थी। संसार इन के लिये कविता का ग्रंथ हो रहा था। उस के ऋविमय पदार्थों के ललित पृष्ठों पर दृष्टि पड़ते ही इन्हें कविता स्फुरित होती थी। जगद्वाटिका में मधुमक्खी के समान घूम-कर इन की बुद्धि सर्वदा उपमादि का मधु संग्रह करती थी। इसी से इन को कविता ऐसी मधुर और सरस पायी जाती है कि उसे जितना ही पान कोजिये उतना ही अधिक पान करने की इच्छा बढ़ती जाती है। कलकंठ कोकिल के समान इन को कविता की गूंज चित्त को आकर्षित करती है। मन मधुकर इन के कविताकुसुम का रसपान करते स्वर्गीय आनन्द लाभ करता है। शब्द विन्यास का ऐसा चमत्कार है कि जैसे आकाश में विलीन किसी पक्षी के कलरव को मधुरधारा प्रवाहित होने से उस का अर्थ न जानने पर भी चित्त विमोहित होता है, इन की भणिता की गूंज भी श्रवणपुट में प्रवेश करते ही मन सुग्ध कर देती है। सुनने वाला यह भी नहीं सोचता कि ध्वनि कहां से आ रही है, इन शब्दों का अर्थ और भाव क्या है, वह केवल परमानन्द में लोटपोट होने लगता है। बड़े वैयाकरण पण्डित भी व्याकरण की सुधि भूल कर केवल शब्द-माधुर्य ही पर मत्त हो जाते हैं।

कविवर्णन एवम् उपमाप्रदर्शन में तो इन्होंने अपूर्व शक्ति दिखलायी है। साहित्यसंसार में उपमा दरसानी में यदि कोई इन से उच्चासन पा सकता है तो वह केवल श्री कालिदास ही है। इन के निकट संसार का सकल सुन्दर पदार्थ नरनारीमय हो रहा था अथवा नरनारी हो सकल



सौंदर्यमय हो गयी थीं, इन्होंने नरनारो और संसार के सुन्दर पदार्थों में कुछ भी पार्थक्य नहीं रखा है।

इन्होंने अपनी कविताकामिनी को सुन्दर अलंकारों से भूषित कर भिन्न २ महाकवियों का वसन पहना कर और सरस माधुर्य से सुगंधित कर उन्हें काव्यजगत् में प्रस्तुत किया है।

नायिका के पूर्वानुराग, वियोग और संयोग आदि के वर्णन में इन्होंने सच्चा चित्रपट आंखों के सामने खड़ा कर दिया है।

इन की कविता शृंगार-रसात्मक होने पर भी शुद्ध-प्रेम-प्रसविनी हैं इस में किञ्चिन्मान्न सन्देह नहीं। इन की कविता पाठकों के चित्त में ईश्वरानुराग अंकुरित करनेवाली और परम सुखद भक्तिफल देनेवाली है।

निसन्देह शुद्ध प्रेमप्रसविनी कविता होने पर भी आधुनिक शिक्षा के खराद पर चढ़ी हुई बुद्धि को विद्यापति की पद्यावली में कहीं २ घृणास्पद इन्द्रियोत्तेजक अश्लीलता एवम् उसी कारण से कविवर्णित प्रेम भी कलुषित बोध होता है। परन्तु विवेचना का चश्मा लगाने से इस का गूढ़त्व प्रकट होता है। इसी से भारत भूषण भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने एक स्थान में कहा है “युगलकेलिरस, वल्लभियनविनु और कहा कोउ जाने।” सहृदय भारतनिवासों ही क्या अन्यदेशीय भी इन के पद्यों के पाठ से आध्यात्मिक आनन्द लाभ करते हैं, और मानवी प्रेमपूर्णलीला कीर्तन ही से वैष्णवभक्त परमगति लाभ करते हैं। श्री चैलोक्यनाथ भट्टाचार्य एम्. ए. बी. एल्. ने लिखा है कि “प्रेम जगत का देवता है। माता का स्नेह, शिष्य की भक्ति, पिता का वात्सल्य, वन्धु का प्रणय, सती स्त्री का प्रेम, भक्त की उपासना, सन्यासी की कठोर साधना प्रेम के ये सब भिन्न रूपसर्वत्र ही देखे जाते हैं। प्रेम ही मुक्ति है। भक्ति, भजन, कीर्तन साधना और उपासना प्रेम ही का केवल नामान्तर है। वैष्णव कवियों में जिसे ने प्रेम का रहस्य जिस प्रकार समझा था, पूर्ण प्रेममें उन्नत हो कर स्वरचित गीत और पद्यावली से उसे जगत में समझाने की चेष्टा की थी। वैष्णवधर्म जैसा प्रेम का गभीर उच्चास पृथ्वी के किसी साहित्य वा धर्म में है या नहीं इस में सन्देह है। कवि प्रेम का गायक, कवि प्रेम का

पागल है। प्रेममयी राधिका का अपूर्व चित्र जगत् के और किसी साहित्य में अंकित नहीं हुआ। प्रेम एक महायज्ञ है। समस्तस्वार्थ इस यज्ञानल में आहुति करने को समर्थ हुए बिना कोई प्रेमयज्ञ पूर्ण नहीं कर सकता। प्रेमी आत्मविस्मृत महायोगी है। ब्राह्म संसार को और उस को दृष्टि नहीं जाती। अपनी ओर भी वह नहीं देखता। आराध्यदेवता के सिवाय वह और किसी विषय की ओर भ्रूक्षेप नहीं करता। उपास्यदेवता में वह सर्वदा मग्न रह कर तन्मय हो जाता है। भगवान् के विशेष अनुग्रह बिना कोई ऐसा प्रेमी नहीं हो सकता। जो लोग भगवान् के विशेष अनुग्रह के भाजन हैं, जो लोग भगवान् की भक्ति में चिरकाल निमग्न हैं, जो लोग सब प्रकार से स्वार्थ का संस्त्रव त्याग कर के आत्मविस्मृत और एकाग्रचित्त हो कर भगवान् में अनुरक्त हैं, उन लोगों के हृदय का गभीर उच्छ्वास जो अनुपम मनोहर होगा इस में विचित्रता ही को कौन सी बात है ? इन्हीं प्राचीन वैष्णवकवि लोगों का आज भी आदर किया जाता है और ये आज भी पूजे जाते हैं। मैथिलकवि विद्यापति और वंगदेशीय प्रधान वैष्णवकवि चण्डीदास, जयदेव हो का पदानुसरण कर के भक्तिमार्ग के दुर्गमपथ में सिद्धकाम हुए हैं। विद्यापति और चण्डीदास को अतुलनीय प्रतिभा से समस्त वङ्गसाहित्य उज्ज्वल और सजीव हुआ है। वैष्णव गोविन्ददास और ज्ञानदास से लेकर हिन्दु वंकिमचन्द्र और ब्राह्म रवीन्द्रनाथ ठाकुर तक सब ही उन लोगों को आभा से आलोकित हैं। और उन लोगों का अनुकरण करके कविता रचना में व्यस्त पाये जाते हैं।”

जो ऐसा प्रतिभावान् कवि है उस को रचना का गूढ़त्व न जान कर उस पर आक्षेप करना बुद्धिमानी नहीं है। उस के गुप्तरहस्य को समझने को चेष्टा करना ही कर्तव्य है। देखिये श्रियर्सन साहब महोदय ने लिखा है कि “कवि ने अपनी पद्यावली में सर्वत्र राधा और कृष्ण के रूपकद्वारा जीवात्मा एवम् परमात्मा का प्रेम दरसाया है” \* और यह

---

\* “But his ( Bidyapati's ) chief glory consists in his matchless sonnets ( Pada ) in the Maithili dialect dealing allegorically with the relation of soul to God under the form of love which



भी कहा है कि “इन्द्रियजनित-कलुषित भाव से रहित हो कर भक्त हिन्दू सुन्दर पद्यों का वैसेही पाठ करते हैं जैसे सलोमन के गीतों का अंगरेजों पादङ्गीकरण गान करते हैं” । \* न्यूमैन साहिब कहते हैं कि “यदि जीव परम गति को पहुंचना चाहता है तो इसे स्त्री बनना अवश्य होगा । ” †

विद्यापतिठाकुर का पाण्डित्य ऐसा पूर्ण था कि यदि वे चाहते तो जो इन्द्रियोत्तेजक शब्द माने जाते हैं उन का वे प्रयोग नहीं करते, किन्तु वे भक्त थे, उन्होंने ने भक्तहिन्दुओं के उपकारार्थ निज पद्यों की रचना की थी, आज की सभ्यता की समता से चूर्ण बाबुओं की प्रसन्न करने की नहीं । इसी से इस के रसज्ञ वैष्णवभक्तगण इन की पद्यावली का आदर करते हैं और चैतन्य महाप्रभु जो नर नारी के प्रेम का नाम भी नहीं जानते थे एवम् ईश्वर प्रेम ही में सर्वदा निमग्न रहते थे, इन के पद्यों के गान से परमानन्द लाभ करते थे । इसी से वैष्णवमंडली श्रीजयदेव की भणिता के समान इन की रचना की श्रेष्ठ जानती है । जैसे बङ्गदेश में इन के राधाकृष्ण सम्बन्धी पद्यों का आदर है उसी प्रकार मिथिला प्रदेश में इन के शिव भक्तों का आदर है ।

ग्रियर्सन साहिब ने यह भी ठीक कहा है कि इन के पद्यों का आशय समझने के लिये यह मान लेना होगा कि राधिका जीव, दूती मसीह,

---

Radha bore to Krishna.” Dr. Grierson’s Modern Vernacular Literature of Hindustan. P. 9.—10.

\* “The glowing stanzas of Bidyapati are read by the devout Hindu with a little of the baser part of human sensuousness as the songs of Solomon by the Christian priests.” J. A. S. Bengal Extra No. to part I. for 1882, p. 36.

† If this soul is to go on into higher spiritual blessedness, it must become a woman, yes, however manly you may be among men. —Newman,

और कृष्ण परमात्मा हैं \* । हम समझते हैं कि गलौ २ वैष्णवधर्म के निन्दा करनेवाले ईसाइयों को इस वाक्य से उपदेश ग्रहण करना चाहिये ।

इन की कविता में प्रासाद गुण का कहीं २ अभाव तथा और भी कुछ दोष दिखाई देते हैं सही, परन्तु उस प्रेमरसपूर्ण कविताक्षिप्तोर में इन बातों की ओर दृष्टि ही किस की जाती है और जाय भी तो इन दोषों की गणना ही करनी महा भूल है ।

विद्यापतिठाकुर के पद्य प्रायः सुरताल के नियम पर बने प्रतीति होते हैं । कभी एक दो मात्रा के न्यूनाधिक होने से सुरताल का नियम भङ्ग नहीं होता और कविता में तो गुरु लघु एवम् लघु गुरु होही जाया करता है । ईशान नागरकृत “ अद्वैतप्रकाश ” से विदित होता है कि अद्वैत महा-प्रभु को लगभग १४५८ ई० में विद्यापति से साक्षात्कार हुआ था और विद्यापति काव्यशास्त्र के साथ २ संगीतशास्त्र के भी परम ज्ञाता थे ।

यह बात ऊपर ही कही जा चुकी है कि मिथिला देशीय विद्यापति-कृत पद्यों का आदि ही से बङ्गदेश में अधिक प्रचार हुआ । इसी से वहां के लोगो' के मुँह में चार पांच सौ वर्ष के भीतर इन के रचे अधिकांश पद्यों ने बंगलाकलेवर धारण किया । इसी से विद्यापति पहिले तो बङ्ग-देशीय कहे जाते थे, किन्तु जब यह निर्णय हो गया कि वे मैथिल थे तब यह प्रश्न उठने लगा कि उन्हों ने किस भाषा में कविता की है—बङ्गाली में वा मैथिली में ? और बंगदेशीय कवियों में उन्हें आसन प्रदान करना उचित है वा नहीं ? चाहे उन को कोई बङ्गदेशीय कवियों में आसन दे वा नहीं इस से उन की उत्कृष्ट कविता एवम् सुख्याति में कोई हानि नहीं । वे बङ्गाल के घर घर में विराजमान हैं एवम् धर्मानुरागी सब बङ्गालियों के हृदय में वैसे ही घर बनाये हुए हैं जैसे किसी विहारी के; और इस से उनके स्वदेशियों को भी कुछ हानि लाभ नहीं है । जो लोग

---

\* To understand the allegory it may be taken as a general rule that Radha represents the soul, the messenger or *duti*, Evangelist or else the mediator, and Krishna of course the diety.—J. A. S. Extra no. to part I, p. 29.

विचारवान हैं वे आज भी कह रहे हैं और सर्वदा कहेंगे कि विद्यापति बङ्गाल के भी आदिकवि एवम् बंगाल की प्रथम श्रेणी के कवियों के शिक्षक और मार्गप्रदर्शक हुए। परन्तु इन की रचना सच मुच किस भाषा में हुई थी यह बात विचारणीय है।

मिथिला-प्रदेश-प्रचलित पद्यों में कहीं २ पाठांतर होते हुए भी यदि यह देखा जाता कि उन्हीं ने विशुद्धमिथिलाभाषा के पद्यों की रचना नहीं की है, और यदि वे मैथिल सिद्ध न होते तो यह कहना कुछ सचित हो सकता था कि उन्हीं ने मैथिलीमिश्रित बंगभाषा में कविता रचना की है, परन्तु यह बात नहीं पायी जातौ। हां काल क्रम ने बङ्ग-देश-प्रचलित पद्यों में रूपान्तर कर के उन्हें मैथिलीपद्यों से इतना भिन्न कर दिया है जो इस कथन का कारण होता है और ऐसा प्रश्न उत्पादन करता है कि “विद्यापतिठाकुर ने सचमुच किस भाषा में रचना की है ?”

विद्यापति के समय बंगभाषा की सृष्टि हो रही थी। मागधीप्राकृत वा पालीभाषा से उस को सृष्टिमानो जातो है। हिन्दी की सृष्टि १२ वीं शताब्दी में हो चुकी थी जिस की उत्पत्ति कोई २ पालीभाषा और कोई २ शूरसेनभाषा से मानते हैं। हिन्दी से बंगभाषा की सृष्टि में अधिक सहायता मिलने की सम्भावना है और यह बात देखो भी जातौ है कि व्येष्ठ कनिष्ठ का पोषक और सहायक होता है। इसी से ही बंगदेशीय प्राचीन कवियों ने निजग्रणीत कविता में हिन्दी तथा ब्रजभाषा का अधिक \* प्रयोग किया है। चण्डोदास की अपेक्षा विद्यापतिकृत पद्यों में ब्रजभाषा अधिक होनाही यह सिद्ध करता है कि उन्हीं ने मैथिलीभाषा में रचना की थी। इस से कोई बात प्रतिकूल सिद्ध नहीं होती। व्यापक हिन्दीभाषा वा प्रान्तिक (मैथिली) भाषा से बंगभाषा की सृष्टि में सहायता मिलना इस से और भी दृढ़ होता है कि बंगदेशीय पण्डितों के पास जो तीन चार सौ वर्ष की पुस्तकें हैं उन के अक्षर वर्तमान काल के प्रचलित मैथिल अक्षरों से मिलते हैं † और सुविज्ञ रमेशचन्द्र दत्त ने भी लिखा है

\* डाक्टर राजेन्द्रनाथमित्र ने हिन्दी को ब्रजभाषा का रूपान्तरमाना है।

† पण्डित रामगति न्यायरत्न महाशय ने लिखा है “ कि इस देश के

कि केवल देखनेही से विदित होता है कि बंगला वर्णमाला की उत्पत्ति हिन्दी वर्णमाला से हुई है । \*

इस प्रकार में पाठकों को यह भी विदित हुआ होगा कि बंगीय प्राचीन कवियों की रचना में व्रजभाषा के शब्द भी मिले हुए हैं । इस सम्बन्ध में बहुत से बङ्गदेशीय बन्धु कहते हैं कि एक समय भोट देशीय वृजजाति का मिथिला में राज्य था उसी की भाषा वृजबोली कहलाती है, मथुरा प्रान्त की भाषा वृजबोली नहीं है \* । अब विचारिये कि किस समय विहार प्रदेश में गाथाभाषा का प्रचार था उस समय वृजजाति वाले बौद्ध धर्म्मसिद्धार्य से दीक्षित हो कर मिथिला प्रदेश में राज्य करते थे । उस के बाद पासी का प्रचार हुआ, तब हिन्दी और तदनन्तर बंग-भाषा की रचना हुई । उस जाति का कोई स्मारकचिह्न मिथिला में नहीं है । केवल उन की भाषा शेष रह जाय और बौद्धधर्म्मियों की भाषा में वैष्णवों के उपास्यदेव श्रीराधाकृष्ण की लीला वर्णन करने की परिपाटी विहार से लेकर मथुरा तक प्रचलित हो जाय और अब तक जारी रहे यह बात युक्तिविरुद्ध बोध होती है । केवल बौद्धधर्म्म के किसी पुरावृत्त में वृजजाति का नाम पाकर व्रजभाषा को उन की भाषा अनुमान करना

ब्राह्मण पण्डित महाशयों के घर १।४ सौ वर्ष की लिखी हुई जो सब पुस्तकें देखी जाती हैं, उन सबों के अक्षर आजकल के अक्षरों से बहुत अंशों में भिन्न पाये जाते हैं । लोग उन अक्षरों को तिरुट ( तिरहुत ) का अक्षर कहते हैं”—साहित्य विषयक प्रस्ताव प्रथम भाग पृष्ठ ४-५ ।

\* R. C. Dutta's Literature, of Bengal, p. 9.

† “ गंगा-यमुना के बीच के मध्यवर्ती प्रान्त में, और उस के दक्षिण, देहली से छटावे तक, व्रजभाषा बोली जाती है । गुड़गाँवा और भरतपुर, करोली और ग्वाजियर की रियासतों में भी व्रज-भाषा के बोलनेवासे हैं । पुराने ज़माने में शूरसेन देश के एक भाग का नाम व्रज था । उसी के नामा-नुसार व्रज-भाषा का नाम हुआ है । इस भाषा के कवियों में सूरदास और विहारों की सब से अधिक प्रसिद्ध हुये ” ।—पण्डित महाबीरप्रसाद द्विवेदी ज्ञत “हिन्दीभाषा की उत्पत्ति” पृ० ८० देखिये ।



वैसाही है जैसा “कनिङ्गहैम आर्केलाजिकल् सर्वे” की एक पुस्तक में “कहान प्रभुता करि हो प्रभु जो कहान प्रभुता करी” इस गीत के दो पद्यों को उद्धृत करके जानकी जी का निवासस्थान राजगृह के पास बताया गया है और टाड साहिब ने “राजस्थान” में “गृह” और “महल” को एक अर्थवाचक शब्द जान कर वर्तमान राजमहल को प्राचीन राजगृह लिखा है ।

जो लोग यह कहते हैं कि विद्यापति के मैथिल कवि होने पर भी उन्हें बङ्गाली कवि कहने में अन्याय नहीं है क्योंकि बल्लालसेन के राजत्व-काल में मिथिला पंचगौड़ \* अर्थात् बंगाल का एक विभाग था और वहां अभी तक लक्ष्मणाब्द व्यवहृत होता है और “बंगाल के स्वाधीन राजा लक्ष्मणसेन का स्मारकचिन्ह जिस विभाग में प्रचलित हो उस विभाग को बंगाल का एक अंश और वहां के निवासियों को बङ्गाली कहने में क्या संकोच होगा ?” उन से हम पूछते हैं कि किसी समय बङ्गाल स्वतंत्र सुसन्मान दिल्लीखोरों के आधीन था तो उसे इस समय दिल्ली का एक खंड और वहां के निवासियों को पच्छाहीं कहने में क्या संकोच है ? और पूर्व बङ्ग के निवासोबङ्गाली वन्धुगण अब आसामी एवम् आसामी बङ्गाली, क्यों न कहलावेंगे ? विहार में विक्रमाब्द और बङ्गाल में शाके सम्बत् भी अब तक प्रचलित है तब इस विचार से विहार और बङ्गाल को क्या कहेंगे और विहारो एवम् बंगाली को उज्जैनी आदि कहने में क्या संकोच होगा ? और “अनवष्ट-सम्वादिकार” के अनुसार तो लक्ष्मणसेन ने १२ वर्ष तक दिल्ली तक का शासन किया था तो इस समय दिल्ली ही को बङ्गाल का एक अंश और वहां के निवासियों को बंगाली कहने में क्या आपत्ति होगी ?

सच तो यह है कि विद्यापति मैथिल कवि थे । इन्होंने कविता मैथिलीभाषा में की जिसने बंगदेश में जाकर कई कारणों से विकृत हो कर वर्तमानकलेवर धारण किया । ये बङ्गाल के भी आदि कवि और शिक्षक हुए क्योंकि प्राचीन बहुत से बङ्गकवि इन के अनुगामी देखे



जाते हैं जिन में से कई एक का नाम ऊपर उद्धृत हुआ है । यही बात बङ्गदेशीय श्री दीनेशचन्द्र बी० ए० की पुस्तक से भी सिद्ध होती है । उन्होंने ने लिखा है कि कवि विद्यापति पर बङ्गालियों का केवल प्रेम ही के द्वारा अधिकार है । वह लिखते हैं कि “कोई २ कहते हैं कि विद्यापति पर बङ्गाली और मैथिलगण का तुल्य अधिकार है । बङ्गाल के पांच विभागों में से मिथिला एक विभाग था और मिथिला राजसभा में लक्ष्मणचन्द्र प्रचलित था इत्यादि बातें कह के कोई २ लेखक विद्यापति को बङ्गालीकवि स्थिर करना चाहते हैं । पाठविक्षति समस्त प्राचीन कवियों की रचना में देखी जाती है एवम् एक देश अन्य देश के आधीन भी रह सकता है, इस कारण से कवि के स्वदेशीयजनों को उन से वञ्चित करना अनुचित है । विद्यापति का समाधिस्तम्भ विसफीही में स्थापित होगा, मैथिल ही लोग उन को लेकर गर्व करेंगे । तब हम लोगों का उन पर प्रेम ही का आधिपत्य है ; बंगदेश के बहुत दिन के आधु, सुख और प्रेम की कथा के साथ उन की पदावली जड़ित हो गयी है ; धीरे धीरे हम बङ्गालियों ने उन को भोती चादर पहिना कर, और मिथिला की बड़ी पगड़ी उतार कर उन को अपना बना लिया है, इस रूप में वे हम ही लोगों के होकर रहेंगे ; हम लोगों ने असल के पास एक नकली विद्यापति खड़ा किया है । ..... यह शुद्ध प्रेम के बल का प्रयोग है । ” उन्होंने ने यह भी लिखा है कि “हम लोगों के बहुत से प्रथम श्रेणी के कवि विद्यापति के शिष्य थे । मिथिला का शिष्यत्व हम लोगों के लिये नयी बात नहीं है । मिथिला के राजर्षि जनक, याज्ञवल्क्य, गार्गी, मैत्रेयी, गौतम, कपिल—समस्त भारतवर्ष के गुरु हो गये हैं । ..... नवहीप का ‘अजेय टोल’ मिथिला के शिष्य “काणशिरोमणि” द्वारा अधिष्ठित था । ..... मिथिला के पण्डित लोग यह कह कर ‘एक बङ्गाली दूसरे तोतराह’ यदि हम लोगों को गाली भी दें तो वह सच्च करना हम लोगों को अनुचित नहीं होगा । ” \*

---

\* श्री दीनेशचन्द्र सेन कृत—“ बंगभाषा और साहित्य ” द्वितीय संस्करण  
पृष्ठ २०२—२०३ ।

यह बात जो हो, पर प्रेम का दावा निस्सन्देह सब से प्रबल है। श्री हरि भी प्रेम के वशीभूत हैं। विद्यापति के प्रेमी बङ्गदेशीय वन्धुओं से हमें अवश्य कहेंगे कि आप लोग निःसंकोच भाव से उन्हें स्वदेशीय समझिये, इस में कोई आपत्ति नहीं। भारतवर्ष के किसी प्रान्त का कोई महात्मा, धीर, वीर, कवि भीरु कोविद कों न हो, वह भारतवर्ष के सब प्रान्तों के निवासियों का स्वदेशीय, स्नेहभाजन और गौरव का कारण है।

विद्यापति के कारण हम लोग भी बङ्गदेशीय वन्धुओं के कुछ काम अनुगृहीत नहीं हैं। उन्हीं लोगों ने पहिले इन के रचे बङ्गदेश-प्रचलित पद्यों को क्रमशः संग्रह करके “पदकल्पतरु”, “प्राचीनकाव्य संग्रह”, “पदा-वृतसमुद्र”, “पदकल्पलतिका” तथा “गौतमचिन्तामणि” में अन्य महात्माओं के पद्योंके साथ प्रकाशित किया। एवम् श्रीमान जस्रिस शारदाचरणमित्र, श्री पद्मानन तर्करत्न तथा श्री कालिप्रसन्न काव्यविशारद प्रभृति ने इन के पद्यों को पृथक् पुस्तकों में प्रकाशित कर के हम लोगों का उपकार किया एवम् परिश्रम पूर्वक विद्यापति सम्बन्धी बातों का अनुसन्धान कर के यथार्थ विषय स्वदेशियों पर प्रगट किया और अद्यापि विद्यापतिव्रत अप्राप्त पद्यों के संग्रह करने में तत्पर हैं ॥

—\*—





श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ।

## मङ्गलाचरण—कुण्डलिया ।

भरत नेहनवनीर नित बरसत सुरस भथोर ।  
जयाति अपूरब घन कोऊ कखि नाचत मनमोर ॥  
कखि नाचत मन मोर जोर अति सोर मचावत ।  
निरखि निरखि घनस्याम अकौकिक आनँद पावत ॥  
“ब्रजवल्लभ” थक नित नित बरसत प्रेम सुधा तब ।  
हृदयसरोवर समडि जात जब भरत नेह नव ॥१॥

दोहा ।

गुरु पदसरसिज नायॆँ सिर, विनवत हों गननाथ ।  
सुमिरि सारदा सर्वदा, कहों प्रेमरस गाथ ॥ २ ॥  
सर्वश्रेष्ठ शृङ्गाररस, जानत कबि रसवन्त ।  
ताकर अवलम्बन अरै, स्यामा स्यामाकन्त ॥ ३ ॥

राधास्याम सरोजपग, बिनवों बारम्बार ।  
 जासु प्रेम पावन अहै, सकल साधनासार ॥ ४ ॥  
 प्रेमदेव सांचो सुखद, सब देवन को देव ।  
 पै बिरले जाने कोऊ, गूढ प्रेमरस भेव ॥ ५ ॥  
 श्री “जयदेव” हिं प्रणत जिन, बिरचे “गीतगोविन्द” ।  
 जनम सुफल कीन्है सहज, भज राधाब्रजचन्द ॥ ६ ॥  
 “विद्यापाति” विद्याजलाधि, कवियन को सिरताज ।  
 पद भनि अपने बस किये, जिन राधाब्रजराज ॥ ७ ॥  
 भूषण गुन रस धुनि भरे, बिरचे पद अनमोल ।  
 जा सुनि प्रफुलित होत मन, मानो कांकिल बोल ॥ ८ ॥  
 ताकर तिलक करत अहों, “विद्यापाति” कबि ध्याय ।  
 भाव अर्थ पद गूढ को, सहजहि समुझो जाय ॥ ९ ॥  
 गीत गीत मों रस भरे, प्रेम सिंगार बिहार ।  
 पढ़ें गुनै गावें सुनै, जिन को है अधिकार ॥ १० ॥  
 अधिकारी या पढ़न को, सब जन सांचो नाहि ।  
 जा के मन मों प्रेम नहिं, सो या निकट न जाहि ॥ ११ ॥  
 निसदिन मो मन मों बसैं, राधा विपिनविहारि ।  
 नयन सुफल होवे सुखद, चरन सरोज निहारि ॥ १२ ॥  
 राधामाधव नाम जप, रेमन हरि गुन गाव ।  
 मन दे “ब्रजवल्लभ” लखहु, प्रेमतत्त्व को भाव ॥ १३ ॥



# कविवर विद्यापति ठाकुर का वंशवृत्त ।

## विष्णु ठाकुर

हरादित्य ठाकुर

कल्याणदित्य ठाकुर

देवादित्य ( प्र० शिवादित्य ) ठाकुर ( सान्निधिविग्रहिक ) भवादित्य ठाकुर ( राजवर्णभ )

विश्वेश्वर ठाकुर  
( छान्दोग्यदशमस्कन्ध कर्त्ता )

गणेश्वर  
( महासहस्रक )

जटेश्वर  
( भांडागारिक )

हरदत्त  
( स्थानीत्तरिक )

शुभद्र ठाकुर  
( रा० व० )

शंभुश्वर ( सा० वि० महासहस्रक राजलिलक वंदित, धीरेश्वर  
सप्त रत्नाकार तथा कौर्तिकान्ता- ठाकुर ( महावार्तिक नैवैय्यक )  
मखि अन्य रचयिता

जयदत्त ठाकुर

कौर्तिक ठाकुर

मौरीपति ठाकुर

गणपति ठाकुर

## कवि विद्यापति ठाकुर

( महा महापोषाध्याय रा० पं० सान्निधिविग्रहिक, विस्मयी ग्रामोपार्जक )

बाबलपति ठाकुर

हरपति ठाकुर

नरपति ठाकुर

( प्र० हरदत्त—दैवज्ञानव्यव्यक्तार्त्ता )

नोने ठाकुर ( प्रसिद्ध रतिधर )

रघु ठाकुर

विश्वनाथ ठाकुर

पीताम्बर ठाकुर

अच्युत ठाकुर

नारायण ठाकुर

मोहर ठाकुर

सख्य ठाकुर

देवानन्द ठाकुर

दिनमणि ठाकुर

भिखारी ठाकुर

बकीर ठाकुर

जीवनाथ ठाकुर ( प्र० नाथ ठाकुर )

यकनाथ ठाकुर

भैया ठाकुर

चेतनारायण ठाकुर

बाबूलाल ठाकुर

प्यारे ठाकुर

मनू ठाकुर ( वैद्याकरण )

फणोलाल ठाकुर

मन्मथनाथ ठाकुर

अयुक्त ठाकुर

मोहन ठाकुर

श्री जीवनाथ ठाकुर

श्री बबुचन ठाकुर

श्री बनमाली ठाकुर

विश्वेश्वर ठाकुर

श्री महेय ठाकुर

श्री रामेश्वर ठाकुर

श्री कुण्डेश्वर ठाकुर

श्री बदरीनाथ ठाकुर

श्री श्रीर ठाकुर

श्री विन्ध्यनाथ ठाकुर ०

श्री विजयनाथ ठाकुर

श्री दिव्यनाथ ठाकुर

श्री सखधर ठाकुर

श्री प्रमिषर ठाकुर

श्री तीक्ष्ण ठाकुर

श्री उपेन्द्र ठाकुर

श्री सुरेन्द्र ठाकुर



1. 5000 (5000) 5000 (5000) 5000

5000 (5000)

5000 (5000)

5000 (5000)

5000 (5000) 5000 (5000) 5000 (5000)

5000 (5000)

5000 (5000) 5000 (5000) 5000 (5000)

5000 (5000) 5000 (5000) 5000 (5000)

5000 (5000) 5000 (5000) 5000 (5000)

5000 (5000)

5000 (5000)

5000 (5000)

5000 (5000) 5000 (5000) 5000 (5000)

# मैथिलकोकिल

अर्थात्

## विद्यापति

देवीजी की वन्दना ।

विदिता देवी विदिता हो, अविरलकेशी सोहन्ती ।  
एकानेक रूप को धारिनि, जरि रङ्गा पुरनन्ती ॥  
कजलरूप तुव काली कहिए, उजलरूप तुव बानी ।  
रविमण्डल परचण्डा कहिए, गङ्गा कहिए पानी ॥  
ब्रह्माघर ब्रह्मानी कहिए, हरघर कहिए गौरी ।  
नारायणघर कमला कहिए, के जान उतपति तोरी ॥  
विद्यापति कविघर एहो गावल, जाचकजन की गती ।  
हासिनि-देइ-पति गडुर नारयण, देव सिंह नरपती ॥१॥

\* विदिता = विदित, विख्यात । अविरल = निरन्तर, लगातार, घना-  
शुच्छादार । केशी = केशवाली । सोहन्ती = सोभती हुई । जरि = अरि । जरि-  
रङ्गा = रणभूमि । पुरनन्ती = पूर्ण करनेवाली । कजल = काजल ऐसा, काला ।  
तुव = तुम्हारा । बानी = सरस्वती । परचण्डा = प्रचण्ड, तेज । के = कौन । गती =  
अवलम्ब ।

\* टिप्पणी कहीं शब्दार्थ और कहीं भावार्थ के अनुसार की गयी है जिस  
में स्पष्ट अर्थ मालूम पड़े ।

## वसन्त वर्णन ।

आयल ऋतुपति राज बसन्त । धावल अलिकुल माधवि-पंथ ॥  
 दिनकरकिरन भेल पौगण्ड । केसरकुसुम धयल हेमदण्ड ॥  
 नृप आसन नव पीठल पात । कांचनकुसुम छत्र धरु माथ ॥  
 मौलि रसाल मुकुल भेल ताथ । समुखहि कोकिल पञ्चम गाय ॥  
 शिखिकुल नाचत अलिकुल यन्त्र । द्विजकुल आन पडु आशिषमन्त्र  
 चन्द्रातथ उड़े कुसुम पराग । मलयपवन सह भेल अनुराग ॥  
 कुन्दबल्ली तरु धयल निसान । पाटल तुन अशोकदल बान ॥  
 किंसुक लवंग लता एक सङ्ग । हेरि शिशिररितु भो दिलभङ्ग ॥  
 साजल सैन्य मधुमखिकाकूल । शिशिरक सबहु कयल निरमूल ॥  
 उधरल सरसिज आयल प्राण । निज नवदल करे आसन दान ॥  
 नव वृन्दावन राज विहार । विद्यापति कह समयक सार ॥१॥

आयल = आया । पंथ = को ओर । पौगण्ड, “कौमारं पञ्चाब्दान्तं पौगण्डं  
 दशमावधि”, किशोर अवस्था । दिनकर...पौगण्ड = सूर्य का तेज बढ़ा । केसर =  
 बकुल, नागकेशर । हेम दण्ड = सोने का डंटा, असा । पीठल = वृत्त विशेष ।  
 काञ्चन कुसुम = चंपकपुष्प । मौलि = मुकुट, किरीट । रसाल-मुकुल = आम का  
 भोजर । ताथ = माथा, सिर । समुखहि = सामने हों । पञ्चम = पंचम सुर में ।  
 शिखि = मयूर । यन्त्र = बाजा; भ्रमर बाजा स्वरूप हैं । द्विज = ब्राह्मण,  
 पत्नी । आन = अन्य । पडु = पाठ करते हैं । चन्द्रातप = चंदोवा, शहनशीन् । सह  
 = संग । कुन्दबल्ली = वृत्त विशेष । पाटल = वृत्त विशेष । तुन = तूण, निर्घंग ।  
 किंसुक = पलास, धनुषाकार । लवंगलता = तांत स्वरूप । भोदिल-भंग = दिल टूट  
 गया, हताश हुआ । सैन्य = फौज । सबहु = समग्र, एकवारगी । कयल = किया ।  
 उधरल सरसिज = पद्म का उद्धार हुआ । करे आसन &c = मधुमक्खी को । राज =  
 विराजमान है । समय = समयानुसार । इस कविता में वसन्त की राजसम्पदा  
 वर्णित हुई है ।

नव वृन्दावन नविन तरुगन, नव नव विकसित फूल ।  
नविन बसन्त, नविन मलयानिल, मातल नव अलिकूल ॥

बिहरहि नवलकिशोर ।

कालिन्दीतट, कुञ्ज नव शोभन, नव नव प्रेम-बिभोर ॥  
नविन रसाल मुकुल मधु मातया, नव कोकिलकुल गाय ।  
नव युवतीगन, चित उनमातई, नवरस कानन धाय ॥  
नव युवराज, नविन नव-नागरि, मिलये नव नव भांति ।  
निति निति इच्छन, नव नव खेलन, विद्यापति मति माति ॥३॥

मलयानिल = ( मलय = मलयागिर + अनिल = पवन ) मलयसुगन्धित वायु ।  
नवलकिशोर = नवीन-युवक, कृष्णजी । शोभन = शोभा देने वाला । प्रेम-  
बिभोर = प्रेम का विकाश । उनमातई = उन्नत होकर । इच्छन = इच्छा,  
उत्साह । खेलन = क्रीड़ा । माति = माते, मत्त अथवा मोहित होय ।

मधुऋतु मधुकर पाँति । मधुर कुसुम मधु माति ॥  
मधुर वृन्दावन मांझ । मधुर मधुर रस राज ॥  
मधुर युवति-गन संग । मधुर मधुर रसरङ्ग ॥  
सुमधुर यन्त्र रसाल । मधुर मधुर करताल ॥  
मधुर नटन-गति-भङ्ग । मधुर नटिनि-नट सङ्ग ॥  
मधुर मधुर रस गान । मधुर विद्यापति भान ॥ ३ ॥

मधुऋतु = बसन्त । मधुकर = भ्रमर । पाँति = श्रेणी । अर्थात् वसन्त ऋतु में  
भ्रमरावली चढ़ती हुई दीख पड़ती है । मधुर...माति = मधुर कुसुम के रस से  
मत्त हुई । मधुररस रङ्ग = शृङ्गार-रस से मस्त । रसाल = रस भरा । करताल =  
वाजा विशेष । नटन = नृत्य । गति-भङ्ग = भाव-भङ्ग । नटन...भङ्ग = नाचने में  
हस्तादि द्वारा भाव दिखलाना । नटिनि = नृत्यपरायणाश्रया । नट =  
श्रीकृष्ण । भान = भनित, गीत ।



चतु-पति राति रसिक बर राज । रसमय रास रभस रस मांझ ॥  
 रसवति रमनि-रतन धनि राई । रासरसिक सह रस अवगाई ॥  
 रङ्गिनि-गन सब सङ्गहिं नटई । रनरानि कङ्कनाकिङ्किनि रटई ॥  
 राहे राहि राग रचै रसवन्त । रतिरत रागिनि रमन बसन्त ॥  
 रटति रबाब महतीक पिनास । राधाबर करु मुरालि बिलास ॥  
 रसमय विद्यापति कवि भान । रूपनरायण भूपति जान ॥४॥

राज = विराज रहे हैं । रास रभस = रासक्रीड़ा, आनन्द । धनि राई = स्त्रियों में श्रेष्ठ, श्रीराधिका जी । अवगाई = अवगाहन करती है । रंगिनि = रमणी । रनरनि = रनभुन शब्द । रटई = बजती है । रसवन्त = रसपूर्ण, रसिक । रतिरत = शृङ्गाररसोद्दीपक । रागिनि रमन = रागिणी-पति अर्थात् बसन्त । अथवा, रति-रत = रति-क्रीड़ा रत; रागिनि-रमन = रसवन्त, श्रीकृष्ण । रटति = बज रही है । महतीक = एक प्रकार की वीणा । पिनास = कोदण्डा-कृति वाद्ययन्त्र विशेष । करु = कर रहे हैं ।

सरस बसन्त समय भल पावल, दझिन पवन बहु धीरे ।  
 सपनहुँ रूप बचन एक भाखय, मुख सँ दुरि करु चीरे ॥  
 तोहर बदन सन चांदओ छथि नहिं, जैओ जतन बिहि देला ।  
 कै वेरि काटि बनावल नव कय, तैओ तुलित नहिं भेला ॥  
 लोचन तुव कमल नहिं भैसक, से जग के नहिं जाने ।  
 से फिर जाय नुकैल्हानि जल महुँ, पंकज निज अपमाने ॥  
 भनहि विद्यापति सुन बरजौमति, ईसभ लछामि समाने ।  
 राजा शिवसिंह रूपनरायण लछिमादइ प्रति भाने ॥ ५ ॥

पावल = प्रा कर । बहु = बहती है । रूप = कोई मूर्ति । भाखय = कहा ।  
 सँ = से । दुरि करु = हटा लो । सन = सम, ऐसा । छथि = है । जैओ =  
 यद्यपि । बिहि = विधि, ब्रह्मा । जतन देला = यत्न किया । कय = कर के ।  
 तैओ = तो भी । तुलित-६० = तुम्हारे बदन के समान चन्द्रमा नहीं हुआ ।



भैरव = हो सका । के = कौन । कुकूलहन = छिप गया । जौमति ( युवति ) = रमणी ई = यह । प्रति = से । भाने—कहते हैं ।

फुटल कुसुम नव कुंज कुटिर बन, कोकिल पंचम गावैरे ।  
मलयानिल हिमशिखर सिधायल पिया निज देश न आवैरे ॥  
चांद चंद तनु अधिक उतापइ, उपवन आलि उतरोल ।  
समय बसन्त कन्त रहु दुर देस, जाननु विहि प्रातिकूल ॥  
अनिमिख नयन नाह मुख निरखत, तिरपित ना होय नयान ।  
ए सुख समय सहय कत संकट, अवला कठिन परान ॥  
दिन २ खिन तनु, हिमकमलिनि जनु, नाजानि की होइ परियन्त  
बिद्यापति कह धिक धिक जीवन, माधव निकरुन अन्त ॥६॥

कुटिर = कुटीर, भवन । गावे = गाता है । सिधायल = चला गया । उता-  
पई = ताप देता है । उतरोल = उच्च शब्द करता है या भंकार करता है ।  
जाननु = सुझे जान पड़ता है । अनिमिष = निरन्तर, टकटकी बांधे । तिरपित =  
हस । नयान = नयन । सहय = सहता है । कत = कितना । परियन्त (पर्यन्त) =  
परिणाम । ना जानी &c = नहीं जान पड़ता कि इस का परिणाम क्या होगा ।  
निकरुन-अन्त = अतिशय निष्ठुर अथवा निष्ठुर-हृदय ।

फूटल कुसुम सकल बन अन्त । आवत हीं सखि समय बसन्त ॥  
कोकिलकुल कलरवाहिं विथार । पिय परदेस हम सहत न पार ॥  
अब यदि जाइ सर्वादह कान । आउब पिये हमर मन मान ॥  
यह सुख समय सोह मम नाह । का सँग बिलसब को कब ताह ॥  
तुह यदि इह सुख कह तछु ठाम । बिद्यापति कह पूरब काम ॥

बन-अन्त = बन के अन्त तक, सर्वत्र । कलरवाहिं विथार = ( विस्तार रूप से )  
बहुत कलरव कर रहे हैं । संवादह = संवाद दे । आउब = आवेंगे । हमर &c =  
हमारे मन में ऐसा विश्वास होता है । सोह = वह । कब = कब, कहेगा ।

तुह = तुम । तहु = उस । ठाम = जगह, जहां श्री कृष्ण हैं । पूरव काम = मन कामना पूर्ण होगी ।

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि, मूँदि रहे दुहुं नैन ।  
कोकिल कलरव मधुकर धुनि सुनि, कर देह भांपल कान ॥

माधव सुन सुन बचन हमार ।

तुव गुन सुन्दरि अति भेल दूबरि, गुनि गुनि प्रेम तोहार ॥  
धरानि धरय धनि कत बेरि बैठति, पुन तेहि उठइ न पार ।  
कातर दिठि करि चौदिस हेरि हेरि, नयन गलय जलधार ॥  
तोहर बिरह दीन छन छन तनु छीन, चौदसि चांद समान ।  
भन विद्यापति शिवसिंह नरपति लखिमा देइ परमान ॥८॥

भांपल = बन्द किया । गुन = लिये । तुवगुन = तुम्हारे विरह में । गुनगुन = सोच सोचकर । उठइ न पार = उठा नहीं जाता है । दिठि = दृष्टि । चौदिस = चारो ओर । गलय = गिरता है । दीन = दुखिया । चौदसि = चतुर्दशी की चन्द्रमा ऐसी; अर्थात् कृष्णपक्ष की चतुर्दशी में चन्द्रमा जैसा क्षीण हो जाता है वैसेही श्री कृष्णचन्द्र को विरह में श्री राधिका महाराणी हो रहीं है । शिवसिंह नरपति = सम्बोधन । परमान = इस का प्रमाण है ।

## नायक वर्णन ।

( नायक के प्रति सखी बचन )

माधव की कहब सुन्दरि रूप ।

कतना जतन विधि आनि समारल, देखली नैन सरूप ॥

पल्लव-राज चरन जुग सोभित, गति गजराजक माने ।

कनक केदलि पर सिंह समारल, तापर मेरु समाने ॥

मेरु उपर दुइ कमल फुलायल, नाल बिना रुचि पाई ।

मणिमय हार धार बहु सुरसरि, तैं नहिं कमल सुखाई ॥

अधर बिम्ब सन दसन दाडिम विजु, रवि ससि उगथिक पासे ।  
 राहु दूरि बसु निअरो न आवथि, तैं नहिं करथ गरासे ॥  
 सारंग नयन, बचन पुनि सारंग, सारंग तसु समधाने ।  
 सारंग उपर उगल दुई सारंग, केलि करथि मधु पाने ॥  
 भन विद्यापति सुनु बर युवती, एहन जगत नहिं आन ।  
 राजा सिवसिंह रूपनरायण, लछिमादेइ प्रति भान ॥ १ ॥

को = क्या । जतन आन समारल = यत्न को ला कर अर्थात् यत्न कर के  
 संवारा । देखलि = देखली ( भोजपुरी ) = हम ने देखा । नैन = आंख से, प्रत्यक्ष ।  
 पल्लव-राज = कमल । गजराज = ऐरावत । क = की, का, के स्थान में आता गया है ।  
 माने = समान, सदृश । मेरु = वक्षस्थल, त्रिवली-संयुक्त उदर ( Grierson ) ।  
 समाने = समान किया, जोड़ रक्खा । दुइ कमल = स्तन-युगल । फुलायल = विक-  
 शित हुआ । नाल = मृणाल । रुचि = शोभा । बहु = बढ़ती है । तौं = इसी कारण  
 से । सन = सम, ऐसा । विजु = बीज । रवि ससि = कपोल-युगल अथवा नेत्र द्वे ।  
 उगथिक = उगे हुए हैं । पासे = निकट ही । राहु = केशदाम । बसु = बसता है ।  
 निअरो = निकट । आवथि = आता है । गरासे = ग्रास । सारङ्ग के यहाँ अनेक  
 अर्थ हैं क्रम से लिखे जाते हैं:—हरिण; कोकिला; कमल; भ्रमर । तसु = उस  
 को । समधाने = सन्धान करता । सारंग नयन = सुन्दरी का नयन हरिण ऐसा  
 और वचन कोकिल सदृश हैं —उसी हरिण के ऊपर शर-सन्धान करने के लिये  
 धनु सन्निवेशित है—यह धनु हुआ भ्रु-युगल; अथवा उसी नयन के सन्धान में  
 अर्थात् काटाक्ष में मदन विराजमान है । मधु पाने = मधु पीकर । सारंग उपर =  
 पद्म के ऊपर दो भ्रमर बठ कर और मधु पीकर केलि कर रहे हैं; अर्थात् पद्म-  
 स्वरूप मुख मण्डल में भृङ्ग जैसे दोनों नेत्र शोभा दे रहे हैं; अथवा पद्मनेत्र में  
 भृङ्ग जैसे दो तारे विहार कर रहे हैं । युवती = कामिनी-जिस का रूप वर्णन  
 होता है । एहन = ऐसा । आन = दूसरी । एहन ५०—ऐसी दूसरी सुन्दरी संसार  
 में नहीं है । भान = कहते हैं । राजा शिवसिंह आदि की साक्षी दे कर कवि  
 कहते हैं ।

साजनि अकथ कही नहिं जाय ।

अवल अरुन ससि के मण्डल भीतर रह लुकाय ॥  
 कदली ऊपर केसरि देखलि, केसरि मेरु चढ़ल ।  
 ताही उपर निशाकर देखलि, कीर ता उपर बइसल ॥  
 करी उपर कुराङ्गिनि देखलि, चकित भमय जनी ।  
 कीर कुरंगिनि उपर देखलि, भमर उपर फनी ॥  
 एक असम्भव आउर देखलि, जल बिना अरविन्दा ।  
 वेवि सरोरुह उपर देखलि, जइसन दूतिय चन्दा ॥  
 भन विद्यापति अकथ कथा, इ रस केउ केउ जान ।  
 राजा शिवसिंह रूानरायण लछिमोदेइय रमान ॥ २ ॥

इस गीत में नखसिख वर्णन हुआ है । अवल = कोमल । अरुन, अर्थात् पदतल । ससि के मण्डल, अर्थात् पद-नख-श्रेणी । कदली, अर्थात् जङ्घ । केसरि, अर्थात् कटि । मेरु, अर्थात् पयोधर । निशाकर, अर्थात् मुखमण्डल । कीर, अर्थात् नासिका । कुरंगिनि, अर्थात् नयन । भमय = भ्रमण करती है, चञ्चल हो रही है । भमर, अर्थात् बिखरे हुए घुंघुरारे केश । फनी, अर्थात् वेणी । अरविन्दा, सरोरुह, अर्थात् कपोल । वेवि = वेवी, कान्ति । वेवि.....चन्दा = द्वितीया के चन्द्र जैसी कपोल की कान्ति है ।

करिबर-राजहंस-गति-गामिनी, चलली सङ्केत गेहा ।  
 अमल तड़ित-दण्ड, हेममञ्जरी, जिनि अति सुन्दर देहा ॥  
 जलधर, तिमिर, चामर जिनि कुन्तल अलका, भूँग, शैवाले ।  
 भाङ लता, धनु, अमर भुजंगिनी जिनि आध विधुवर भालै ॥  
 नलिनि, चकोर, सफरि बर मधुकर, मूँगि, खंजन जिनि आंखि  
 नासा तिलफुल, गरुड़चक्षु जिनि, गिधिनी श्रवण विशेषि ॥  
 कनक-मुकुर, शशि, कमल जिनिय मुख, जिनि विम्ब अधर प्रवाले



दशन मुकुता, जिनि कुन्द करगविज, जिनि कम्बु कण्ठ अकारे  
 बेल, तालयुग, हेमकलस, गिरि, कटरि जिनिय कुच साजा ।  
 बाहु मृणाल, पास, बल्लरि जिनि, डमरु, सिंह जिनि माभा ॥  
 लोमलतावलि शैवल, कज्जल, त्रिवलि तरंगिणी-रङ्गा ।  
 नाभि सरोवर, सरोरुह-दल जिनि, नितँव जिनिय गजकुम्भा ॥  
 उरुयुग कदली, करिवर-कर जिनि, स्थल-पँकज पद पाणी ।  
 नख दाडिमविजु, इन्दु, रतन जिनि, पिक जिनि अमिया वाणी  
 भनये विद्यापति, अपरुप सूरति, राधा रूप अपारा ।  
 राजा शिव सिंह रूपनारयण एकादस अवतारा ॥ ३ ॥

करिवर ५० = हस्तौ तथा राजहंस की गति ( चाल ) से चलनेवाली  
 अर्थात् नायिका । चलली ( भोजपुरी ) = चली । संकेतगीता = संकेत  
 गृह में । तड़ित - दण्ड = विद्युलता । जिनि = जिमि, जैसा । अमल ५० =  
 सुन्दर देह विमल विद्युलता और हेममञ्जरी जैसी है । कुन्तल  
 = वदली, अन्धकार और चामर ऐसा केश । अलका = भृंग-समूह और शैवाल  
 ( सेवार ) जैसी वेणी । भाङ्गलता = झूलता ; धनुष, भ्रमर और भुजंगिनो  
 जैसा भ्रूयुगल । आध-विधु = अर्धचन्द्र । वर = सुन्दर । गिधिनौ = गृधिनौ  
 ( गृध्र शब्दज ) । विशेषि = विशेष, उत्कृष्ट (प्रकर्ष-वाचक) । कनक-मुकुर = स्वर्ण  
 दर्पण । जिनिय = जैसा । अधर = बिम्ब और प्रवाल (मूंगा) जैसा । करगविज =  
 करकवीज, दाडिमवीज । कटरि = कटोरा । पास = दाम । बल्लरी = लता । माभा  
 = मध्यदेश, कटि । कज्जल = काली । तरंगिणी-रंगा = नदी की तरंगलीला अर्थात्  
 लहरी । नितँव = नितम्ब । करिवर कर = हाथी की सूंड । इन्दु = चन्द्रमा ।  
 रतन = मुक्ता । पिक ५० = वाणी पिक से भी मधुर और उत्कृष्ट । अपरुप = अपूर्व ।  
 एकादश = राजा गुण-राशि में विष्णु के एकादश अवतार हैं ।

अपरुप पेखती रामा ।

कनकलता अवलम्बन ऊयल, हरिनि-हीन हिमधामा ॥

नयन नलिनी दड अंजन रंजइ, भाङ-विभाङ्ग विलास ।  
 चकित चकोर जोर बिधि बान्धल, केवल काजर पास ॥  
 गिरिवर गुरुया पयोधर परसित, गीम गजमोति हारा ।  
 काम कम्बु भरि कनया शम्भु परि, ढारत सुरधुनि धारा ॥  
 पयसि प्रयाग जाग-शत जागइ, सो पावै बहु भागी ।  
 विद्यापति कह गोकुल-नायक, गोपीजन अनुरागी ॥ ४ ॥

पेखली ( भोजपुरी ) = हमने देखा । जयल = उदित हुआ । हरिनौ-होन  
 = मृगचिन्ह विहीन ( कलंकारहित ) । हिमधामा = चन्द्रमा । कनकलता ५०  
 = कनकलता को अवलम्बन कर निष्कलङ्क चन्द्रमा उदित हुआ है ; यहां देह  
 कनकलता और मुख निष्कलङ्कचन्द्रमा है । दड = दो । भाङ = भ्रू । विभाङ्ग =  
 टेढ़ा । चकित = चञ्चल । पास = फांस, डोरी । जोर = वरवश । गुरुया = गुरु,  
 भारी । गीम = ग्रीवा, गर्दन । गजमोती = गजमुक्ता । कम्बु = शंख । कनया =  
 कनक, स्वर्ण । परि = ऊपर । ढारत = ढालता है । सुरधुनी = गङ्गा । पयसो  
 = जल में पैठ कर ; यहां अर्थ जल के समीप अर्थात् नदी तट है । जाग = याग,  
 यज्ञ । जागइ = उद्धोधित करे । सो = उस को जिस का वर्णन होता है ।  
 बहुभागी = बहुभागी, सौभाग्यशाली ।

कवरी भय चामरि गिरिकन्दर, मुख भय चांद अकास ।  
 हरिनि नयन भय, स्वरभय कोकिल, गति भय गज बन बास ॥

सुन्दरि काहे मोहि सम्भाषि न यासी ।

तुव डर यह सब दुरहि पलायल, तू कह काहे डरासी ॥  
 कुच भय कमल-कोरक जल मुदि रहु, घट परवेस हुतासे ।  
 दाड़िम, श्रीफल गगन बास करु, शम्भु गरल करु ग्रासे ॥  
 भुज भय कनकमृणाल पङ्क रहु, कर भय किसलय काँपे ।  
 विद्यापति कह कत कत इच्छन, कहब मदन परतापे ॥ ५ ॥

चामरी = चमरी-मृग, जिस के पीछे से चँवर बनता है । कवरी = केश के डर

से चमरी ( सृग ) गिरि खोह में छिपा हुआ है ; “ कुर्वन्ति बालव्यजनं चर्मयः ” ( कुमरसम्भव ) । काहे = ( भोजपुरी ) क्यों । सम्भाषि = बातें करना । यासी = आती है । डरासी = डरती है । मुदि = विना खिले । रहू = रहता है । हुतासे = अग्नि में । घट &c = घट अग्नि में अर्थात् आवा में प्रवेश करता है । ग्रासे = खाना । कनक-मृणाल = स्वर्णपद्म का मृणाल भी स्वर्णमय होता है—स्वर्णपद्म महाभारत में आया है और कालिदास ने भी कहा है—“ ध्रुव वपुः काञ्चनपद्मनिर्भितिम् &c ” । अर्थात् जगत में किसी से डरने का तुम को कोई कारण नहीं है अतएव निर्भय हो कर मेरे संग बातें करो । इच्छन = इसी प्रकार से । परतापि = प्रताप से ।

सखि हे की पुछसि अनुभव मोय ।

सोइ पिरीति अनुराग बखानइत तिल तिल नूतन होय ॥

जनमअवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेला ।

सोइ मधुर बोल श्रवनहिं सूनलों श्रुति पथे परसन गेला ॥

कत मधु-जामिनि रभसे गमाओलों नाबुझलों कैसन केली ।

लाख लाख जुगहिय हिय रखलों तौउ हिय जुडन न गेली ॥

कत विदग्ध जन रस अनुमगन अनुभव काहु न पेख ।

विद्यापति कह प्रान जुड़ाइत लाखे न मीलल एक ॥ ६ ॥

अनुभव = तजुर्बा । सखि &c हे सखी प्रेम के विषय में हम से क्या पूछ रही हैं । सोइ &c = वर्णन करनेमें प्रति मुहूर्त वह प्रणय और अनुराग नूतन होता है । जनमअवधि = जन्म भर । तिरपित = दृष्ट । भेला = हुआ । मधु-जामिनि = वसन्त ऋतु की रात । रभसे = झोड़ा में, आनन्द में । गमाओलों = बिताया । कैसन ( भोजपुरी ) = कैसी । तौउ = तौ भी । जुडन न गेली = नहीं जुड़ाया । विदग्ध = विदग्ध, सुरसिक । अनुमगन = निमग्न हुए । काहु = किसी । न पेख = नहीं देखा । विद्यापति कह &c = कवि कहता है कि लाखोंमें एक को भी ऐसा नहीं पाया कि जिस की प्रेम से दृष्टि दुई हो ।

हाथक दरपन, माथक फूल । नयनक अञ्जन, मुखक तँबूल ॥

हृदयक मृगमद, गीमक हार । देहक सावस, गेहक सार ॥  
पाखिक पाख, मीनक पानी । जीवक जीवन, हम तोहिं जानी  
तुहु कस माधव कह तुहु मोय । विद्यापति कह दुहुँ दोउ होय ॥७॥

हायक = हाय के । तंवूल = ताम्बूल । मृगमद = कस्तूरी । गीमक = गला के ।  
गेहक सार = तुमारे नहीं रहने से गृह खाली जान पड़ता है, ज्ञात होता है कि  
उस का सार भाग निकल गया । पाखिक.....पानी = पक्षी के लिये पंख और  
मछली के लिये जल जैसा है वैसाही तुम मेरे लिये हो । तुहु = तुम । कस  
॥कैसा जानते हो, प्यार करते हो । कह = कही । मोय = हम से । विद्यापति  
५८ = कवि कहते हैं कि परस्पर दोनों एक ही हैं ।

जुगल सैल सिम हिमकर देखलों, एक कमल दुइ जोति रे ।  
फुललि मधुरिफुल सिन्दुरलोटायल, पांति बैसलि गज मोति रे ॥  
आज देखलों जत के पतिआयत, अपरुव विहि निरमान रे ।  
विपरित कनककदलि तर सोभित थल-पंकज के रुप रे ॥  
तथहुँ मनोहर बाजन बाजय जनि जगे मनसिज भुप रे ।  
भनइ विद्यापति पूरव पुन तह ऐसनि भजे रसमन्त रे ।  
बुभुष सकल रस नृपती सिव सिंह, लखिमा दइ कर कन्त रे ॥८॥

सैल = शैल, पहाड़ । सिम = सीमा । जुगल ५८ = युगल पर्वत की सीमा के  
निकट चन्द्रमा को देखा अर्थात् पयोधर के निकट मुख । कमल = मुख । जोति  
= चक्षु । मधुरिफुल = एक लाल रङ्ग का पुष्प विशेष । फुललि ५८ = प्रस्फुटित ;  
मधुरि ( बन्धुक ) पुष्प विकशित हुआ जिस में -मानों सेन्दुर लिपटा हुआ है,  
यहां तात्पर्य ताम्बूल राग युक्त ओछाधर से है । पांति &c = जहां गजमुक्ता की  
पंक्ति बैठाई हुई है, यहां दशनशेखी से अर्थ है । जत = जितना । पतिआयत =  
विश्वास करेगा । आज&c = आज विधाता के अपूर्व निर्माण ( रचना ) को  
जितना मैंने देखा उतना कौन विश्वास करेगा । विपरीत ५८ = उलटी हुई कनक-  
कदली ; पैर । थल-पङ्कज = स्थल-कमल, तलवा ( चरण ) । तथहुँ = वहां ।



।जन = वाजा । जनि = मानो । तह = से । एसनि = ऐसी रमणी । भजी = मन में धरे । रसमन्त = रसिक-पुरुष । कर = के ।

ससनपरस खसु अम्बर रे देखलौ धनी देह ।  
 नव जलधर तरे सञ्चर रे जनि बिजुरी रेह ॥  
 आज देखलौ धनि जाइल रे मोहि उपजल रम्म ।  
 कनक-लता जनु सञ्चर रे महि निर-अवलम्म ॥  
 ता पुनि अपरुव देखलौ रे कुचयुग अरबिन्द ।  
 बिगसित नहिं किंयु कारन रे सोभा मुखचन्द ॥  
 विद्यापति कबि गावले रे बुझई रसवन्त ।  
 देवसिंह नृप नागर रे हासिनिदइ कन्त ॥६॥

ससन = खसन, वायु; ( खसन: स्पर्शनो वायु । खसु = गिरा । देह = मुख । तरे = तले । रेह = रेखा । नील-वस्त्र = नव जलधर; कामिनीकी सुन्दरता = विद्युत रेखा । जाइल = जाते हुए । रम्म = रम्यभाव । कनक लता &c = स्वर्ण-लता मानो भूतल पर निरवलम्ब खड़ी है;—यही रम्य भाव है । कवि प्रश्न करते हैं कि “ये दोनों कुचकमल विकशित क्यों नहीं होते सदा कोरकही क्यों रहते हैं ?” उत्तर यह है कि सोभा (सामने) चन्द्र—रूपी मुख को देख कर; क्योंकि चन्द्र के उदय रहने पर पद्म नहीं खिलता । गावल = गाया । हासिनिदई = हासिनी देवी के पति ।

सहजहि आनन सुन्दर रे भौह सुरेखिज आंखी ।  
 पंकज-मधु-पिवि मधुकर रे उड़य पसारय पाखी ॥  
 ततहि धायल दुहु लोचन रे जतहि गेलि बरनारी ।  
 आसा-लुबुध न तेजय रे कृपनक पाछु भिखारी ॥  
 इंगित नयन तरंगित देखलो रे बाम भौह भेजो भंग  
 तखन न जानल तीसर रे गुपुत मनोभव रङ्ग ॥

चन्दने चरचु पयोधर रे गृम गजमुकुता हार ।  
 भसम भरल जिनि संकर रे सिर सुरसरिजलधार ॥  
 वामचरन अगुसारल रे दाहिन तेजइते लाज ।  
 तखन मदन सरे पूरल रे गति गअय गजराज ॥  
 आज जाइते पथ देखलि रे रूप रहल मन लागि ।  
 तेहि छन से गुन गौरव रे धैज गेला भागि ॥  
 रूप लागी मन धावल रे कुच कअनगिरि सांधि ।  
 तें अपराधे मनोभव रे ततहि धयल जनि बांधि ॥  
 विद्यापति कवि गावल रे रस बूझे रसमन्त ।  
 रूपनरायण नागर रे लाखिमादेवि कन्त ॥१०॥

सहजहिं = स्वभावतः । भौंह = भौंहोंसे आंखें सुशोभित हैं । पंकज-मधु-पिपि  
 &c = मधुकर ( नेत्र ) कमल ( मुख ) का मधु ( सुन्दरता ) पान कर उड़य  
 ( उड़ने ) के लिये पाखी ( = पंख, पपनो ) को पसारय ( फैलाये ) हुये है ।  
 ततहि = वही । धायल = दौड़ा । जतहि = जिसी ओर । गलि = गई । ततहि  
 &c = जिस ओर श्रेष्ठ रमणी को जाते देखती हैं उसी ओर मेरी आंखें दौड़ जाती  
 हैं, जैसे आशालुब्ध भिखारी कृपण का पाकु ( पीछा ) नहीं छोड़ता है । तखन  
 = उस समय । मनोभव = कन्दर्प । चन्दने = चन्दन से । चरचु = चर्चित । गृम =  
 ग्रीवा । अगुसारल = अग्रसर हुआ । तेजइते = बढ़ाते । लाज = लज्जा हुई । तखन  
 &c = तब मदन चारों ओर से पूर्ण हो आया । गति &c = गति को देख कर  
 गजराज लज्जित होता था । जाइते = जाते हुए । रूप &c = उस के रूप को  
 देख कर मन अटक रहा । गेलो भागि = भाग गये । सांधि = संध मार कर ।  
 तें = उसी ।

देखल कमलमुखि, वरनि न जाई ।

मन मोर हरलक मदन जगाई ॥

तनु सुकुमार पयोधर गोरा ।

कनकलता जनि सिरिफल जोरा ॥

कुञ्जरगमनि, अमिय रस बोले ।

श्रवण सोहङ्गम कुण्डल दोले ॥

भौंह कमान धयल तसु आगू ।

तीछ कटाछ मदन सर लागू ॥

सब तह सुनिअ ऐसन बेवहार ।

मारिअ नागर उबर गँमार ॥

बिद्यापति कवि कौतुक गाव ।

बड़ पुन रसवति रसिक रिभाव ॥ ११ ॥

हलक = ( सुन्दरी ने ) हर लिया । जोरा = जोड़ा । सोहङ्गम = सुन्दर ।  
दोले = डोले । तसु = उस के । तीछ = तीक्ष्ण । कटाछ = कटाच्छ । उबर =  
उबर जाता है, बच जाता है । गँमार = रंवार, मूर्ख । सा तह &c = सब से  
ऐसा व्यवहार सुनता हूँ ।

लोचन चपल बदन सानन्द । नीलनलिनि दले पूजल चन्द ॥  
पीनपयोधर, रुचि ऊजरी । सिरिफल फललि कनकमंजरी ॥  
गुनमति रमनी गजराजगती । देखलि हम जाइत वर जुवती ॥  
गुरुअ नितम्ब उपर कुचभार । भांगिवाके चाहे, थेघिवा के पार ॥  
तनु रोमावलि देखिय न भेलि । निज धनु मनमथ थेघन देखि  
सम्भ्रम सकल सखीजन वारि । पेम बुझवलक पलाटि निहारि  
आउर चतुरपन कहहि न जाय । नयन नयन मिल रहलि नुकाय  
तखन सौं चाँद चँदन न सोहाय । अबोध नयन पुन तठमहि धाय  
बिद्यापति कवि कौतुक गाय । पुनफल पुनमत गुनमति पाय ॥ १२ ॥

बदन = आनन । पूजल = पूजा की, मदन ने । रुचि = देह लावण्य । ऊजरी  
= उज्ज्वल । सिरि &c = जान पड़ता है मानो स्वर्णमञ्जरी में श्रीफल फला

हो । भांगिवाक्ये = तोड़ने । धेघिवा = अवलम्बन दे । भांगिवा &c = कुव के भार से कटि टूटने चाहती है, उस को कौन सहारा देगा । तुनु &c = रोमावली से कटि जो कसी हुई है इस को हमने ख्याल नहीं किया, हम ने नहीं समझा कि मन्मथने अपने धनु का धेघन ( अवलम्बन ) दिया है । सम्भ्रमवारौ = सम्भ्रम निवारण कर अर्थात् सखियों को आंखें बचा कर । पेम बुभवलक = फिर कर देख के प्रेम का परिचय दिया । आउर = और, दूसरी । चतुरपन = चतुराई । नयन &c = आंख से आंख तो मिली किन्तु अञ्जलपट में तुरत लुप्त गयी । भवोध = मूर्ख । तठमहि = उसी स्थान पर, वहीँ । पुनमत = पुनरात्मा ।

देखो देखो राधा रूप अपार ।

अपरुव के विहि आनि मिलावल, खिति तले लावनिसार ॥

अङ्गहि अङ्ग अनङ्ग मुरभायत, हेरौ पड़इ अथीर ।

मनमथ कोटि मथन करु जे जन से हेरि महि महँ गीर ॥

कत कत लछिमी चरनतल नेउछय रङ्गिनि हेरि विभोर ।

करु अभिलाष मनहि पदपङ्कज अहोनि स कोर अगोर ॥१३॥

सखी से सखी का वचन । आनमिलाउल = इकट्ठा किया । खितितले = क्षिति पृथ्वी में । लावनिसार = लावण्यता का सार । अङ्गहि &c = अङ्ग प्रत्यङ्ग को देखकर कामदेव अधोर होकर मूर्च्छित हो जाता है । मथन कर = मथ डालता है, परेगान कर छोड़ता है । मनमथ &c = जो अपने सामने कोटि कामदेव को तुच्छ कर देता है अर्थात् श्री कृष्ण सो श्री राधा रानी को देखकर पृथ्वी पर गिर गये अपने को सम्हाल न सके । प्राचीन स्वदेशी और प्रान्तिक कवि की रचना में “ मथन ” शब्द इस भाव में प्रायः व्यवहृत पाया जाता है । नेउछय = निष्कावर है । रङ्गिनी = मूषा । विभोर = विमोहित । करु अभिलाष &c = मन में ऐसा अभिलाष होता है कि कोर ( हृदय ) में उस कमल रूपी चरण को अगोर ( सचेत धारण कर ) अर्थात् कलेजे से लगा सदा उसी के ध्यान में मस्त रहूँ ।



## मध्या नायका वर्णन ।

शैशव यौवन दुहु मिलि गेल ।  
 श्रवनक पथ दुहु लोचन नेल ॥  
 बचनक चातुरि जहजह हास ।  
 धरनिये चांद करत परकास ॥  
 मुकुर लेइ अब करत सिंगार ।  
 सखि पूछइ कस सुरत विहारि ॥  
 निरजने उरज हेरइ कत बेरि ।  
 हसइत अपन पयोधर हेरि ॥  
 पहिल बदरि सम पुन नवरङ्ग ।  
 दिनदिन अन्नंग अगोरल अङ्ग ॥  
 माधव पेखलु अपरुप बाला ।  
 शैशव यौवन दुहु एक भेला ॥  
 विद्यापति कह लुहु अगेयानी ।  
 दुहु एक योग यही कहे सेयानी ॥ १ ॥

मिलि गेल = मिल गया । श्रवनक ५० = कान की राह दोनों आंखों ने ली  
 अर्थात् कटाक्ष आरम्भ हुआ । हसइत = हंसती है । बदरि = बैर ( फल ) । अगो-  
 रल = पहरा देने लगा—यौवन का आगमन देख कर सदन भङ्ग पर पहरा देने  
 लगा । नवरङ्ग = नारङ्गी । अगेयानी = मूर्ख ।

शैशव यौवन दरशन भेल ।  
 दुहु दल बले दन्द परि गेल ॥  
 कबहु बाँधय कच कबहु विथारि ।  
 कबहु भाँपय अँग कबहु उधारि ॥

अति धिर नयन अधिर किछु भेल  
 उरज-उदय-थल लालिम देल ॥  
 चंचल चरन चित चञ्चल भान ।  
 जागल मनसिज मुदित-नयान ॥  
 विद्यापति कह सुन बर कान ।  
 धीरज धरहु मिलायब आन ॥ २ ॥

दुहु &c = शैशव और यौवन दोनों एक साथ नहीं रह सकती अतएव दोनों  
 सदलवल युद्ध करने लगे । बांधय = बांधती है । कच = केश, बिथारि = खोल देती  
 है । भांपय = कपड़े से छिपाती है । अधिर = चञ्चल । उरज &c = उरज-उठने  
 की जगह लाल हो आयी । भान = ज्ञान । चंचल चरन &c = चरण की चंचलता  
 का प्रकाश चित्त में हुआ । चरण-चांचल्य, शैशव का चिन्ह है और चित्त-चांचल्य,  
 यौवन का । मुदित = प्रमुदित । नयान = नयन ।

शैशव यौवन दरशन भेल ।  
 दुहु पथ हेरइत मनसिज गेल ॥  
 मदनक भाव पहिल परचार ।  
 भिनजन देल भिन्न अधिकार ॥  
 कटि के गौरव पावल नितम्ब ।  
 एकक खनि औरक अवलम्ब ॥  
 प्रकट हांस अब गोपन भेल ।  
 उरज प्रकट अब तन्हिक नेल ॥  
 चरन चपल गति लोचन पाव ।  
 लोचनक धैरज पदतल याव ॥

विद्यापति कबि कि कहइत पार ।

भिन भिन राज भिन्न बेवहार ॥ ३ ॥

हेरइत = देखने को वा देखते । भाव = प्रभाव । पहिल = प्रथम । कटि की शुरुता नितम्ब को मिली । एकक &c = एक का क्षीण होना दूसरे (की वृद्धि) का सहारा हुआ अर्थात् कटि क्षीण हुई और नितम्ब बढ़ा । गोपन = गुप्त । तन्हिक = उस का । हांस, प्रकट से गुप्त हुआ अर्थात् जो पहले हंसती थी सो अब सुसकाने लगी, और उरज जो पहले गुप्त था सो अब प्रकट हो आया । चरन &c = चरण की चपलता आंख को मिली और आंख की धीरता पैर को मिली । कि = कौन । भिन &c = दूसरे २ राज में दूसराही २ व्यवहार होता है— राजा के हेरफेर से सब व्यवहार बदल जाता है ।

किछु किछु उत्तपति अंकुर भेल ।

चरन चपल गति लोचन नेल ॥

अब सबछन रह आंचर हाथ ।

साजे सखिगन पुछे न बात ॥

कि कहव माधव वैसक सन्धि ।

हेरइत मनसिज मन रहु बन्धि ॥

तैओ काम हृदय अनुपाम ।

रोपल घट ऊचल करि ठाम ॥

सुनत रसक कथा थापै चीत ।

जैसे कुरंगिनी सुनइ संगीत ॥

शेशव यौवन उपजल बाद ।

कोइ न मानइ जय अवसाद ॥

विद्यापति कौतुक बलिहारी ।

शेशव सो तछु छोड़ न पारी ॥ ४ ॥

उत्तपति भेल = उत्पत्ति हुई । अंकुर = उरजाद्वार । नेल = ली । सबछन =

सर्वदा । वैसक &c = मध्याह्न्या की बात । हेरहत &c = देख कर काम देव का भी मन बंधा जाता है अर्थात् वह भी मोहित हो जाता है । तैओ = तथापि अर्थात् बंधुआ होने पर भी । अनुपाम = अनुपम । रोपल = रोपा, स्थापन किया । जचल करि = जंचा कर के, अर्थात् जंचा रखल देख कर । थापै = स्थापन करे अर्थात् चित्त में ठहराती है; रस की बात ध्यान दे कर सुनती है । उपजल बाद = त्रिवाद होने लगा । अवसाद = पराजय । तहु (तसु) = उस को । शैशव &c = सड़कपन को वह छोड़ नहीं सकती है ।

दिन दिन पयोधर भै गेल पीन ।

बाढ़ल नितम्ब माझ भेल छीन ॥

अवही मदन बढ़ावल दीठ ।

शैशव सकलि चमकि देल पीठ ॥

पहिले बदरि कुच पुन नवरंग ।

दिन दिन बाढ़ै, पीड़य अनंग ॥

सो पुन भेगौल बीजक पोर ।

अब कुच बाढ़ल श्रीफल जोर ॥

माधव पेखनु रमनि सँधान ।

घाटाहि भेटनु करत सिनान ॥

तनु शुभ वसन तनु हिय लागि ।

जे पुरुष देखल ताकर भागि ॥

उरहि विलोखित चांचर केश ।

चामर भांपल जनु कनकमहेश ॥

भनय विद्यापति सुनह मुरारि ।

सुपुरुष विलसइ सो वर नारि ॥ ५ ॥

भैगल = हो गया । बढ़ावल = बढ़ाया । शैशव सकलि = शैशव के सब लक्षण । चमकि = चकित हो कर । दिल्पीठ = पीठ दी अर्थात् भाग गया ।



अवधि &c = मदन के आँख देखनाते हो गैशव भाग चला। पीड़य = पीड़ा देने लगा। बीजक पीर = एक प्रकार का बड़ा नौबू। जोर = जोड़ा। पेखनु = देखा। संधान = खोजकर। सिनाग = ज्ञान। तनु &c = उस का हरा वस्त्र उस के हृदय ( अंग ) में भीज कर लिपट गया था। उस समय की अज्ञातोभा अभी तक मेरी आँखों में लग रही है। चांचर = विधुरा दुष्टा। सुपुख &c = सुन्दर सुयोग पुरुष उस अष्ट रमणी के संग विलास कर सकता है।

शैशव छोड़त शशिमुखि देह ।

खत देह तेजल त्रिवलि ति रेह ॥

अथ भेल यौवन बद्धिम बीठ ।

उपजल लाज हांस भेल मीठ ॥

दिन दिन अनंग अगोरल अंग ।

दलपति प्राभव सैनक भंग ॥

ताकर आगे तोहर प्रसंग ।

बूझि करव जे काज न भंग ॥

सुकवि विद्यापति कह पुनि जोय ।

राधारतन जैसे तुव होय ॥ ६ ॥

खत देह &c = त्रिवली को मुकसानो पहुंची उसी राह से शैशव ने देह छोड़े छोड़ा। सैनक = शैशव का लक्षण। परसङ्ग = बात। बूझि करव = चतुराई से करूँगी। जे काज न भङ्ग = जिस में काम न बिगड़े। जोय = वह। राधा = राधिकारानी जिस भांति तुम्हारी हीं वहीँ उपाय करूँगी।

छन छन नयनकोर अनुसरई ।

छन छन बसन धूलि तन भरई ॥

छन छन दशन छटा छुट हांस ।

छन छन अधर आगे कर बात ॥

चौंकि चलै छन, छन चलु मन्द ।  
 मनमथ पाठ पाहिल अनुबन्ध ॥  
 हृदयज मुकुलि हेरि थोर थोर ।  
 छन आंचर देइ छन होय भोर ॥  
 बाला शैशव तारुन भेंट ।  
 लखइ न पारिय जेठ कनेठ ॥  
 विद्यापाति कह सुन वर कान ।  
 तरुनिम शैशव चिन्हई न जान ॥७॥

अनुसरई = अनुसरन करता है अर्थात् बक्र होता है तात्पर्य यह कि अब  
 कभी कभी नयनों से कटाक्ष करती है । छन छन दसन&c = कभी कभी हंसने  
 से दसन की छटा छुटती है अर्थात् प्रकाशित होती है । अधर आगे&c = कभी  
 लज्जा से मुंह पर ( बस = बसन ) अञ्जल देती है अथवा कभी हँसी छोट ही तक  
 रह जाती है; अर्थात् कभी खिलखिला कर हँसती है और कभी मुसकाती है ।  
 पाठ = शिखा । अनुबन्ध = चेष्टा, उपक्रम । हृदयज = स्तन, उरज । मुकुलि = कल्लो ।  
 होय भोर = भूल जाती है । तारुन = तारुण्य, यौवनावस्था । भेंट =  
 मिलन । कनेठ (कनिष्ठ) = छोटा । लखइ न पारिय = जान नहीं पड़ता है ।  
 तरुनिम = यौवन । शैशवावस्था है वा यौवनावस्था, यह पड़चान नहीं होती ।

आयल यौवन शैशव गेल ।  
 चरण चपलता लोचन नेल ॥  
 दुहु लोचन कर दूतक काज ।  
 हांस गोपन भेल उपजल लाज ॥  
 अब अनुखन दई आंचर हाथ ।  
 सगर बचन कह नत कर माथ ॥  
 कटि औरव अब पावल नितम्ब ।

चलइत सहचरि कर अवलम्ब ।  
 हम अवधारलु सुन बर कान ॥  
 सुनई अब तुहुं करह निधान ।  
 विद्यापति कबि इह रस जान ॥  
 राजा शिव सिंह लखिमा प्रमान ॥८॥

हुहु&c = अब अपने दोनों नयनों से इशारा करती है । गत कर = गीचा कर के । चलइत&c = सहचरी पर भार दे कर चलती है । अवधारलु = अवधारण वा निर्णय किया । सुनई&c = सुनकर अब जो कर्त्तव्य जान पड़े वह करो अर्थात् जो उचित समझो सो करो ।

भौंह भाङ्गि लोचन भेलो आइ ।  
 तैओ न शैशव सीमा छाड़ ॥  
 आवे हंसि, हिय चीर जय थोप ।  
 कुच कंचन अंकुरये गोप ॥  
 हेरिहल माधव कय अवधान ।  
 योवन प्रसे सुमुखि आवे आन ॥  
 सखि पुछइत आवे दरसय लाज ।  
 सांचि सुधा अध बोलिये बाज ॥  
 यत दिन शैशव जावल साठ ।  
 आवै सवे मदन पढ़ावल पाठ ॥ ९ ॥

भौंह = भ्रूभङ्ग करने लगी और छिप कर कटाक्ष करने लगी । आवे हंसि&c = कंचन वर्ण कुचाक्षुर को गोपन करने के लिये स्तन पर कपड़ा देती है यह देख कर हंसी आती है । कय = करके । आवे आन = अन्य जान पड़ती है । दरसय = दिखाती है । बाज = बजती है, कहती है । साठ = साथ । आवै = अब ।

खेलत न खेलत लोक देखि लाज ।  
 हेरत न हेरत सहचरि मांझ ॥  
 सुन सुन माधो तोहरि दोहाई ।  
 षड़ अपरूप आजु पेखनु राई ॥  
 मुख रुचि मनोहर अधर सुरंग ।  
 फूटल वान्धुलि कमलक संग ॥  
 लोचन युगल भुंग आकार ।  
 मधु मातल किये उड़इ न पार ॥  
 भाङ्क भङ्गिम थोरि, जनु ।  
 काजर साजल मदन धनु ॥  
 भनये विद्यापति दोतिक बचने ।  
 विकसल अंग न जायत धरने ॥१०॥

खेलत न खेलत = खेलते खेलते खेल छोड़ देती है । सहचरो के बीच लोगों  
 को देख कर भी न देखती है । राई = रमनी । वान्धुलि = बंधूक, दुपहरिया का  
 फूल । दोतिक = दुती का । विकसल = प्रफुल्ल हुआ । जायत धरने = धरा नहीं  
 जाता अर्थात् सन्धार नहीं होता ।

छन भरि नहिं रहे गुरु जन मांझ ।  
 वेकत अंग न भांपय लाज ॥  
 बालाजन संगे अब रहई ।  
 तरुनि पाई परिहास तहिं करई ॥  
 माधव तुव लागि भेंटली रमनी ।  
 को कहे बाला को कहे तरुनी ॥  
 कोलि रभस अब सुने आने ।



आनत हेरि ततहि देइ काने ॥  
इथे यदि कोइ करय प्रचारी ।  
कांदन मांखि हासि देइ गारी ॥  
सुकवि विद्यापति अस भाने ।  
बाला चरित रसिकजन जाने ॥११॥

गुरु जन = अपने से दरजे में बड़े लोग । वेकत = व्यक्त, उधरा हुआ । तंहि = वहां । लागि = लिये । आने = दूसरे से । आनत = दूसरे ओर । इथे = इस में । प्रचारी = प्रकाश-ठंडा । हांसि देइ &c = हंसी में रोलाई को मिला कर गालियां देती है—होठ से सुसकाती है, आंख से रीती है और मुख से गाली देती है ।

जेहे अवयव पुरुव समय, नीचर बिनू विकार ।  
से अब जाह ताह देखि भापय, चिन्हि नहिं बेवहार ॥  
कान्हा तुरित सुनसि आए ।

रूप देखत नयन भूलल सरूप तोरि दोहाए ॥  
सैसव वापु बहिरि फेदायल, जोवने गहला पास ।  
जेय किलु धनि बिरुह बोलाए, से से सुधासम भास ॥  
जौवन सैसव खेदय लागल, छाड़ि देह मोर ठाम ।  
विद्यापति रस तोहे विरसल, अबहू नहीं विराम ॥ १२ ॥

जेहे = जो । अवयव = अङ्ग । पुरुव समय = पहले नीचर = स्थिर । जाह ताह = जिस को तिस का । चिन्हि नहिं = मैं नहीं समझ सकती हूँ । तुरित = तुरत, शीघ्र । सुनसि = सुनी । सरूप (स्वरूप) = सत्य । वापु = वापुरी । बहिरि = बाहर । फेदायल = भागा । गहला = पकड़ा । जोवन &c. = यौवन के निकट पातेही । बिरुह = विरोध, कड़वा । भास = लगता है । देह = दे । विरसल = रस प्रदान किया—रस भोग करने दिया । विराम = सन्तोष ।

जाइत देखलि पथ नागरि सजनी गे, आगरि सुबुधि सयानी ।  
कनकलता सन सुन्दरि सजनी गे, विहि निरमायल आनी ॥

हस्तिगमन जकाँ चलइति सजनीगे, देखइत राजकुमारी ।  
 जिनिकर एहनि सोहागिनि सजनी गे, पायल पदारथ चारी ॥  
 नीलवसन तन धेरलि सजनी गे, तिर देलि चिकुर सभारी ।  
 तापर भमरा पिवय रस सजनीगे, पइसल पांखि पसारी ॥  
 केहरि सम कटि गुन अछि सजनीगे, लोचन अम्बुजधारी ।  
 विद्यापति कबि गाउल सजनीगे, गुन पाउलि अवधारी ॥१३॥

निरमायल = निर्माण किया, बनाया । जका = जैसी । जिनिकर = जिस को ।  
 एहनि = यह है । चिकुर = केश । तापर &c. = दर्शक का नयन पलक पसारे  
 उस को ओर देख रहे हैं । अछि = अहै । गुन = सकल कलागुण । अवधारी  
 = जकरी ।

### श्री कृष्ण जी का पूर्व राग ।

गेलि कामिनि गजहुं गामिनि, बिहसि पलाटि निहारि ।  
 इन्द्रजालक कुसुम सायक कुहकि भेलि वर नारि ॥  
 जोरि भुजजुग मोरि बेढल ततहि बयन सुखन्द ।  
 दाम चम्पक काम पूजल जैसे सारदचन्द ॥  
 उरहि अंचल भांपि चंचल अध पयोधर हेर ।  
 पवन प्राभव शरदघन जनि वेकत कयल सुमेर ॥  
 पुनहि दरसन जिव जुडायब टुटब विरहक ओर ।  
 चरन जावक हृदय पावक दहइ सब अंग मोर ॥  
 भन विद्यापति सुनुहु युवती चित्त थिर नहि होय ।  
 से जे रमनी परम गुन मनि पुन कि मीलब मोय ॥१॥

इन्द्रजालक = ऐन्द्रजालिक, मदन का विशेषण है । कुसुम-सायक = काम-  
 देव । कुहकि = मोहकरी । इन्द्रजालक &c. = मदन अपने इन्द्रजाल से सब को

अपने रूपनावली से सुगंध कर दिया। मोरि = मोरकर, वा मस्तक। वेष्टन = वेष्टित किया। त्रयन = मुख। सुहृन्द = सुशोभित। जोरि & . = सुन्दरी ने कर युगल को मिला कर अपने मस्तक को वेष्टित किया जिस से सुख मनोहर कान्तिमत् हुआ अथवा दोनों हाथों को फिरा कर (मोरि) अपने सुन्दर मुख को वेष्टन किया। दामचम्पक = अंगुली। सारदचन्द = मुख मण्डल। हेर = देखा गया। उरहि.....सुमेर = वल्लःस्थल को चञ्चल (बारम्बार सरकते हुये) अञ्चल से छिपाते समय स्तन का अर्धभाग दिखाई पड़ा। बोध हुआ मानो पवन से पराजित हो कर शरत्कालान मेघ ने सुमेर को प्रकाशित किया, अर्थात् जैसे हवा के जोर से मेघ के छूट जाने पर सुमेर पर्वत कुछ २ दिखाई पड़ता है वैसे ही अञ्चल के छूट जाने से पयोधर दोख पड़ा। टुटव = टुटेगा, छटेगा। ओर = सोमा। चरण जावक & . = उस के चरण का महावर हृदयस्थ अग्नि न्याय मेरा सर्वाङ्ग दग्ध कर रहा है। गुन-मनि = गुणवती। मौलव = मिलेगी, दर्शन देगी।

सुधामुखि के विहि निरमल बाला।

अपरुव रूप मनोभवमङ्गल त्रिभुवन विजयी माला ॥  
 सुन्दर बदन चारु अरु लोचन काजर रज्जित भेला ॥  
 कनक कमल बिच काल भुजङ्गिनि मिरियुन खञ्जन खेला ॥  
 नाभ विवर सों लामलतावालि भुँजगि निशास पियासा ॥  
 नामा-खगपाति-चक्षु भरम भये कुचगिरे सन्धि निवासा ॥  
 वान मदन जीतलतिन भुवने अवधि रहल दउवाने ।  
 विह बड़ दारुन वधत रसिकजन सौपल तोहर नयाने ॥  
 भनइ विद्यापति सुन वर युवती इह रसकूप ये जाने ।  
 राजा सिवसिंह रूपनारायन लखिमादइ परमाने ॥२॥

केविहि = किस विधि ने। मनोभवमङ्गल = मदन का शुभ वा शुभदायक स्वरूप।

त्रिभुवन &c = विजयीमाला स्वरूप—जान पड़ता है कि रूप से त्रिभुवन को

विजय करने जयमाल पायी है । अरु = अरुण वा और । सिरियुत = शोभायुत ।  
 कनककमल &c. = जान पड़ता है मानो कनककमल में काल भुजङ्गिनो सुन्दर  
 खञ्जन के साथ खेलतो हो । यहाँ सुन्दर मुखड़ा कनककमल, नेत्र खञ्जन  
 और काजर कालभुजङ्गिनो के साथ उपमित हुए हैं । गिर-सन्धि =  
 खोह, घाटो । नाभि..... निवास = निखाम रूप वायु के लिये रोमावली रूपो  
 भुजङ्गिनो विवरूपो नाभी से बाहर हुई किन्तु नाक को खगपति को आंखे  
 समझ कर भ्रम में पड़ गयो और भय से कुचगिरि की तराई में जा छिपो ।  
 अवधि रहल = बचे हुए थे । तोहर नयाने = तुम्हारिनेनों को वे दोनों वान भी  
 सौंपे गये । रसकूप = अगम रस ।

कि अरे नव जोवन अभिरामा ।

जत देखल तत कहाहि न पारिअ, छअ अनुपम एकठामा ॥  
 हरिन, इन्दु, अरविन्द, करिनि, हिम, पीक, बूझ अनुमानी ।  
 नयन, वयन, परिमल, गति, तनुरुचि, औ अति सुललित वानी ॥  
 कुच युग पर चीकुर फुजि पसरल, ता अरुभायल हाग ।  
 जनि सुमेरु उपर मिलि ऊगल, चांद विहुन सब तारा ॥  
 लोल कपोल, ललित वर कुण्डल, अधर विम्ब अध जाई ।  
 भौंह भमर, नासा पुट सुन्दर, से लखि कीर लजाई ॥  
 भनइ विद्यापति से वर नागरि, आन न पावय कोई ।  
 राजा सिव सिंह रूपनरायन तसु रङ्गिनि पय होई ॥३॥

छअ = छः । करिनि = हाथो । हिम = तुषार । बूझ अनुमानी = अनुमान से  
 समझो । वयन = मुख । चीकुर = केश । फुजि = खुलकर, विथुरे हुए । जनि =  
 जिमि, मानो । विहुन = विहीन । अध जाई = नीचे पड़ता है । अधर &c. =  
 अधर को देख कर विम्ब फीका लगता है । पावय = पावे ।

सजनी ! भल कर पेखल न भेला ।

मेघमाल सँगे तड़ितलता जनि हृदय सेल दइ गेला ॥



आध आँचर खसि आध बदन हँसि आधहि नयन तरङ्ग ।  
 आध उरज हेरि आध आँचर भारि तवधरि दग्ध अनङ्ग ॥  
 यक तनु गोरा कनक कटारा अतनू कँचलि उषाम ।  
 हार हरल मन जनि बुझि ऐसन फाँस पसारल काम ॥  
 दसन मुकुता पाती अधर मिलायत मृदु मृदु कहतहि भास ।  
 विद्यापति कह अतय से दुख रह हेरिहेरि पुरल न आस ॥४॥

भल कर = भली भाँति । पेखल = देखना । मेल = हुआ । मेहमाल =  
 मौल वसन । तड़ितलता = विद्युत्तता; नायका का रूप । मेल = एक प्रकार  
 का अस्त्र, व्यघात, यातना । खसि = सरका हुआ है । नयन तरङ्ग = कटाक्ष । आध  
 उरज &c. = आधा स्तन अञ्चल से छिपा हुआ है अतएव आधा उरोज देख कर  
 कामताप से प्राण दग्ध हो रहा है । तव धरि = तभी से । कनक कटोरा = स्तन ।  
 अतनू = कामदेव । कँचलिउषाम = कञ्चुकीषम, कांचुली ऐसा । यक तनु  
 &c. = एक तो बदन गौर वर्ण तिस पर कनक-मय कटोरे ( कुच ) के ऊपर मदन  
 कंचुकी जैसा शोभा दे रहा है । हार = हारने । ऐसन = (भोजपुरी) ऐसा । फाँस  
 = जाल । भास = भाषा, बात । अतय = यही अथवा हृदय में ।

चाँद सार लए मुख रचना करि लोचन चकित चकोर ।  
 अमिय धोय आँचरे जनि पोछल दह दिस भेल उँजोर ॥

कामिनि कोने गढ़लि ।

रूप सरूप मोहि कहत असम्भव लोचन लागि रहलि ॥  
 गुरु नितम्ब भरे चलय न पारय माभा खनिम निमाई ।  
 भांगि जाइति मनमिज धारि राखलि त्रिवञ्जितता अरुभाई ॥  
 भन विद्यापति अदभुत कौतुक ईमष वचन सरूप ।  
 रुपनारायन इ रस जानथि सिव सिंह मिथिलाभूप ॥५॥

आँचरे = अञ्चल से । कोने = किस ने । गढ़ली = बनायी । रूप &c. = उस का

रूप वर्णन करना मेरे लिये असम्भव है, इतनाही कहना बहुत है कि उस पर मेरी आखें लग रही हैं। भरे=भार से। खिनिम=क्षीण। निमाई=बनाया। जाइति=जाती। जानधि=जानते हैं।

जाइत पेखली नहाइलि गोरी ।  
 कति सोँ रूप धनि आनलि चोरी ॥  
 केस निगरइत बहे जल धारा ।  
 चामरे गले जनि मोतिम हारा ॥  
 अलकहि तीतल तेहिं अति शोभा ।  
 अलिकुल कमले बेढल मधु लोभा ॥  
 नीर निगंजन लोचन दाता ।  
 सिंदुर मँडित जनि पंकज पाता ॥  
 सजल चीर रह पयोधर सीमा ।  
 कनकबेल जनि पाड़ि गेला हीमा ॥  
 ओ नुकि करतहि चाहे किये देहा ।  
 अबहि छोड़त मोहि तंज न नेहा ॥  
 एसन रस नहिं पाउव आरा ।  
 इथे लगि रोइ गलय जल धारा ॥  
 विद्यापति कह सुनह मुगरी ।  
 बसन लगल भाव रूप निहारी ॥ ६ ॥

कति सोँ=कहाँ से। आनलि=ले आई। गले=भरता है। मोतिम=मोती की हार। तीतल=भोजा हुआ है। तेहिं=इसी कारण से। अति शोभा=अत्यन्त शोभा दे रहा है। अलिकुल=केश। कमले=सुख कमल को। बेढल=घेर लिया। नीर &c=अस्त्रनशून्य नेत्र पानी लगने से रक्तवर्ण हो रहे हैं। मानो पद्म-पत्र पर सिन्दुर लगाया गया हो। सजल=ओढ़ा, भोजा। बेल=

श्रीफल । ओ = वह ( सजल चौर ) । ओ नुकि &c. = आर्द्र हो जाने के कारण वह वसन सुन्दरो के देह में चिपका रहा है अतएव कवि निज उक्ति से ऐसा कह रहा है कि इस डरसे कि कामना खेड़ छोड़ कर अभी मुझे अपर्ण से अलग न कर दे वसन सुन्दरो के देह को छिपाने का स्थान समझ कर लुकर रहा है अथवा उसके शरीर में अपना शरीर लुकाना चाहता है । एसन = ऐसा । पाउव = पावंगे । आरा = और, फिर । इथे लागि = इसी से । लगल भाव = भाव लगा है अर्थात् मुग्ध हुआ है ।

कानिनि करय सनान । हेरइत हृदय हनय पँचवान ॥  
चिकुर गलय जल धारा मुखसलि भय जानि रोअय अँधारा ॥  
तितिल वसन तनु लागी । मुनिहुक मानस मनमथ जागी ॥  
कुच युग चारु चकेवा । निअ कुल आनि मिलायल देवा ॥  
तैं संसै भुज पासे । बांधि धयल उडि जायत अकासे ॥  
कवि विद्यापति गावे । गुनमाति धनि पुनतम जन पावे ॥७॥

करय = करती है । हेरइत = देखते ही । पँचवान = मदन । मुनिहुक = मुनि के भी । चकेवा = चक्रवाक । निअ = निज । निअ कुल &c. = देवता ने मानों चक्रवाक युगल को उन के कूल पर ला कर मिला दिया है । तैं संसै &c. = इसी भय से कि कहीं आकश में न उड़ जायं कामनौ ने उन को भुजपांस में बांध कर रक्खा है ।

नाहि उठलि तिरे राइ कमलमुखी समुखे हेरल बर कान ।  
गुरु जन सङ्ग लाजे धनि नत मुखी कहसे हेरव बयान ॥

सखी हे अपरुप चातुगि गोरी ।

सब जन तेजि अगुसरि सञ्चरी आइ बदन तहिं फेरी ॥  
तहँ पुन मोती हार टूटि फेकल कहइत हार टुटि गेल ।  
सब जन एक एक चुनि संचरु स्याम दरस धनि केल ॥

नयन चकोर कान्ह मुख समिवर कयल अमिय रस पान ।  
दुह दुह दरसन रसहुँ पसारल विद्यापति कवि भान ॥ ८ ॥

नाहि = नेहाइ, स्नान कर के । उठलि तिरे = किनारे पर आई । राई = कामनी । समुखे = सामने । वर = सुन्दर । कान = कन्हाई । कैसे = क्यों कर । बयान = बयन, मुख । सब जन &c. सब को त्याग कर सुन्दरी अग्रसर हो गयी फिर मुख आड़ में कर फिर गयी (जिस में नायक उस के मुख को देख सक) । तहि = वहीं, उसी स्थान पर । टूटि फेंकल = तोड़कर फेंक दिया । कहइत = कहतो हुई अथवा कहने लगी । सञ्चर = सञ्चरण, इधर उधर फिरने लगी । कयल = किया । दुहु &c. = परस्पर के दर्शन से दोनों के हृदय में रस का सञ्चार हुआ ।

नाहि उठल तट से धनि राई ।  
मभु मुख सुन्दरि अवनत चाई ॥  
ये सखि पेखली अपरुष गोरी ।  
वल करि चित्त चोरायल मोरी ॥  
एकलि चललि धनि होइ अगुआन ।  
उमगि कहइ सखि करह पयान ॥  
किये धनिरागि विरागिनि होय ।  
आस निरास दगध तनु मोय ॥  
कैसे मिलब हम से धनि अवला ।  
चित्त नयन मभु दुहु ताहे रहला ॥  
विद्यापति कह सुनह मुरारी ।  
धीरज धरहु मिलब बर नारी ॥ ९ ॥

मभु मुख &c. मेरी ओर सुन्दरी ने मुख झुकाये हुए देखा अर्थात् आँखों को ऊपर नहीं उठाया किन्तु कनखों से देखा । वल करि = वलपूर्वक एकलि = अकेली । उमगि = फिर कर । राग = अनुरागिनी । किये धनि &c. = देखें कि मेरी



और कृपा करती है वा नहीं । आशा और निराशा हम को चिन्तामि से जला रही हैं । चित्त &c. = मेरा चित्त और चक्षु दोनों वहीं अटक रहा । सुनइ = सुनो ।

जब गोधूली पेखली बेली, धनि मन्दिर बाहर भेली ।

नव जलधर बीजुरि रेहा, दन्द पसारिय गेली ॥

धनि अक्षप वयसी बाला, जनु गांथलि पूहप माला ।

खोरी दरसन आस न पूरल, बाढ़ल मदनक जाला ॥

गोरिकलेवर नूना, जनु आंचर ऊजर सोना ।

केसरि जिनि माभर खीनी, दूलह लोचन कोना ॥

इषत् हासनि सान, मुभे हानल नयना वान ।

चिरंजीव रहु रूप नरायन, कवि विद्यापति भान ॥१०॥

बेली = बेला, समय । भेली = हुई । दन्द = दन्त, कलह । गोधूली &c. = गोधूलि समय में बाला के बाहर आने पर ऐसा भान हुआ मानो मेघमाला में चंचला चंचलक पड़ी हो । अंधिरी और चमक प्रस्पर विपरीत, अतएव दन्द दिया । गांथलि = गुंथी हो । पूहप = पुष्प, फूल । खोरी = केवल । जाला = जवाला । गोरि कलेवर = गौरवर्ण । नूना = न्यून, दूवर । आंचर &c. = अञ्जलावृत स्नान मानो उज्ज्वल स्वर्ण । माभर = मध्य भाग, कटि । दूलह = दुर्लभ । लोचनकोना = कटाक्ष । इषत् हासनि = सुसकुरा कर । हानल ( हनल ) = मारा ।

किये मम दिठि पड़लि ससि बयना ।

निमिख निहारि रहल दुहु नयना ॥

दारुन बड्क बिलोकन खोरि ।

काल होय किये उपजल मोर ॥

मानस रहल पयोधर लागि ।

अन्तर रहल मनोभव जागि ॥

श्रवण रहल कब सुनइ राव ।

बलइत चाहि चरन नहिं जाव ॥

आसा-पास न तेजइ सङ्ग ।

विद्यापति कह प्रेम तरङ्ग ॥११॥

किये=क्यों। पड़लि=पड़ी। दाखन=तीव्र। बिलोकन=दृष्टि। खोरि=अल्प। मानस=इच्छा। राव=रव, कण्ठस्वर। चाहि=चाहते थे। जाव=जाता था। तेजइ=झोड़ता था।

अलखित हमें हेरि विहसलि खोरि ।

जनु रजनी भेल चान्द उजोरि ॥

कुटिल कटाछ छटा परि गेला ।

मधुकर डम्बर अम्बर भेल ॥

काहिक सुन्दरि के तेहि जान ।

आकुल कय गेलि मेरो प्रान ॥

लीला कमल भमर धरु बारी ।

चमकि चललि गोरि चकित निहारी ॥

तैं भेली बेकत पयोधर सोभा ।

कनककमल हेरि केहि न लोभा ॥

आध लुकायल आध उदास ।

कुचकुंभ कहि गेल आपन आस ॥

विद्यापति कह नव अनुराग ।

गोपत मदन सर काहे न लाग ॥१२॥

अलखित=अलक्षित भाव से। डम्बर=समूह। कुटिल &c=कुटिल कटाछ की शोभा प्रकाश होते ही इन्द्रीवर-विकाश के भ्रम से भ्रमरपुष्प आकाश में छा गये। काहिक=किस की। कय गेली=कर गयी। लीलाकमल=कटाछ। भमर=मन। वारी=वन्दे। लीला &c=लीलाकमल में भ्रमर की इन्द्री कर के पर्याप्त कटाछ से मन की मोह कर। चमकि &c.=मेरी ओर

देखती हुई चमक कर चली गयी । तें = जिस से । केहि = कौन । उदास =  
अनावृत । आस = आशा, अभिप्राय । गोपत = गुप्त । काहे न लाग = क्यों  
नहीं असर करे ।

मुख दरसन सुख पाउल, रस विलासि न भेला ।

सरद चान्द सोहावन, उगितहि अथ गेला ॥

हरि हरि विहि विघटाउल, गजगामिनि बाला ।

गुन अनुभव मन मोहल, अवसादल देहा ॥

दुलभ लोभ फल पाउल, आवे प्रान सँदेहा ।

मेनकादेवि पति भूपति, रस परिनति जाने ॥

नर नारायन नागर, कवि विद्यापति भाने ॥१३॥

मुख दरसन c. = मुख का दर्शन करने से सुख हुआ किन्तु  
विलास-रस प्राप्त नहीं हुआ । उगितहि = प्रकाश होते ही । अथगीता = अथ  
हो गया । हरि, हरि = हाय, हाय । विघटाउल &c. = बुरा घटाया, बुरा किया  
अर्थात् वाला का पुनः दर्शन नहीं हुआ । अवसादल = अवसादित किया ।  
दुलभ = दुर्लभ । आवे = आता है, होता है ।

अपरुव पेखलि सोई ।

कनकलता सँग उयल कि हिमकर ऐसन लागल मोई ॥

कुटिल केस चञ्चल अति लोचन नासा आँतर भीन ।

राग अधर दसन मनि भेंटल दुहुँ कुच दुहुँ कठीन ॥

त्रिवलिक माझे तसु निवि बांधल नाभि सरोवर गोई ।

भारि जघन सम्वल रहु दूबरि परदुख दुखि नहिं कोई ॥१४॥

सोई = उस को । ऐसन = ऐसा । लागल = जात हुआ । आँतर = अन्तर,  
दूर । भीन = भिन्न । सम्वल रहु = अवलम्ब पर रह्यो । भारि &c. = दूबरि अर्थात्  
कोमल अङ्ग वाली सुन्दरी ( सुकुमारो ) पौन जाँघों के भार पर है; अथवा  
सम्वल = जिस के अवलम्ब पर देख रहे अर्थात् कटि, वा मध्य प्रदेश जिस को



होनी और समान बल अर्थात् बोझ हो । भारि &c. = जाँघें भारी हैं, कटि दूबरी  
घतकी है, पर जाँघें कटि के दुःख से दुखी नहीं होतीं क्योंकि पराये दुःख  
से दुखी होने का नियम संसार में कम है । यह गीत कौत्सनानन्द में पायो  
जाती है किन्तु इस में भविता नहीं है ।

अपरुव पेखल आई ।

कनकगिरि आउध मुखे चाँदहु ग्रासे जाई ॥

आउर पेखाली कुचयुग माझे लोलित मोतिम हार ।

कनकमहेस कामहु पूजल जनु सुरसरि वर धार ॥

हेरि हाँसि उर अम्वर भाँपल वंकिम नयना सेह ।

से बिनु मोर चित्त बेआकुल धीरज नहीं धर देह ॥१५॥

आई = आज । आउध = अधो, नीचे । चाँदहु &c. = चन्द्र (सुख) ग्रास करनी  
जा रहा है । आउर = और । लोलित = झिलता हुआ । हेरि हाँसि &c. = वक्र  
नयन से देखती हुई मुसकुरा कर उर को वस्त्र से भाँप लिया । यह गीत भी  
कौत्सनानन्द में है ।

जँह जँह पद युग धरई । तँहि तँहि सरोरुह भरई ॥

जँह जँह झलकत अङ्ग । तँहि तँहि बिजुरि तरंग ॥

कि हेरिलों अपरुव गोरी । पैठल हिय मँह मोरी ॥

जँह जँह नयन विकास । तँहि तँहि कमल प्रकास ॥

जँह जँह हास सँचार । तँहि तँहि अमिय विकार ॥

जँह जँह कुटिल कटाळ । तँहि तँहि मदन सर लाळ ॥

हेरइत से धनि खोर । अब तिन भुवन अगोर ॥

पुन किय वरसन पाव । अब मोह यह दुख जाव ॥

विद्यापति कह जानि । तुय गुन देयब आनि ॥१६॥

तँहि तँहि सरोरुह &c. = उस स्थान को पद्म से भर देती है । हेरिलों = देखा ।  
जँह = लड़, ईषित । विकार = विकृति, अस । लाळ = लस । अबतिन भुवन



&c. = निभुवन आवृत अर्थात् उस के रूप से आवृत बोध होता है, अर्थात् जिस ओर आँखें फिरती हैं उसी का रूप देख पड़ता है। क्रिय = क्या। मोह = मेरा। जाव = जायगा, दूर होगा। तुय गुन = तुम्हारे लिये। देयव धामि = दूँगा।

लघु लघु संचर कुटिलकटाक्ष। दूअउनयनलहयक होक लाछ ॥  
नयन बचन दुइ उपमा देल। एक कमल दुइ खंजन खेन ॥

कान्हर नयना चलिये निवारि ।

जे अनुपम उपभोग न आवै की फल ताहि निहारि ॥  
चांद गगन बसु औ तारागन सूर उगल परचारि ।  
निचय सुमेरु अधिक कनकाचल आनब कउने उपारि ॥  
जे चूरु कय सागर सोखल जिनल सुरासुर मारि ।  
जल थल नाव समहि सम चालय से पावै यहि नारि ॥  
भनइ विद्यापति जिनु हरडावह नाह न हियरा लाग ।  
दूती बचन थीर कै मानव राय सिवसिंह बड़भाग ॥१७॥

संचार = संचार करती है, चलाती है। दुअउ &c. = दोनों आँखें एक ही कर (साथही साथ) कटाक्ष करती हैं। परचारि = क्या उन का प्रकाश रहता है। निचय = निश्चय। अधिक = अद्भुत, है। कउने = कौन। उपारि = उपचारि कर। चूरु कय = चिन्म में लेकर। जिनल = जय लाभ किया। समहि सम = समानही। चालय = चलता है। जिनु = मत। जिनु हरडावह = मत डड़वड़ाव, मत व्यस्त हो। नाह न &c. = अपने नाह की ओर उस की अनुरक्ति नहीं है। कंटक माह कुसुम परकास। भमर विकल नहिं पावै बास ॥  
रसवाति मालति पुन पुन देखि। पिवइत चाहे मधुजीउ उपेखि ॥  
उह मधु जीव तुहं मधुरास। संचितधर मधु अबहु लजास ॥  
भरमर विकल कतहु नहिं ठाम। तुय बिनु मालति नहिं विसराम ॥  
आपन मन धरि बुझ अवगाह। पाप भमर बध लागत काह ॥

भनहिविद्यापति पायवजीव । अधर सुधारस यदिवह पीव ॥१८॥

जीउ उपेखि = जान पर खेल कर । उह मधु &c. = वह भ्रमर है, तुम मधु-  
राशि हो । बुझ अबगाह = स्थिर जान ।

पथगति पेखल मो राधा ।

तखनक भाव प्रान पै पीड़ल रहल कुमुदनिधि साधा ॥

ननुया नयनि नलिनी जनि अनुपम बङ्क निहारई थोरा ।

जनि शृंगल में खगवर बांधल दिठहु लुकायल मोरा ॥

आध बदनससि बिहसि देखावलि आध ढकलि निज बाहू ।

किछुयक भाग बलाहक भांपल किछुयक प्राप्त राहू ॥

कर युग पिहित पयोधर अञ्चल देखि चंचल चित भेला ।

हेम नलिनि जनि अरुनित चंचल मीहिर तर निंद गेला ॥

भनइ विद्यापति सुनहु मधुरपति यह रस के दय बाधा ।

हांस दरस रस सबहु बुझायल नाल कमल दुइ आधा ॥१९॥

पथगति = रास्ते में जाते । मो = मैं । तखनक = उस समय का । पीड़ल ॥  
पीड़ा उत्पन्न कियी । कुमुदनिधि = कुमुद का आधार, चन्द्रमा, अर्थात् मुखचन्द्र ।  
साधा = दर्शन की साध । ननुया = नमस्कीन, सुन्दर । ननुया &c. = नलिनी जैसी  
अनुपम सुन्दर आंख वाली । बङ्क = टेढ़ा । खगवर = उस की नयन । दिठहु  
मोरा = मेरे देखतेहो । जनि &c. - मैं ने जैसे उसे देखा उस ने आंखें बन्द कर  
लियी । बलाहक = मेघ अर्थात् नोलाखर । राङ्ग = काला केश । पिहित =  
आहत, घेरा । हेमनलिनी = पयोधर । अरुणित चंचल = तरल राग युक्त ।  
मीहिरतर &c. = मिहिर के नीचे अर्थात् बालसूर्य जैसा लाल करतल के नीचे  
स्थान ( निन्द गेला ) सो रहें हैं । के दय बाधा = कौन बाधा दे । नाल = नायक  
का हस्त-सृणाल । कमल = नायिका का कुच-कमल । दुइ आधा = अलग अलग,  
दो टुकड़ा । हांस दरस &c. = सृणाल और कमल जो अलग अलग थे उन्हीं ने  
हास्य और दर्शन रस के सब भेदों को समझा दिया अर्थात् यह संकेत किया  
कि हम लोगों के एकत्र होने से दम्पति की पूर्ण रस प्राप्त होगा ।

अम्बर खसी अकामिक कामिनि कर कुच भांप सुखन्दा ।  
कनकसम्भु सम अनुपम सुन्दर दुइ पंकज दस चन्दा ॥

कत रुप कहव बुझाइ ।

मन मोर चञ्चल लोचन वीकल ओ ओ अनइत जाइ ॥  
आइ बदन कय मधुर हास दय सुन्दरि रहु सिर लाइ ।  
अउँध कमल कान्ति नहि पूरय हेरइत जुग बहि जाइ ॥  
भन विद्यापति सुन बर जूवाति पुहवी नव पँचवान ।  
राजा सिव सिंह रूपनरायन लखिमा देवि रमान ॥ २० ॥

अकामिक = अकस्मात् । भांप = टाक लिया । सुखन्दा = सुन्दर छान्द ( जाल  
= अंगुलियां ), अथवा स्वतंत्रता से । दुइ पङ्कज = करतलयुग । दस चन्दा = नख ।  
बीकल = विकल, व्याकुल । ओ ओ = वह वह, दोनों अर्थात् मन और लोचन ।  
अनइत जाइ = दूसरी जगह गये, मेरे आधीन नहीं रहे । आइ &c. = बदन को  
ओट में करके । लाइ = नाइ । अउँध &c. = उलटा रहने के कारण कमल की  
पूर्ण कान्ति देखने में न आयी । हेरइत = देखते ही । जुग = नयन द्वय । बहि  
जाइ = नीर बह गया । पुहवी = पुहमी, पृथ्वी । पँचवान = मदन । रमान = बल्लभ ।

दे गेलि सुन्दरि दे गेलि रे, दे गेलि दुइ दिठ मेरा ।  
पुन मन कर ततहि जाइअ देखिअ दोसरि बेरा ॥  
सार चुनी चुनि हार जे गांथल केवल तारा जोती ।  
अधर सरूप अनूपम सुन्दर चान्द पहीरल मोती ॥  
मधुकर मधु पिवि पिवि मातल सिसिरे भीजल पांख ।  
अलपे काजर लोचन आंजल ननुमि देखिये आंख ॥  
कतना जतने दूती पेठावलु आनय गूया पान ।  
सगरी रजनी बइसि गमावलु हिरदय तासु पखान ॥  
भन विद्यापति सुन हो नागर ऊ नहि ऊरस जान ।



राजा शिव सिंह रूपनरायन लखिमा देवि रमान ॥ २१ ॥

मेरा = मेला, मिलन । दे गेलि &c. = मुझ से आखें लड़ा गयी । पुनु = पुनः, फिर । मन कर = इच्छा होती है । ततहि = वहीं । दोसरि = दूसर । सार = उत्कृष्ट (मुक्ता) । केवल तारा &c. = वह हार जान पड़ता है कि ज्योतिर्मय नक्षत्र माला हो । अधर &c. = नायिका जिस का अधर अनुपम तथा रूप सुन्दर है । उस ने जब मुक्ता का हार गले में दिया तो ऐसा ज्ञात हुआ मानों चन्द्रदेव ने मोती को माला धारण की । मधुकर = आंख । मधु = रूप । पिवि पिवि = पान कर । सिसिर = ओस । पांख = नेत्रपट । मधुकर &c. = मुख कमल का रूप-सुधा पान करते करते लोचनभ्रमर मत्त हो प्रेमाशु बहाने लगा मानो मधुकर पंख ( नेत्रपट = आंख ) ओस से भीज गये । अल्पे = अल्प । ननुमि = कौमल्य सुन्दर । आनय = लाने को । गूया = सुपाड़ी । गूया &c. = नायिका के हाथ में पान सुपाड़ी देकर उसे आने का संकेत करने के लिये क्योंकि पान सुपाड़ी देकर आने का निमन्त्रण दिया जाता है । सगरो = सिंगरी, सारी । बइसि = बैठ कर । गमाबलु = बिताई । हिरदय &c. = उस का हृदय पाषाण है क्योंकि सारी रात वह नहीं आयो । ज नहिं &c. = वह उस रस वा संकेत को नहीं जानती है ।

आजु मुझ सुभ दिन भेला । कामिनि पेखलू स्नानक बेला ॥  
चिकुर गलिय जलधारा । मेह बरिस जनु मोतिम हारा ॥  
बदन मोछल परचूर । माजि धयल जनु कनक मुकूर ॥  
तैंह उदसल कुच जोड़ा । पलटि बेसावल कनक कटोरा ॥  
नीवी बन्ध करलि उदेस । विद्यापति कह मनोरथ सेस ॥ २२ ॥

मुझ = मेरा । पेखलू = पेखली, देखा । परचूर = प्रचूर, अच्छी तरह से । मुकूर = मुकुर, दर्पण । उदसल = अनावृत्त हुआ, उधर गया । बेसावल = रखा हुआ । उदेस करलि = खोला । मनोरथ सेस = मनोवाञ्छा पूर्ण हुई ।

अधर सुसोभित बदन सुखन्द । मधुरी फूल पूजे अरविन्द ॥  
तहँ तहँ सुललित नयना समरा । विमल कमल दल बइसल भमरा ॥  
विसेख न देखलि निरमल रमनी । सुरपुर से आइल गजगमनी ॥



गिम सों लावल मुकुता हार । कुच जुग चकव चरइ गंगधार ॥  
भन विद्यापति कवि कंठहार । रस बुझ सिवसिंह नृप महोदार ॥

सुखन्द = सुन्दर । मधुरी = वान्धुल्लो, पुष्प विशेष । अधर ४८ = सुन्दर मुख  
पर अधर शोभा देता है मानों वान्धुल्लोपुष्प कमल की पूजा करता है । तहुं =  
तहां । समरा = श्यामल । तहुं दुहुं & = सुखमण्डल में दो श्याम वर्ण नेत्र ऐसे  
दीख पड़ते हैं मानों विमल कमल के दल पर भ्रमर बैठे हों । विशेष निरमल =  
अधिक सुन्दर । चकव = चकवा, चक्रवाक । “मुकुताहार” को गंगधार से  
उपमा दी गयी है । कवि कंठहार = विद्यापति का विशेषण है । महोदार =  
परम उदार ।

धनि मुखमण्डल चान्द विराजित लोचन खञ्जन भौंति ।  
मदनचाँप जिनि भौंहे लग युग दसनाहि मोतिम पाँति ॥  
सखि हेरु रमन-मोहिनी-राइ ।  
कतो कतो विदगध हेरताहि मुरछित मदन प्राभव पाइ ॥  
कनक विरचि मनिहार बिलम्बित अधरहि बिम्ब अकार ।  
नवऊरज पर मोति विरोचित मेरू सुरसरिधार ॥२४॥

भाँति = ऐसा । लग = लागे, अनुमान होता है । हेरु = देख । रमन  
मोहिनी राइ = वल्लभ मोहिनी । विदगध = बुद्धिमान । प्राभव पाइ = प्राप्त  
होता है । विरचि = विरचित । विरोचित = शोभित । मेरू = सुमेरु गिरि ।

चिकुरनिकर तम सम पुन आनन पूनिम ससी ।  
नयन पंकज के पतिआयब यक ठामे रहु बसी ॥  
आज मों देखलि वारा ।

लूबुध मानस चालक मयन करब की परकारा ॥  
सहजहि सुन्दर गोरकलेवर पीन पयोधर सिरी ।  
कनकलता मों अति विपरिती फलल जूगल गिरी ॥

भन विद्यापति विहिक घटन के नहि अदबुद जाने ।  
राजा सिव सिंह रूपनरायन लछिमा देवि रमाने ॥ २५ ॥

चिकुरनिकर = केशदाम । पतिआयव = प्रतित करे ॥ । रह वसो = वास करता है । तम, शशी और पंकज विरोधी वस्तु होने पर भी एक साथ वास करते हैं । बारा = बाला । लूबध = लुब्ध । मयन = मदन । करव को &c = क्या उपाय करूं । सहजहि = स्वभावतः । सिरो = श्रेष्ठ, सुन्दर । अति विपरीतो = अति विपरीत घटना है कि कनकलता में युगल गिरि फला । अदबुद = अद्भुत ।

ननुय बदनी धनी बचन कहसि हंसि ।

अमिय बरखे जिनि सरद पुनिम ससि ॥

अपरूप रूप रमनी मनी ।

जाइत देखली गज गति गामिनी ॥

सिंह जिनिय मांभरि खीनी तनु अति कोमलिनी ।

कुच-सिरी-फल भारे भाङ्गिय पडय जनी ।

काजररञ्जित अति धवल नयन बर ।

भ्रमर भुलल जिनि विमल कमल पर ॥

भन विद्यापति सो रस नागर ।

राइ रूप हेरि गर गर अन्तर ॥२६॥

ननुय बदनी = नयनीत-बदनी । कहसि = कहती है । पुनिम = पूर्णिमा । जिनिया = सदृश्य । मांभरि = कटि । खीनी = क्षीण । सिरी-फल = श्रीफल । भारे = बोझा से । भाङ्गिय पडय = टूटो जाती है अर्थात् कोमलांगो होने के कारण कुच-भार को सन्हाल नहीं सकती है अतएव झुको रहती है । उत्प्रेक्षा द्वारा कवि दिखलाते हैं कि युवती ने लज्जा से नम्र भाव धारण किया है ।

गरगर = व्याकुल । अन्तर = अन्तस्करण, हृदय ।

खूजलि कवरी अवनत आनन कुच परसय परचारी ।

काम कमल लय कनकसम्भु जिनि पूजल ढारी ।

पलटि हेरि लउ पेयसि वयना मदन सपथ तोहि रे ।

सामर लोम लता कालिन्दी हारा मुग्गरि घारा ।

मज्जन कय माधव बर मंगल पुनु दरसन यक बारा ॥२७॥

परचारि = प्रचारी, प्रकाशित । ललि &c. = चोटी खुल गई और मुख नीचा है अतएव उलझा हुआ बाल कुच । कूरहा है और मुख जो कुच की ओर झुका है वही काम मानो मुखरूपी कमलकी कनकशंभु पर गिरा रहा है । हेरि लउ = देखलो । पेयसि = प्रेयसी । वयना = वदन । रे = हे माधव । सामर लोम लता = नाभि-रोमावली । हारा - हार । सामर &c. = रोमावली तक माना पहुंचने से मानो यमुना और गङ्गा का संगम हो रहा है ।

अमिअक लहरी बम अगबिन्द । विद्रुम पल्लव फूलल कुन्द ॥

निरवि निगवि मां पुनु पुनु हेरु । दमन लता पर देखल सुमेरु ॥

सांच कहां मोर साखि अनंग चान्दकमण्डल यमुनतरंग ॥

कोमल कनककेशा मुतिपात । मसि लय मदन लिखन निज बात ॥

पढाहि सकत ना आखर पाँते । हेरइत पुलकित हो तनु काँति ॥

भन विद्यापाति कहां बुझाय । अरथ अमम्भव कं पतिआय ॥

बम = वमन करता है, गिराता है । विद्रुम = मूंगा । अमिअक &c. = कमल मुख अमृत लहरी निःसारण करता है । विद्रुम-पल्लव = अधर । कुन्द = दन्त । निरवि &c. = ( यथार्थ तत्व ) निर्णय करने के लिये मैं ने बार बार देखा । दमन = द्रोणलता ( सुन्दरी के बदन पर सुमेरु ( पयोधर ) देखा । चान्दक-मण्डल = उदर । यमुन-तरङ्ग = त्रिवली । कनककेशा = कनकशोभा, कनक-निर्मित । मुति = मूर्ति । कोमल &c. = कोमल खर्णनिर्मित मूर्तिरूपी पत्र पर । मसि लय = रोमावली रूपी सियाही से । बात = भेद । काँति = कान्ति । पतिआय ( भोजपुरी ) = प्रतीति करे, विश्वास करे ।

जेहि खन निअर गमन होय मोर ।

तेहि खन कान्ह कुसल पुछे तोर ॥

मन दय बुझल तोहर अनुराग ।  
 पुन फल गुनमाति पिय मन जाग ॥  
 पुनु पुछ पुनु पुछु मोर मुख हेरि ।  
 कहिलिओ कहिनी कहबि कत बेरि ॥  
 आन बेरि अवसर चल आन ।  
 अपने रभस कर कहिनी कान ॥  
 लुबुधल भमर कि देव उषाम ।  
 बांधल हरिन न छाड़य ठाम ॥  
 भन विद्यापति दूती भोरी ।  
 चेतन गोपय गुपुती चोरि ॥२६॥

पुन पुछ: &c = बारम्बार पूछते रहे । लुबुधल भमर ( नायक ) का किस से उपमा दी जाय, उस को दशा तो बांधे हुये हरिण को सो हो गई थी ।

गगन मंडल दुहुक भूषन एक संर उग चन्द्र ।  
 गय चकोरी अमिय पीवय कुमुदिनी सानन्द ॥  
 मालति मन बुझ करिये रोस ।  
 एकल भमरा बहुत कूसुम कमल न हेरे दोस ॥  
 जातकि केताकि नविनपदुमिनी सब संगम अनुराग ।  
 ताहि अवसर तोहि न विसारय तोहर यह बड़ भाग ॥  
 रभस अभिनव सुरस पावल कमन रहय विवेक ।  
 भन विद्यापति परहित कर तैसन हरि पय एक ॥३०॥

गगन &c = एक चन्द्रमा उग कर गगनमण्डल तथा सरोवर दोनों को शोभा बढ़ाता है । गय &c = गगनमण्डल में उठ कर चकोरी चन्द्र का पियुष पान करती है और उसी चन्द्र की किरण जब सरोवर में पड़ती है तब



कुसुमोदिनी आनन्द पाती है । मालति=नायिका । न हीरे दोष = दोष नहीं देखता । एकल हो &c — अकेले ही भ्रमर बहुत कुसुमों को बास लेता है किन्तु इस से कमल भ्रमर पर दोषारोपन नहीं करता । सम=बराबर । विसारय=भूलता है । कमन=कैसे ।

## श्री राधिका जी का पूर्वराग ।

नन्दक नन्दन कदमक तरुतरे धिरे धिरे मुरालि बजाय ।  
समय सँकेत निकेतनि बइसल बेरि बेरि बोलि पठाय ॥  
सामरी तोरा लागि अनुछन बिकल मुरारि ।  
जमुनक तीर उपवन उदवेगल फिरि फिरि ततहि निहारि ।  
गोरस बेचन अवइत जाइत जनि जनि पुछे बनमारि ॥  
तौह मतिमान सुमति मधुसूदन बचन सुनहु कलु मोर ।  
भन विद्यापति सुन बर जुवती बन्दहु नन्दकिसोर ॥ १ ॥

सामरी = सुन्दरी । तोरा लागि = तेरे लिये । अनुच्छन = सर्वदा । उदवेगल = उद्दिग्ध (व्याकुल) होकर । ततहि = उसी ओर । जनि जनि = प्रत्येक रमणी से । बनमारि = बनमाली । मतिमान = अनुरक्त । तौह = तुझ पर ।

कि कहब हे सखि कानक रूप । के पतियायब सपन सरूप ॥  
अभिनव जलधर सुन्दर देह । पीतबसन जनि दामिनि रेह ॥  
सामर भामर कुटिलहि केस । काजर साजल मदन सुबेस ॥  
जातकि केतकि कुसुम सुबास । फुलसर मनमथ तेजल त्रास ॥  
विद्यापति कह कि कहब आर । सून कइल बिहि मदन भँडार ॥ २ ॥

कानक = कण्ठ का । अभिनव = नया । सामर भामर = घोर कण्ठवर्ण । बेस =

भेज । जातकि &c. = जातकि तथा केतकी कुसुम को सुगन्धि जो माधव के अङ्ग पर थी उस से भयभीत होकर मदन ने अपने पुष्प सर को त्याग किया ।  
 सून = शून्य । सून &c. = विधाता ने मदन को वाञ्छित वस्तुओं को श्री कृष्ण जी के लिये छीन कर उस के भण्डार को शून्य कर दिया ।

जवहिं दुहुँक दिठि बिलुरलि , दुहु मन दुख लागु ।  
 दुहुक आसदिय बूझल , मनमथ आँकुर भांगु ॥  
 बिरह दहन दुहु तावय , दुहु समीहय मेलि ।  
 एकक हृदय एक न पाउल , तैं नहिं पाउलि केलि ॥  
 बाम नयन जनि दुत भेल , दाहिन रहल लजइ ।  
 चेतन चेतन गोपति प्रीती , पर के कहल न जाइ ॥  
 जो नवचन्द पुरन्दर अन्तर , चन्द न तासु समान ।  
 दसमी दसा पथ्य अंगिरोँ , न करों तीसर कान ॥  
 मोहन सर मनोभव साजल , तनु पसाहल आगी ।  
 बिनु अवसरकी सखि बोलति , पुनि दरसन लागी ॥  
 सीतल उकति जेहो जुगुती , समदल छीलो आन ।  
 अब सआनाँ जानि कन्हाइ , मानीहल धनि धान ॥  
 दर्पन मुख प्रतिबिम्ब न्याइ , बेकत भेल बिकार ।  
 पुनिक आसा काम पुरावय , विद्यापति कँठहार ॥  
 हरी सरीस जगत जानिय , रूपनरायन रन्ता ।  
 राय सीव सिंह सुचिर जीवय , लछिमा देवि सुकन्ता ॥२॥

आँकुर = अङ्कुर । भांगु = टूट गया । दहन = जलन । समीहय = अभिलाष करते हैं । मेलि = मिलन । एक &c. = एक का मन दूसरे को न मिला अतएव केलि अर्थात् आनन्द प्राप्त न हुआ । चेतन = चतुर । गोपति = गुप्त । प्रीती = प्रेम । जो नव चन्द &c. = जो ( नव चन्द ) नवोद्गा चन्द्र-मुखी अपसरा पुरन्दर

अन्तर ( इन्द्र के हृदय में ) है अर्थात् जिस ने इन्द्र का हृदय वश कर लिया है उस के तुल्य आकाशचन्द्र कभी नहीं है क्योंकि व्यक्त पदार्थ गुप्त पदार्थ ऐसा मनोहर नहीं ज्ञात होता । दसमी दसा = प्रेम को दशमा दशा अर्थात् मृत्यु । अङ्गिरी = अंगौकार करूंगी । दसमी &c. = मृत्यु को अपथ्य होने पर भी इस दारुण रोग का पथ्य स्वरूप अंगौकार करूंगी पर प्रीतिभेद को किसी तीसरे पर प्रकट न करूंगी । मोहन &c. = श्रीकृष्ण ने मदन का सर सम्भान किया । पसाहल = पसारा । तनु &c. = मगनों श्री राधिका राणौ को देह में आग लगा दो अर्थात् श्री प्रिया जो कामताप से व्याकुल होने लगीं । बिनु अवसर &c. = सुयोग पाये बिना पुनः साक्षात् करने के लिये सखियां क्या कहें । जेहो = जो । समहल &c. = सम्वाद दिया था, कहा था । सभानां = सेयानां ; चतुर । मानौहल = समझ कर ; मान कर । धान = अनुसन्धान । शीतल ... धान = यह देख कर कि सखियां अवसर नहीं पाने के कारण पुनः मिलने को कोई चरचा नहीं कर रही हैं “ शीतल की उक्ति ” से राधिका जो ने सखियों से कुछ कहा । अब कवि कहते हैं कि “ शीतल उक्ति ” की युक्ति से नायका ने जो दूसरे से कुछ सम्वाद कहा था उस का अर्थ समझ कर यदि तुम उस की खोज में जा कर उस के निकट पहुंचो तो हे श्री कृष्ण हम तुम को चतुर कहें दर्पण &c. = जिस प्रकार दर्पण में मुख का प्रतिबिम्ब पड़ता है उसी प्रकार विकार व्यक्त हुआ । पुनिक आसा = पुनः दर्शन की आशा । हरी = हरि, श्रीकृष्ण । सरीस = दृश्य । रन्ता = राजा । सुचिरजीवय = दोर्घजीवी हों ।

ए सखि पेखली यक अपरूप । सुनइत मानवि सपन सरूप ॥  
 कमल युगल परचांदक माला । तापर उपजल तरुन तमाला ॥  
 तापर बेढलि बिज्जुरि लता । कालिन्दि तट धीरे जाता ॥  
 साखा सिखर सुधाकर पांति । ताहि नव पल्लव अरुनक भांति ।  
 विमल बिम्बफल युगल विकास । तापर कीर थीर करु बास ॥  
 तापर चंचल खञ्जन जोर । तापर सापनि भांपल मोर ॥  
 ये सखि रङ्गिनि कहल निसान हेरइत पुनि मोर हरल गियान ॥

भन विद्यापति यह रस भान । सुपुरुष मरम तुहु भल जान ॥३॥

मानवि = मानोगी । कमल युगल = पग है । चांदक-माला = चन्द्र चार, नख  
अण्णी । ता पर = तिस के ऊपर । तरुन-तमाला = अक्षुण्ण का तमाल वर्ण कले-  
वर । बैठलि = बैठित हुई । विज्जुरिलता = पीताम्बर । कालिन्दि &c. = जिसे हम ने  
देखा वह श्री यमुना जी के त र पर धीरे धीरे जा रहा था । साखा सिखर =  
शेषाय भाग । सुधाकर पांति = नखावली । ताहि = तिस में । नव पल्लव = नवीन  
पल्लव, करतल । अरुनक भांति = अरुण ऐसा अर्थात् रक्तवर्ण । बिम्बफल =  
उष्टाधर । कोर = नासिका । खल्लन = आंख । जोर = जाड़ा । सांपिनि = जूड़ा ।  
मोर = मोरपक्ष । तापर &c = जूड़ा के ऊपर मोरपक्ष है । कहल निसान - यही  
चिन्ह कहतो हूं । पुनि हेरइत = पुनर्वार देखने से । हरल गियान = मेरा ज्ञान  
जाता रहा । मरम = मर्म, भेद ।

हमे हांसि हेरलन थोरा रे । सफल भेल सखि कौतुक मोरा रे ॥  
हेरतहि हरि भेल अन रे । जनु मनमथ मन बोधल बान रे ॥  
लखलि ललित तसु गात रे । मन भेला परसिय सरसिज पातरे ।  
तनु परसल विन्दु रे । नेउछि नहाउल सुनखत इन्दु रे ॥  
कांपल परम रसाल रे । जनु गरइ मनसिज जपत तमाल रे ॥  
विद्यापति कवि भान रे । करत कमल मुखि सावधान रे ॥४॥

कौतुक = कौतूहल । हमि &c = मुझ पर हरि अनुरक्त हैं वा नहीं यह जानने  
का मेरा कौतूहल था । हरि ने हंस कर तनिक मेरी ओर देखा, मेरा कौतूहल  
दूर हुआ । आनभेल = दशा बदल गयी । परसिय = मोनो खू रही हों । लखलि  
&c = हरि की ओर देखतेहो ऐसा अनुभव हुआ मानों कमल पत्र खू रहीं हो;  
चलु द्वारा स्पर्शसुख अनुभव हुआ । तनु &c = बदनमें स्वेद कण छिटक आया । तारा  
और चन्द्र को उस पर निछावर किया । नेउछि = ओइछ कर फेंक दिया अर्थात्  
अभक्षणयुत मुखमण्डल ऐसा दोसता था मानो तारागण बैठित चन्द्र हो ।  
रसल = रसिक । कांपल = अति अनुराग के कारण कांपा । जनु &c = मानो ।  
तमाल मनसिज का जप करते करते पसौने पसौने हो गया हो । सावधान =  
सचेतन ।



सचेतन ।

एक दिन हेरि हेरि हंसि हंसि जाय ।  
 अरु दिन नाम धरि मुरलि बजाय ॥  
 आजु अति नियरे करल परिहास ।  
 न जानिय गोकुल के कर बिलास ॥  
 सजनी हे नागर सामराज ।  
 मुल बिनु परधन मांगे ब्याज ॥  
 परिचय नहि देखी आन काज ।  
 ना करे सम्भ्रम ना करे लाज ॥  
 अपने निहारि निहारि तनु मोर ।  
 देइ आलिङ्गन भय बिभोर ॥  
 छन छन वेदगधी कला अनुपाम ।  
 अधिक उदार देखिय परिनाम ॥  
 विद्यापति कह आरति ओर ।  
 बुझइ न बुझई इह रस भोर ॥ ५ ॥

अरु = दूसरे । केकर बिलास = किस का अधिकार । वेदगधी = वैदग्ध्यकला,  
 रसिकता सूचक हाव भावादि । बुझइ &c. = यह रस कौ अव्यक्त ध्वनि बुझ कर  
 भी नहीं बुझता है ।

अइलि निकट बाटे लुआलि मदन साटे दृढ बान्ध दर-  
 सिल केस । रमन भवन बेरि पञ्चटि पालुय हेरि आलि दीठि  
 दे गेलि संदेस ॥ आउर कि करति सखी, परिनतससि-  
 मुखि कान्ह यदि न बुझै बिसेस । आँचर धरइत कर नवली  
 लाजे भर नवइत मुखेरि उपाम । न जानो कवन जन कमल

नाल सन कमल समोरल काम ॥ भन विद्यापति अभिनव  
रतिपति सकल कलारस जान । राजबलभ जिवे सिरी महे-  
सर रेनुक देवि रमान ॥ ६ ॥

अइलि ( भोजपुरी ) = श्री राधिका जो आयीं । बाटे = रास्ते में । साटे  
= चाबुक से । दढ़ &c. = कस कर बंधी हुई चोटो जो मदन के चाबुक सी  
नज़र आती थी बदन में छू गयी । रसन = वल्लभ, माधव । वेरि = निकट । पाकुय  
= पीछे । भालि = वक्र । दे गेलि = दे गयी । दे गेलि संदेस = संकेत कर गयी ।  
आउर = और । परिनत = पूर्ण । विसेस = विशेष कर के, उत्तम रूप से । लाजि  
भर = लजा कर । उपाम = उश्मा । कवन जन = किस यत्न से, कैसे । सन = से ।  
राज बलभ = राजा का सुहृद, मन्त्री । सिरी &c. = श्री महेश्वर राजा के मन्त्री  
और रेणुका देवी के बल्लभ दीर्घ जीवी हैं ।

कि कहव हे सखि इह दुख ओर ।  
बंसि निसास गरल तनु मोर ॥  
हठ सों पैसल श्रवनक माभ ।  
तेहि छन बिगलित तनु मन लाज ॥  
बिपुल पुलक परिपूरल देह ।  
नयन न हेरि हेरय जनु केह ॥  
गुरुजन समुखहि भावतरङ्ग ।  
यतनहि बसने भाँपलि सब अङ्ग ॥  
लहु लहु चरन चललि एह माभ ।  
आजु दइव विहि राखल लाज ॥  
तन मन बिस खसे निवि बन्ध ।  
कि कहव विद्यापति रहु धन्ध ॥ ७ ॥

ओर = सीमा । निसास = निश्वास, बंशी ध्वनि । मोर = विह्वल । बिगलित =

दूर हुई, जाती रहो। पुलक = रोमाञ्च। नयन &c. = इस भय से फिर कर नहीं देखता हूँ कि कहीं कोई देख न ले। समुखहिं = सामने ही। भावतरङ्ग = माना भाव का विकार तरङ्गित होने लगा। यतनहिं = यत्न के साथ। लहु लहु = धीरे धीरे। देव = देवात। धन्ध = संशयपूर्ण।

बिके गेलिहुं मथुरा मधुरिपु भेंटलि साधे।

तेहि छिन पंचसर लागल विधिवस के करु बाधे ॥

हार भार भेल तेहि छिन चार चँदन भेल आगी।

दाच्छिनपवन दुसह भेल मोहि पापिनि बध लागी ॥

कतन यतन घर अयलहुं केकर दधि दुध काज।

मनहु न मधुरिपु विसरय तेजली गुरु जन लाज ॥

भन विद्यापति सुवदनि दुइ दिठि होयत समाज।

मनक मनोरथ पूरत मधुरिपु आयब आज ॥८॥

बिके = बेचने। गेलिहुं = गयी थी। मधुरिपु = माधव। साधे = साथ से। के करु बाधे = कौन रोके। विधिवस = भवतव्यता वश। अयलहुं = आयी। केकर काज = किस को प्रयोजन था। मनहु = मन करने पर अर्थात् इच्छा करने पर भी। न विसरिय = वह नहीं भूलते हैं। तेजली = त्याग किया। सुवदनि = सुबहनी, सुन्दरी। दुइ &c = दो दृष्टि से मिलन होगा। मनक = मन को। आयब = भावेंगे।

अवनत आनन कय हम रहली, वारलि लोचन चोर।

पीया मुख रुचि पीवय धावत, जानि से चांद चकोर ॥

ततहुं सो हठ हठि मो आनलि, धयली चरनन राखि।

मधुक मातल उड़य न पारय, तैओ पसारय पांखि ॥

माधव बोलल मधुरी बानी, से सुनि मुंडु मो कान।

ता अवसर ठाम वाम भेल, धरी धनुष पंचवान ॥

तनु पसेव पसाहनि भासलि, तइसन पूलक जाग ।  
 चुनि चुनि भय कांचुअ फाटलि, बाहु बलाआ भाग ॥  
 भन विद्यापति कंपित कर हो, बोलल बोल न जाय ।  
 राजा सिवसिंह रूपनारायन साम सुँदर बर काय ॥६॥

अवनत &c. = हम नीचा मुख किये रहीं । बारल = निवारण किया । बारल &c. = मना किया हुआ नेत्र चोर की तरह दाव पेंच लगा कर प्रीतम का मुख पानिप चाव से पीने को दौड़ा अर्थात् रोकते २ भो दृष्टि प्रीतम को मुखड़े पर जा पड़ी । पियय = पान करने को । जनि से = जैसे । ततहुं = तहां से भी । छठ छठि &c. = छट्टी (आंख) को छठ से हम फेर लाईं । धयल &c. = वल्लभ को आनन से हटा कर लोचन को अपने चरणों पर हम ने गड़ाया । मृदु = मंद लिया । ठाम = स्थान, स्तन । पसेव = प्रसवेद, पसीना । पसाहनि = अङ्गराग । पूलक जाग = पुलकाशित हुआ । कांचुअ = कांचुकौ । चुनि &c. = भय से कांचुकौ चुनो चुनो (टुकड़ा २) फट गयी । हो = हो कर । काय = काया, बदन ।

की लागि कौतुक देखलौं सखि निमिष लोचन आध ।  
 मोर मनमृग मरम बेधल विषम वान वेआध ॥  
 गोरस विरस बासी विशेषल छिकेहु छाडलि गेह ।  
 मुरलि धुनि सुनि मनहुं मोहल बिकेहु भेल सँदेह ॥  
 तट तरङ्गिनि कदम कानन निकट जमुना घाट ।  
 उलटि हेरइत उलटि परली चरन चीरल कांट ॥  
 सुकृति सूपल सुनह सुन्दरि विद्यापति भन सार ।  
 कंस दलन गुपाल सुन्दर मिलल नन्दकुमार ॥१०॥

की लागि = किस लिये । निमिष = क्षण मात्र के लिये । लोचन आध = कटाक्ष । वेआध = व्याधा, मदन । विशेषल = विशेष कर के । गोरस &c. = निरस तथा बासी दूध यात्रा के समय निषेध है । छिकेहु = छींक पर । छाडलि गेह = घर से चली । बिकेहु = बिकने में भी । उलटि परली = गिर गयी । चीरल =



गड़ गया । सुकृति सूपल = अच्छे कर्मों के फल से । मौलल - दर्शन हुआ ।

कर किसलय सयन रचइत गगन मंडल पेख ।  
जनि सरोरुह अरुन सूतल बिनु बिरोध उपेख ॥  
नव जलद जनु नीर वरिसय नयन उज्जल तोर ।  
जनि सुधाकर करें कवलित अमिय बमन चकोर ॥

कहु कमलबदनी ।

कमन पुरुसे हर आराधिअ जसु कारन तोहँ छिनी ॥  
उतँग पीन पयोधर ऊपर लखिअ अधर छाया ।  
कनक गिरि पवार उपजल वापु मनोभव माया ॥  
तो पुनु से नारी बिरहे भामरी पलटि परलि बेनी ।  
साँस समीरन पिवय धाउलि जनि से कारी नागिनी ॥  
भन विद्यापति सुनह जूवति सरूप मोर सुबचना ।  
आपन मन थिर पय चाहिअ परे विवचने कोना ॥११॥

सयन = शय्या । कर &c. = करप्रसव को शय्या बना कर अर्थात् करतल पर कपोल दिये लिटी हुई । जनि &c. = ज्ञात होता है मानो अरुण ( बाल रवि ) पर कमल सोया हुआ है । बिनु &c. = विरोध की उपेक्षा नहीं कर के ; विरोध यह कि अरुण कि देख कमल जाग उठता ( खिल जाता ) है और यहाँ अरुण ही पर पन्न सोया हुआ है । उपेख = उपेक्षा = । तोरा = तुम्हारा । करें कवलित = किरण से आस किया गया, खाया गया । कमन = कौन, किस । पुरुसे = पुरुष के लिये । आराधिअ - आराधना करती है । जसु = जिस । तोहँ छिनी = तू दुबली हो रही है । पवार = प्रवल, दृढ़ । वापु = श्रेष्ठ । माया = इन्द्रजान । तो = तिस पर । भामरी = मल्लीन । साँस &c. = निश्वास रूपी समीरण । सरूप = सत्य पर = अपर । कौना = कौन ।

जमून के तिरे तिरे सांकड़ि बाटी ।

उवाटि न भेलिहु सँग परिपाटी ॥  
 तरुतर भेंटल तरुन कन्हआई ।  
 नयन तरँग जानि गेलि सनाई ॥  
 के पतियायत नगर भरला ।  
 देखइत सुनइत मोर मन हरला ॥  
 पलाटि न हेरलि गुरु जन लाजे ।  
 वचन मों चुकिलिहु सखिन समाजे ॥  
 यत दिन अछलिहु अपन गेयान ।  
 अब मोर मरम लगल पँचवान ॥  
 निठुर सखी विसवास न देइ ।  
 परक बेदन पर बाटि न लेइ ॥  
 भन विद्यापति यह रस भान ।  
 सिव सिंह लछिमा देइ रमान ॥ १२ ॥

साँकड़ि = सङ्कीर्ण, पतली । बाटी = बाट, गली । उवाटि = फिर । भेलिहु =  
 हुई । सँग &c. = साथ अर्थात् साक्षात्कार का अनुक्रम नहीं हुआ । किसी परम  
 सुन्दर को अकस्मात् राह में देखने से स्वभावतः उसे फिर देखते हैं, यदि मन आ  
 गया तो आँखें लड़ाते हैं, फिर सहते तादि करते हैं—इसो को सँग परिपाटी कहा ।  
 सनाई = सना गयी, मिल गयी । नगर भरला = सारे नगर में । अछलिहु =  
 अच्छा रहा । विसवास &c. = विश्वास नहीं देतो अर्थात् विश्वास नहीं करतो ।

हेरव कान्ह छिलो मन साध । कान्ह के हेरइत भेलो परमाद ॥  
 तब धरि अबोधि मुगध हम नारि । कि कहि कि बलि बूझव पारि ॥  
 सावन धन सम भरु दुइ नयान । अविरत धस धस करय परान ॥  
 कां लागि सजनी दरसन भेल । रभसे अपन जिय पर हाथे देल ॥  
 न जानिय किय करु मोहन चोर । हेरइत प्रान हरि लेइ गेल मोर ॥

जत सब आदर गेला दरसाइ । जत विसरिय तत विसर न जाइ॥  
विद्यापति कह सुन बर नारि । धीरज धर चित मिलब मुरारि॥१३॥

छोलो=था। परमाद=प्रमाद, पागलपना । तवधरि=उस समय से ।  
अवोधि=निर्वोधो । धस=धक् । काँ लागि=क्यों । रभसे=कौतुक में । जीय=  
जीव, प्राण । पर= पराया । किय करु=क्या किया । जत=जितना । विसरिय  
=भुलाने की चेष्टा करती हूँ ।

माधव अब न जीवति राही ।

जतवा जानिकर लोले छलि सुन्दरिसे सभ सोंपलक ताही ॥  
चानक ससिमुखि ससि के सोपलन्हि, हरिन के लोचन लीला ।  
केसकपास चमर काँ सोपलन्हि, पाय मनोभव पीड़ा ॥  
दसन बीजदाडिम काँ सोपलन्हि, पिक काँ सोपलन्हि बानी ।  
देहदसा दामिनि काँ सोपलन्हि, इ सभ एलहुँ जानी ॥  
हरि हरि कय पुनि उठति धरनि धरि, रैन गमावय जागी ।  
तोहर सनेह जीव दय जापथि, रहलिहि धनि यत लागी ॥  
भन विद्यापति सुनु मथुरापति गमन न करिए विलंबे ।  
जाइ पिआविए अधर सुधारस, तो पय जीवथि जीवे ॥१४॥

जतवा=जितना । जानिकर=जिस से । जतवा &c. =अपनी सुन्दरता इष्टि  
के लिये कामिनि ने जिन लोगों से जिन २ पदार्थों को लिया था उन्हें वचन फेर  
दिया । केसकपास=लट । इ सभ &c. =इन बातों का पता पा कर मैं (दूतों)  
आई हूँ । जापथि=जपती है ।



## सखी शिक्षा ।

ये धनि कमलिनि सुन हित बानी ।  
 प्रेम करबि अब सुपुरुष जानी ॥  
 सुजनक प्रेम हेम समतूल ।  
 दहइत कनक दिगुन होय मूल ॥  
 टुटइत नहिं टुटे प्रेम अदभूत ।  
 जैसन बढ़त मृनालक सूत ॥  
 सबहु मतझुज मोति नहिं मानी ।  
 सकल कंठ नहिं कोकिल बानी ॥  
 सकल समय नहिं ऋतू बसन्त ।  
 सकल पुरुष नारि नहै गुनवन्त ॥  
 भन बिद्यापति सुन वर नारी ।  
 प्रेमक रीति अब बुझह बिचारी ॥ १ ॥

दहइत = आग में तपाने से । टुटइत = तोड़ने से । जैसन &c. = प्रेम मृनाल  
 के सूत्र जैसा मन खींचने से अधिक बढ़ता है । सबहु &c. = सब हाथों में सुक्ता  
 नहीं होती यथा “शैले शैले न माणिक्यं मौक्तिकं न गज गज ” । बुझह बिचारी  
 = विचार कर के समझो ।

धनि धनि रमनि जनम धनि तोर ।  
 सब जन कान्ह कान्ह करि भूरय, सो तुय भाव बिभोर ॥  
 चातक चाहि तियासल अम्बुद, चकोर चाहि चहु चन्दा ।  
 तरु लतिका अवलम्बनकारी, मो मन लागल धन्दा ॥  
 केस पसारि जब तुहु अछली, उर पर अम्बर आधा ।



से सब सुमरि कान्ह भेल आकुल कह धनि इथे कि समाधा ॥  
हसइत कब तुहु दसन देखायलि करे कर जोरहि मोर ।  
अलखित दिठि कब हृदय पसारलि पुनु हेरि सखि कर कोर ॥  
यतहु निदेस कहल तोहे सुन्दरि जानि तोहे करइ बिधान ।  
हृदय पुतलि तुहु से सुन कलेवर कवि विद्यापति भान ॥२॥

धनि = धन्य । भूरय = भुराती है, अश्रुपात करती है । भावे विभोर &c. = प्रेम में विह्वल है । तियासल = प्यासा । चाहि रहइ = देखता रहा ! अम्बुद = मेघ । तरु &c. = लतिका तरुवर को कवलम्बन देर हो है । धन्दा = विस्मयजनित सन्देह । मो मन &c. = उपर्युक्त घटनाओं को देख कर मेरे मन में शंका हो रहा है अर्थात् श्री कृष्ण के लिये तुम्हें व्याकुल होना चाहिये, किन्तु यहां तुम्हारी हो लिये श्री माधव उद्दिग्ग हो रहे हैं, मेरी समझ में यह नितान्त विस्मय का विषय है । अकली = थी । इथे = इस का । समाधा = परिणाम, निष्पत्ति । देखा-यलि = तुम ने दिखाया । करेकर जोरहि = दोनों हाथ जोड़ कर । मोर = फिर कर । अलखित = अलक्ष भाव से । पसारलि = पसारा अर्थात् दृष्टिपात किया जिस का प्रभाव हृदय पर पड़ा । सखि कर कोर = सखी को आलिङ्गन किया । यतहु = इतना । निदेस = निर्देश, इशारा । जानि &c. = सोच समझ कर अब तुम विधान करो । हृदयपुतलि = हृदय की पुतली अर्थात् प्राण । से = वह माधव । सुन कलेवर = शून्य कलेवर अर्थात् प्राणविहीन ।

लख तरुवर कोटिहिं लता , जुवती कतो न लेख ।  
सब फूल मधू मधुर नहीं , फूलहुं फूल बिसेख ॥  
जा फुल भमर नीदहु सुमर , बासी विसर न पार ।  
जित मधुकर उड़ि उड़ि परे , से सँसारक सार ॥

सुन्दरि अबहुं बचन सून ।

सब परिहरि इछ तोहि हरि , आपु सराहहिं पून ॥  
तोरिय चिन्ता तोरिय कथा , सेजहुं तोरिय ठाम ।

सपनहु पुनु कय सिरि हरी , लय उठ तोरिय नाम ॥  
 आलिङ्गन दय पाछु निहारय , तोही बिनु सुन कोर ।  
 अकथ कथा पाछिल कथा , लाज न तेजय लोर ॥  
 राइ राइ जाहि मुह सुने , ततह अपय कान ।  
 राजा सिवसिंह इ रस जानय , कबि विद्यापति भान ॥३॥

कतो = कितनो । लेख = लेखा, संख्या । नौदहु = स्वप्न में भी । सुमर = स्मरण करता है । वासो = वास, गन्ध । विसर = नहीं भूलता । जित = जिधर, जिस पर । संसारक = संसार का । सुन = श्रवण कर, सुन । इछ = इच्छा करते हैं, चाहते हैं । पुन = पुनः । पुनु कय = फिर फिर कर, बार बार । लय &c = तेरा नाम ले उठते हैं । दय = देने को । सुन कोर = क्रोड़ शून्य बोध होता है । जाहि = जिस के । अपय = रोपते हैं ।

आसा मन्दिर निसा गमावय सुख नहिं सूत सयान ।  
 जखन जतय जाहि निहारय ताहि ताहि तोहि भान ॥  
 मालति सफल जीवन अब तोर ।

तोरे बीरह भूअन भरमय भेला मधुकर भोर ॥  
 जातकि केतकि कतनो अछय सबहीं रस समान ।  
 सपनेहुं नहिं ताहि निहारय मधु की करत पान ॥  
 बन उपवन कुल कुटीरहिं सबहीं तोर निरूप ।  
 तोहरे बिनु पुन पुन मुरुछे अइसन प्रेम सरूप ॥  
 साहर नवह सउरभ नसह गुजरी गीत न गाय ।  
 चेतन पाप चिन्ता आकुल हरखे सबे सोहाय ॥  
 जेकर हृदय जतही रतल से धसि ततही जाय ।  
 जइअत जतने बांधि निरोधिअ निमने नीर थिराय ॥  
 यह रस राय सिव सिंह जानय कबि विद्यापति भान ।

## रानी लल्लिमा देवीवल्लभ सुभगुन सकल निधान ॥४॥

आशा &c = तुम्हारे मिलने को आशा में रात को घर नहीं छोड़ता ।  
 सुख &c = सयान ( कन्हाई ) सुख से सोता भी नहीं । जखन जतय जाहि = जब  
 जहाँ जिस को । तोहि भान = तेरो ही बात पूछता है, अथवा तूही भान होती  
 है अर्थात् तेरा ही प्रत्यक्ष अनुमान होता है । मालति = राधा जी । भोर =  
 विह्वल । जातकि केतकि = अपर रमणी । कतनो = कितनीही । अक्य = है । मधु  
 &c = मधुपान करना तो दूर रहे । नवह = नया । साहर = सहकार, सुगन्धित  
 आम । गुजरो = गूँजरी । चेतन = चतुर व्यक्ति । पाप चिन्ता = दुश्चिन्ता । रतल =  
 अनुरक्त हुआ । जइयत = यद्यपि । निमने = निम्न, नीचे स्थान में । धिराय = स्थिर  
 होता है ।

ये धनि कर अवधान । तो बिनु उनमत कान ॥  
 कारन बिनु छने हास । कि कहे गद गद भास ॥  
 आकुल अति उतरोल । हा धिक हा धिक बोल ॥  
 कांपय दुरवल देह । धरइ न पारइ केह ॥  
 बियापति कह भाखि । रूपनरायन साखि ॥५॥

उनमत = उन्मत्त । छने = कभी । भास = भाषण, बात । धरइ न पारइ =  
 सहास नहीं सकता । साखि = शाखी ।

ये सखि ये सखि न बोलहु आन ।  
 तुअ गुन लुबुधल नित आव कान ॥  
 नित नित निअर आव बिनु काज ।  
 बेकतउ हृदय लुकावय लाज ॥  
 अनतहु जाइत इतहि निहार ।  
 लुबुधल नयन हटाय के पार ॥  
 से अति नागर तों तसु तूज ।

यक नल गांथ दुई जनि फूल ॥

भन विद्यापति कवि कंठहार ।

यक सर मनमथ दुइ जिव मार ॥६॥

आन = अन्य बात पर्यात् ओ मैं कहती हूं वही करो । लुबधल = लुब्ध हो कर । घाव = घाति है । कान = कन्हाई । वेकतउ &c = हृदय का भाव व्यक्त होने पर भो । हटाय &c = कौन हटा सकता है । अति = अति उत्तम, श्रेष्ठ । ती = तुम । तूल = तुल्य, योग्य । यकनल &c = एक वृत्त से मानो दो फूल लगे ही ।

आजु हम पेखलि कालिंदि कूल ।

तो बिनु माधव जोटय धूल ॥

कत सत रमनि मनहि नहि आने ।

किय विषदाह समय जल दाने ॥

मदन-भुजङ्गम दंसल कान ।

बिनहि अमिय रस कि करब आन ॥

कुलवति धरम कांच समतूल ।

मदन दलाल भेल अनुकूल ॥

आनल बैचि नीलमनि हार ।

से तुहु पहिरवि करि अभिसार ॥

नील नीचोल भापवि निज देह ।

जनि घन भीतर दामिनि रेह ॥

चौदिग चतुर सखी चल सङ्ग ।

आजु निकुञ्ज करह रस रङ्ग ॥

विद्यापति हरि निकष समान ।

निज तनु परिख हेम दसवान ॥७॥

मन बि&c = मन में नहीं लाता पर्यात् सहस्र रमणी है किन्तु किसी का



अनुराग उस के मन में नहीं है। विषदाह = विष की ज्वाला। निचोब = सीढ़ी।  
निकष = कसौटी। दसवान = परिमाण।

सुन सुन सुन्दरि हित उपदेस ।

हम त सिखायब वचन बिसेस ॥

पहिलाहि बैठबि सयनक सीम ।

आध निहारबि बड्किम गीम ॥

जब पिय परसय ठेलाबि पानि ।

मौन धरबि कछु कहब न बानि ॥

जब पिय धरि बल लय निज पास ।

नहि नहि बोलाबि गद गद भास ॥

पिय परिरम्भनि मोरबि अङ्ग ।

रभस समय पुनि देयबि विभङ्ग ॥

भन विद्यापति कि कहब आर ।

आप हि गुरु होइ सिखायब मार ॥८॥

सयकन = शय्या की। आध &c = गरदन टेढ़ी कर कनखी से देखनी। ठेलाबि पानि = हाथ से हटा देना। बल = बलपूर्वक। परिरम्भनि = पालिङ्गन में। रभस = रति, विहार। आर = अधिक। सिखायब = सिखावे गा। मार = कामदेव। “पद कल्पतरु” में भण्णिता इस प्रकार की पायी जाती है। “विद्यापति कह रह रह ठाट। काम गुरु होइ सिखायब पाठ।”

सुन सुन मुगधिनि यह उपदेस ।

हम त सिखायब चरित बिसेस ॥

पहिलाहि अलक तिलक कर साज ।

बड्किम लोचन काजर आँज ॥

जाइबि बसन भांपि सब अङ्ग ।

दूर रहवि जनु बात विभङ्ग ॥  
 सजनी पहिलहि निअर न जावि ।  
 कुटिल नयन धनि मदन जगावि ॥  
 भांपवि कुच दरसायवि कन्ध ।  
 दृढ़ करि बान्धवि निविहक बन्ध ॥  
 मान करवि कलु राखिब भाव ।  
 राखवि रस जनु पुन पुन आव ॥  
 भन विद्यापति प्रथमक भाव ।  
 जे गुनवन्त सोइ फल पाव ॥६॥

सुगधिनि = सुग्धे, बाणिके । पहिलहि &c = पहिले केश वेशादिक विन्यास  
 कर मृद्धार साजना । बात विभङ्ग = गूंगो ऐसी । जगावि = उद्दीप्त करना । कन्ध =  
 कांधा । नीविहक = नीबीका । नीविहक बन्ध = कटो बन्द । आव = आवै ।

सुन सुन य सखि कहन न होइ ।  
 राइ राइ कर तुव तनु मन खोइ ॥  
 करइत नाम पेमें भइ भोर ।  
 पुलक कम्प तनु घरमाहि लोर ॥  
 गद गद भाखि कहइ बर कान ।  
 राइ दरस बिनु निकसे प्रान ॥  
 जब नहिं हेरव तकर से मुख ।  
 तब जिउ भार धरव कोन सुख ॥  
 तुहु बिनु आन नाहिं हथ कोइ ।  
 बिसरय चाह बिसर नहिं होइ ॥  
 भन विद्यापति नाहि बिवाद ॥

## पूरव तोहर सब मन साध ॥१०॥

कहल न होइ = कहा नहिं जाता । राइ = राय, स्वामी अर्थात् श्रीकृष्ण । तुम &c. = तू अपने तन मन को खो रही है अर्थात् नष्ट कर रही है । करइत नाम = नाम लेते ही । घरमहि = घरमें, पसीना । तेकर = उस का । इथे = इस में, इस ब्रज में । तुहु &c. = तेरे सिवा वह और किसी पर अनुरक्त नहीं है । विसरय &c. = भूलने की इच्छा करने पर भी वह तुझे भूल नहीं सकता है । पूरव &c. = श्री राधा माधव का मिलन होगा ।

जीवन चाहि योवन बड़ रंग । तब योवन जब सुपुरुष संग ॥  
सुपुरुष प्रेम कबहु नहिं छाड़ि । दिन दिन चांदकला सम बाढ़ि ॥  
तुहुं से नागरिकनु रसकन्द । बड़ पुन रसवति मित्रे रसवन्त ॥  
तुहुं यदि कहसि करिय अनुसंग । चोरि पिरीति होय लछुगुन रंग ॥  
सुपुरुष ऐसन नहिं जग माझ । अरु ताह अनुरत बरज समाज ॥  
भन विद्यापति इथे नहिं लाज । रुप गुनवति कर इह बड़ काज ॥

चाहि = अपेक्षा । रङ्ग = मञ्जा । तब योवन = योवन तब सार्थक है । नहिं छाड़ि = नहीं छोड़ता । नागरिक = सुरसिका । कनु = कान्ह । रसकन्द = रस के मूल । अनुसङ्ग = अनुग्रह दया करके अथवा यदि तुम कहो तो उन को पास अनुसङ्ग ( प्रसङ्ग ) केड़े अर्थात् तुम्हारी प्रीति को बात किसी बहाने उन्हें सुनावें । चोरि = गुप्त । लछुगुन = लाख गुणा । अरु &c. = और ब्रज समाज उन में अनुरक्त है अर्थात् श्री कृष्ण के प्रेम में पागल हो रहा है । बड़ = प्रधान ।

सुन सुन गुनवति राधे । माधव बधिले कि साधव साधे ॥  
चान्द दिनहि होय हीन । से पुन पलटि छने छन छीन ॥  
अंगुरि बलय पुनि फेर । भांगि गढ़ायब बुझि कत बेर ।  
तोहर चरित नहिं जान । विद्यापति पुन सिर कर हानि ॥१२॥

माधव &c. = माधव के बध करने से तेरी कौन सी अभिलाषा सिध होगी ।

चन्द्र &c. = चन्द्रकला दिन दिन होन होती है किन्तु माधव प्रति सुहृत् में चीण हो रहे हैं। अंगुरी वलय = अंगूठी और वाला। पुन फेर = फिर फिरने लगे अर्थात् ढोला पड़ गये। भांगि &c. = तोड़कर उन्हें कितनी बार गढ़ाना पड़ेगा सो नहीं कह सकती। सिर कर हानि = सर पीटते हैं।

न जानि प्रेम रस नहिं रति रंग । कइसे मिलब हम सुपुरुष संग ॥  
तोहर बचन जब करब पिरीति । हम सिसु मति अति अपयस भीति  
सखि हे हम अब कि बोलबिं तोय । ता संग रभस कबहु नहिं होय ॥  
से बर नागर नव अनुराग । पांचसर मदन मनोरथ जाग ॥  
दरसन अलिंगन देयब सोइ । जिउ निकसब जब राखब कोइ ॥  
विद्यापति कह मिथह तरास । सुन अइसन नह तेकर बिलास ॥

रभस = हर्ष, आनन्द । राखब कोइ = कौन रक्षा करेगा । मिथह = मिथ्या, व्यर्थ ।

सुनु सुनु बिनोदिनि राइ । तोहि पुनु कहउँ बुझाइ ॥  
कानुक भाव जो होइ । हिय मँह राखबि गोइ ॥  
केहो जनि लखइत पार । बेकत करबि कुचाळ ॥  
कान्ह उयब हिय माह । आन छल बिसरबि ताह ॥  
गुरु दुरजन तुव पाप । देखल, देखब बहु ताप ॥  
थीर करबि सदा चीत । जइसन से कुलवति रीत ॥  
पुनु जनु भावह आन । कबि विद्यापति भान ॥१४॥

बिनोदिनी राइ = श्री राधिका जो । भाव = प्रीति । केहो = कोइ । बेकत = व्यक्त, प्रगट । कान्ह &c. = श्री कृष्ण का ध्यान मन में आने से किसी बहाने उसे भुला देना । देखब &c. = बहुत ताड़ना करेंगे ।

जदि अवकास कहिओ नहिं तोहि ।

कां लागि ततहि पठाउल मोहि ॥

तोहर हृदय बचन नहिं थीर ॥



नलानि पात जइसन बह नीर ॥  
 कि कहव सखि हे कहव अकाज ।  
 अथिरक मधथ भेल सम काज ॥  
 आसा लागि सहत कत साठ ।  
 गरुअ न हो अमड़ा कां काठ ॥  
 तुहि नागरि गुन रूपक गेह ।  
 अनुदिन बुझलि कठिन तुअ नेह ॥  
 तन्हिका सतत तोहर परथाव ।  
 जनि निरधन मन कतय न धाव ॥  
 भनइ विद्यापति ई रस गाव ।  
 मगले कानट के नहिं पाव ॥ १५ ॥

कहिओ = कभी । अथिर = चञ्चल वित्त । मधथ = मध्यस्थ, उदासीन । सम =  
 उपयुक्त । साठ = सासति, तकलोफ़ । तन्हिका = तिनका, उन का । सतत = सदा ।  
 परथाव = प्रसङ्ग । जनि...धाव = जैसे धन छोड़ निर्धन का मन किसी ओर नहीं  
 जाता । गाव = गीत । कानट = पुराना चियड़ा ।

से अति नागर गोकुल कान ।  
 नगरहु नागरि तोहि सब जान ॥  
 कत बेरि सजनी कहव बुझाय ।  
 कयले धन्ध धरम दुर जाय ॥  
 सुन्दरि रूप गुनहु सौं सार ।  
 आदि अन्त नहिं महध पसार ॥  
 सरूप निरूप बुझवली तोहि ।  
 जनि परतारि पठावह मोहि ॥  
 विद्यापति कह बुझ रसवन्त ।

## सिरि सिव सिंह लछिमा देइ कन्त ॥ १६ ॥

धन्ध = संशय । सहध पसार = महामूल्य विक्रय योग्य पदार्थ । परतारि  
= प्रतारणा कर के ।

प्रथम सिरीफल गरब गमावल जों गुनगाहक आवे ।  
गेल जोवन पुनि पलाटि न आवे केवल रह पचतावे ॥

सुन्दरि बचन करहु समधान ।

तोह सनि नारि दिवस दस अछली ऐसन उपजु मोहि भान ॥  
जोवन रूप तबे धरि छाजत जवे मदन अधिकारी ।  
दिन दस गेले सेहु परायत सकल जगत परचारी ॥  
विद्यापति भन जुवति लाखि लह पड़ल पयोधर तूल ।  
दिन दिन अगे सखि ऐसनि हो वह घोसनि घोरक मूल ॥१७॥

सनि = सम । भान = अनुमान । जवे = जब तक । लह = अनुमान होता है ।  
पड़ल = विक्रय । घोसनि = गीपनारी । घोरक = माठा ।

परिहर ए सखि तोहे परनाम । हम नहिं जायब से पिय ठाम ॥  
बचनचतुरि हम किछु नहिं जान । इंगित न बुझिय न जानिय मान ॥  
सहचरि मिलिय बनायत वेस । बांधय न जानिय आपन केस ॥  
कभु नहिं सुनिय सुरति कर बात । कैसन मीलव माधव साथ ॥  
से वर नागर रसिक सुजान । हम अबला अति अलप गियान ॥  
विद्यापतिकह कि बोलब तोय । आजुक मीलन समुचित होय ॥१८॥

इंगित &c. = इशारा । सहचरि &c. = संग को सखी मिल कर बेष विन्यास  
कर देती हैं । सुरति = केलि । समुचित = उचित रीति को ।

काहे डरसि सखि चलु मोहि संग । माधव नहिं परसब तुअ अंग ॥  
इहरजनी फुल कानन माझ । के एक फिरत साजि बहु साज ॥  
कुसुमक घोर धनुक धरि पानि । मारत सर बाला जन जानि ॥  
अतय चलह सखि भीतर कुंज । यह रह हरी महावल पुंज ॥

एतो कहिं आनल धनि हरि पास । पूरल वल्लभ सुख अभिलास १६

अतय = अतएव । यह = यहाँ । हरी = सिंह । एतो = इतना ।

परिहर मन किछु न करु तरास । साधस नहिं करु चलु पिय पास ॥

दुर कर दुरमति कहलम तोय । बिनु दुख सुख कबहुं नहि होय ॥

तिल आध दुःख जनम भरि सुख । इथे लागि धनिं कि होइय विमुख

तिल एक मुनि रह दुहुं नयान । रोगि करय जनि औषध पान ॥

चल चल सुन्दरि करह सिंगार । विद्यापति कह यहि से विचार २०

साधस = भय । कहलम = कहौ । इथेलागि = इतनेही वास्ते । जनि = जैसे ।

प्रथमहि सुन्दरि कुटिल कटाक्ष । जिव जोखि नागर दे दस लाख ॥

केउ दे हांस सुधा सम नीक । जइसन परहोंक तइसन बीक ॥

सुनु सुंदरि नव मदन पसार । जनि गोपह आये बनिजार ॥

रोस दरसि रस राखब गोय । धयले रतन अधिक मुल होय ॥

भलहि न हृदय बुझायब नाह । आतुर गाहक महग वेसाह ॥

भन विद्यापति सुनह सयानि । सुहित वचन राखब हिय आनि ॥

जिव.....लाख = कटाक्ष का मूल्य स्वरूप दस लाख प्राण नागर तोल देगा,

निष्ठावर करेगा परहोंक = बहनौ । बीक = विक्रय । पसार = दुकान । जनि

गोपह = गोपन मत कर, छिपाव मत । दरसि = दरसा कर ।

आज पेखलि धनि तोहर बड़ाई । तुअ सम रमनि भुवन अरु नाई ॥

कत कत रमनी कानुक संग । अनुखन करइ तोहर परसंग ॥

हम कहली किछु तोहर संवाद । चौदिस नाह तोहर मुख साध ॥

तुअ गुन कहय रमनि गन आगे । बुझलि निचय तोहर अनुरागे ॥

छल छल नयन हरी भेल आन । भाव भरल रहे तोहर धेयान ॥

भनइ विद्यापति एहि बिचार । धनि अब उचित हरी अभिसार २२

अरु = दूसरी । नाई = नहीं है । साध = चाह । निचय = निश्चय ।



हे हरि ! हे हरि कर अवधान । दरस दान दय राखहु प्रान ॥  
 छन छन वर तनु भामर भेल । सरस विलास हास दुरगेल ॥  
 ठरकि ठरकि बहलोचन लोर । अधर सुखायल निकस न बोल ॥  
 दुर गेल बसन दूर गेल लाज । तोहर सिनेह भेल यतक अकाज ॥  
 उठइ धरनि धरि तेजइ निसास । जिवन अछय पुन तुअ प्रतिआसा

वर = सुन्दर । दुर...लाज = उस की पागल की दशा हो गई है, न कपड़े की सुधि रहती है और न किसी से लजाता है । यतक = इतना । अछय = है ।

राइक नविन प्रेम सुनि दुति मुख मनही हुलसित कान ।  
 कतहि मनोरथ हृदय परिपूरल आनन्द हरल गेयान ॥

सजनी बिहि कि पुरायब साधा ।

कत कत जनमक पुनफल मीलब सेहे गुनमाति राधा ॥  
 एत कहि माधव तोरित गमन करे सुपथ बिपथ नहि मान ।  
 सुन्दरि मन कर दूति बदन हेरि मनमथ जरजर प्रान ॥  
 ऐसन कुअ मिलल नव नागर सखिगन सों जहँ राइ ।  
 दुहु दुहु बदन हेरि दुहु आकुल विद्यापति कवि गाइ ॥२४॥

राइक = रमणी अर्थात् श्री राधिका जी का । तोरित = तुरत । सुपथ बिपथ = राइ कुराइ ।

कि कहब माधव पुनफल तोर । तोहर मुरलि रव राइ बिभोर ॥  
 ते पुन सूनल नाम तोहार । से सब भाव हम कहहि न पार ॥  
 अङ्गअवसभेलकांपिअगेयान । मुरछित भेल धनि किछु नहिजान ॥  
 बुझइ न पारिय कैसन रीत । किये भल किछु नहि हो परतीत ॥  
 आवय से अब काल पै आज । विद्यापति कह अबइत काज २५

से सब &c. = तुम्हारा नाम सुनने से उस के अङ्गों में जो जो भाव प्रलक्षित हुआ वह सब मैं कह नहीं सकती । अवस = वेसन्दार । आवय = आवेगी ।



माधव कि कहब से विपरीत ।

तनु भेल जर्जर भाविनि अन्तर, चित रहल तसु भीत ॥  
निरस कमल मुख कर अवलम्बइ, सखि मांभे वैसल गोइ ।  
नयनक नीर थीर नहि बान्धइ, पंक कयल महि रोइ ॥  
मरमक बोल बयन नहि बोलत, तनु भेल कुहु ससि छीन ।  
अबनि उपर धनि उठय न पावै, धयालि भुजा धरि दीन ॥  
तपत कन्या जनि काजर भेला, तनु भेला विरह हुतास ।  
कवि विद्यापति मन अभिलासत, कान्ह चलइ तसु पास ॥२६॥

भाविनि अन्तर = मन चिन्तायुक्त । पंक = कीचड़ । कुहु = वह अभावस्था कि जिस में चन्द्रमा को कला छिप जाय और चतुर्दशी से युक्त हो । हुतास = आग ।

सुन सुन सुंदर कन्हाई । तोहे सोंपलि धनि राई ॥  
कमलिनि कोमल कलवेर । तुँहु से भूखल मधुकर ॥  
सहजे करब मधु पान । भूलह जनु पँचवान ॥  
गनइत मोतिम हार । छले परसबि कुचभार ॥  
न बुझय रति रस रङ्ग । छने अनुमति छने भङ्ग ॥  
सिरिस कुसुम जिनि तनु । थोरि सहबि फुल धनु ॥  
विद्यापति कवि गाय । दुति कि मिनति तुय पाय ॥२७॥

छने अनुमति &c. = छनही में राजी होती है और छन हो में प्रतिष्ठाभक्त कर देती है ।

सहजहि तनु खिन, माँझ बार जिनि, सिरिस कुसुम सम काया ।  
तोहे मधु-रिपु-पति कैसे के धरति रति, अपरुव मनमथ माया ॥

माधव परिहर दृढ परिम्भा ।

भाँगि जायत मन अरु जीव सो, मदन विटप आराम्भ ॥  
सैसव अछल सेइ डरे पत्तायल, जोवन नूतन बासी ।

कामिनि कोमल पाहुन पँचसर, भए जुनु जाहु उदासी ॥  
 तोहर चतुरपन जखन धरति मन, रस बूझति अवसेखी ।  
 एखन अलप बुधि न बुझय अधिक सुधि, केलि करब जिव राखी  
 तोहे जे नागर मानय धनि जिव सनि, कोमल कांच सररी ।  
 ते परि करब केलि जे पुनु होअ मेलि, मूल राख बनिजारा ॥  
 हमरि अइसनि मति मन दय सुन दुति, दुर कर सब अनुतापे ।  
 जौ अति कोमल तैओ न ढरि पल, कबहु भमर भरे कापे ॥२८

परिरम्भा = आलिङ्गन । आरम्भा = आदिहि में । अकल = था । ते परि =  
 उस के साथ । कापे = कापता है ।

### प्रथम मिलन और दर्शन ।

प्रथम समागम भुखल अनङ्ग । धनि बल जानि करब रतिरङ्ग ॥  
 हठ करब नहिं आइति पाय । बड़ भूखल नहिं दुहुकर खाय ॥  
 चेतन कान्ह तोंहहि यदि आथी । के नहिं जान महत नव हाथी  
 तुअ गुन गन कहि कत अनुबोधी । पहिलही सबहि हललिपरबोधी  
 हठ नहिं करब रती परिपाटी । कोमल कामिनि विधटति साटी ॥  
 जवे रभस सह तवे विलास । विमति बुझिअ जो जाय न पास ॥  
 धसि परिहरि, नहिं धरबिय बाहु । उगिलल चन्द गिलय जनि राहु  
 भन पिद्यापति कोमल कांति । कौसल सिरिस सुमनअलि भांति

आइति = आयत्त, अधीन । आथी = अस्ति, हो । नव = नवता है । हललि  
 परबोधी = प्रबोध कर रखौं । साटी = शासति । रभस सह = खुसी, राजी से ।  
 प्रथमाहि गेलि धनि प्रीतम पास । हृदय अधिक भेल लाज तरास

ठाढ़ि भेलिहि धनि अङ्ग न डोले । हेममुरति सन मुखहुं न बोल  
कर दुहु धय पहु पास बसाय । रूसलि छलि धनि बदन सुखाय  
मुख हेरि ताकय भमर भांपि लेल । अङ्गम भरिक कमल मुखिलेल  
भनविद्यापतिदइह सुमति मति । राजा सिवसिंहसुनि हिन्दूपति

पङ्क = प्रभु । भमर = अर्थात्, माधव । अङ्गम&c = कमल सुखी को अङ्ग-  
वार भर कर पकड़ लिया । दइह = देना ।।

एके अवला दुजे सहजहि छोटी ।  
कर धरइत करुना कर कोटी ॥  
आँकम नामे रहय हिय हारी ।  
जनि करिवर तर खसलि पौनारी ॥  
नयन नीर भरि नहिं नहिं बोले ।  
हरि डरे हरिनि जइसन जिव डोले ॥  
कोसले कुच कोरक कर लेला ।  
मुख देखि तिरि वध संसय भेला ॥  
वारि बिलासी आकुल कान्ह ।  
मदन कउतुकि आहट न मान ॥  
भन विद्यापति सुनहु मुरारि ।  
अतिरति हठ नहिं जीवइ नारि ॥३॥

करुना = मिनति । पौनारी = पद्मनाभ । हरि = सिंह । तिरि = तिरिया ।  
आहट = भय, संकोच ।

सकल सखी परवोधि कामिनी, आन टेलि पिय पास ।  
जनि बांधि व्याधा विपिन सो मिरगी, तेजइ तीख निसास ॥  
बैठालि सयन समीप सुवदनी, यतने समुख न होइ ।



भेली मानस भ्रमई दँहादिस, देली मनमथ फोड़ ॥  
 कठिन काम कठोर सुकामिनी, माने नहिं परबोध ।  
 निविड़ नीविबंध कठिन कंचुकी, अधरे अधिक निरोध ॥  
 सकल गात दूकूल दृढ़े अति, कतहू नहिं प्रकास ।  
 पानी परसे प्रान पगिहरे, पूरति कीरति आस ॥  
 करब कौन परकार अबे हम, किछु न परे अवधार ।  
 कोपे कोसले करय चाहिय, हटही हल हिय हार ॥  
 कन्ता कातर कतहुं मीनती, करत कामिनी पाय ।  
 प्रान पीड़ न राइ मानई, विद्यापति कवि गाय ॥ ४ ॥

फोड़ = खोल । परे अवधार = निश्चय नहीं होता । हटहि...हार = बल  
 प्रकाश करने की इच्छा नहीं होती । कतहुं = कितनी ।

यतने आयलि धनि सयनक सीम ।  
 पांगुर लिखि छिति नत रहु गीम ॥  
 सखि ! पिया पासे बैठलि राइ ।  
 कुटिल भौह करि हेरइहि काह ॥  
 नवि वर नारि पहिल पिया मेल ।  
 अनुनय करत जामिनि अधगेल ॥  
 कर धरि बालम लेइले कोले ।  
 एक पय कह धनि नहिं नहिं बोले ॥  
 कोरे करत मोडइ सब अंग ।  
 प्रबोध न माने जनि बालभुजंग ॥  
 भन विद्यापति नायि रसमा ।  
 अन्तर दाहिन बाहर बामा ॥ ५ ॥



सयनक सीम = शय्या के पास । पांगुरि = पदांगुली । नायरि = नागरी ।  
अन्तर &c. = हृदय में मिलने को अभिज्ञाप्ता करती है, परन्तु भाव लज्जा से  
प्रत्यक्ष साहस नहीं होता ।

पाहिलहि राधा माधव भेंट । चकितहि चाहि नयन कर हेट ॥  
अनुनय काकु करत हो कान्ह । नविन रमानिधानि रस नहिं जान ॥  
हेरि हरि नागर पुलकित भेल । कांपि उठेउ तनु सेद वहि गेल ॥  
अथिर माधव धरु राइक हाथ । करे करबाधि धरे धनि माथ ॥  
भन विद्यापति नहिं मन आन । राजासिवसिंह लखिमारमान ॥६॥

हेट = हेठ, नीचे । सेद = खेद । करे..... माथ = अपने हाथ से माधव  
का हाथ हटा राधा ने उन का हाथ अपने माथे पर रखा अर्थात् अपना शपथ  
दिया । रमान = रमण, वल्लभ ।

कत अनुनय अनुगत अनुबोधि ।  
पतिग्रह सखिहिं सोआउलि बोधि ॥  
विमुखि सुतलि धनि समुखि न होय ।  
भागल दल वहजावय कोय ॥  
बालम वेसनि विलासिनि छोटी ।  
मेजि न मिजय देलहु हिम कोटी ॥  
वसन भूपाय बदन धर गोय ।  
वादर तर ससि वेकत न होय ॥  
भुजजुग चाप जीव जों सांच ।  
कुच कञ्चन कोरा फल कांच ॥  
लगे नहिं सरय करय कसि कोर ।  
करे कर वांहि कराहि कर जोर ॥  
यत दिन रुइसवे लाउल साठ ।

अव गय मदन पढ़ाउल पाठ ॥  
 गुरुजन परिजन दुअउ नेवार ।  
 मोहर मुदल अछ मदनभंडार ॥  
 भन विद्यापति यहो रस भान ।  
 राजा सिवसिंह लखिमा रमान ॥७॥

अनुबोधि = बुझाकर । वेसनि = अच्छी । मिलि &c. = सहस्रों स्वर्णमुद्रा देने से भी इस से समता करनेवाली दूसरी नहीं मिलेगी ।

सखि परबोधि सयन तल आनी ।  
 पिय हियहरखि धयल निज पानी ॥  
 छुइते राइ मलिन भइ गेली ।  
 बिधु कोरे कुमुदिनी मलिन भेली ॥  
 नहिं नहिं कहय नयन भरे लोर ।  
 सूति रहल धनि सयनक ओर ॥  
 आलिङ्गय निविबँध विनु खोर ।  
 करे कुच परसे सेह भेल थोर ॥  
 आंचर लेइ वदन पर भांपे ।  
 थिर नहिं होयत थर थर कांपे ॥  
 भन विद्यापति धैरज सार ।  
 दिन दिन मदनक हो अधिकार ॥ ८ ॥

विनु खोर = खोले बिना । वदन = मुख ।

माधव ये बेरि दुरहि दुर सेवा ।  
 दिन दस धैरज धरु यदुनन्दन, हमे तप बर बर देवा ॥  
 कोटि कुसुम मधु वेकत न रहते, हठ जनु करिय मुरारी ।

तुअ यह दाप सहय के पारत, हम कोमल तनु नारी ॥  
 आइति हट जों करवह माधव, तो आइति नहिं मोरी ।  
 कांचि बदरि उपभोग न आउत, ऊहे की फल तोरी ॥  
 येति छन अमियवचन उपभोगह, आरति अनदिन देवा ।  
 विद्यापति भन सुन यदुनन्दन, कलियुग नित मोरि सेवा ॥६॥

कोरि = कली । आइति = आशा । येतिछन = अभी । नित = नित्य ।

हे सखि हे सखि लइ जनु जाह । हम अति बालिक आकुल नाह ॥  
 गोट गोट सखि सब बहराय । बजर केवाड़ पिय देलन्ह लगाय ॥  
 तेंहि अवसर पहु जागल कन्त । चीर संभारत जिव भेल अन्त ॥  
 नहिं नहिं करत नयन ढरे लोर । कांच कमल भमरा भिकभोर ॥  
 जइसे डगमग नलनिक नीर । तइसे डगमग धनिक सररीर ॥  
 भन विद्यपति सुनु कविराज । आगि जार पुनु आगिक काज १०

गोट गोट = एक एक कर । पहु = प्रभु । आगि.....काज = आग से जलने  
 पर फिर आग ही की सहायता जलन मिटाने को लेनी पड़ती है ।

ना कर ना कर सखि मोहे अनुरोध ।  
 कि करव हम ताके परबोध ॥  
 अलपबयस हम कान्ह सो तरुना ।  
 अतिहुं लाज डर अतिहुं करुना ॥  
 लोभ निठुर हरि कयलहि केलि ।  
 कि कहब यामिनि यत दुख भेलि ॥  
 हठ भेल रस सब हरल गेयान ।  
 निविबंध टूटल कखन के जान ॥  
 आलिङ्गन दिले भुजयुग चांपि ।

तखन हृदय मोर ऊठल कांपि ॥  
 नयन वारि दरसायल रोय ।  
 तवहु कान्ह उपसम नहिं होय ॥  
 अधर निरस मोर करल से मन्द ।  
 राहु ग्रास निसि तेजल चन्द ॥  
 कुच युग देयल नख परहार ।  
 केसरि जनु गजकुम्भ विदार ॥  
 भन विद्यापति रसवति नारि ।  
 तुहु सचतोनि लुबुध मुरारि ॥११॥

कखन = कब । उपसम = शान्ति । मन्द = मन्द बुद्धि, कान्त ।

हे हरि वले यदि परसबि मोय ।  
 तिरिविधि पातक लागय तोय ॥  
 तुम रस आगर नागर ढीठ ।  
 हम न बुझिय रस तीत कि मीठ ॥  
 रसपरसङ्ग उठय हिय कांप ।  
 वान हरिनि जनि कयलहि भांप ॥  
 असमय आस न पूरय काम ।  
 भल जन करे न बिरस परिनाम ॥  
 विद्यापति कह बुझलहु सांच ।  
 फलहु सुमीठ न होयत कांच ॥१२॥

तिरिविधि = तीनों प्रकार अर्थात् मानसिक, कायिक और वाचनिक । भांप =  
 भ्रम, कूदना । भल जन &c = अच्छे लोग ऐसा काम नहीं करते जिस का फल  
 नोरस हो ।

हम अबला तुहु बलमत नाह ।



जीवक बदले पेस निरवाह ॥  
 पठि मनसिज मत दरसह भाव ।  
 कउतुके करिवर करिनि खेजाव ॥  
 परिहरु कन्त देहु जिवदान ।  
 आज न होयत निसि अवसान ॥  
 दीन दया नहिं दारुन तोहि ।  
 नहिं तिरिविधि डर हृदय न मोहि ॥  
 रमन सुखे जों रमनी जीव ।  
 मधुकर कुसुम राखि मधु पीव ॥  
 भन विद्यापति बहु रसमन्त ।  
 रतिरस रभस होय नहिं अन्त ॥१३॥

बलमत=बलवन्त, बलवान । मत=मन्त । प्राज&c=प्राज की रात पूरी न होगी, उस के पूर्व ही मेरा प्राण निश्चल जायगा ।

बामा बयन नयन वह लोर । कांप कुरङ्गिनि केसरि कोर ॥  
 एक गह चिकुर दोसर गह गीम । तिसर चिबुक चउठे कुच सीम ॥  
 निविँध फोयक नहिं अवकास । पानी पचमक बाढ़ल आस ॥  
 राधा माधव प्रथमक मेलि । न पुरल काम मनोरथ केलि ॥  
 भन विद्यापति प्रथमकरीति । दिन दिन बाला बुझति प्रीति १४

चिकुर=केश । दूसरे पद में माधव को कवि ने चतुर्भुज मूर्ति वर्णन किया है  
 फोयक=खोलने का । पानी &c=पाचवें हाथ की लालसा बढ़ी ।

हृदय आरति बहु भय तनु कांपे । नुतन हरिनि जनि हरनकरु भांपे  
 भुखल चकोर जनि पिवइत आस । येसन समय भेध नहिं परकास ॥  
 पहिले समागम रस नहिं जान । कत कत काकू कराहि कान ॥

परिरम्भन बेरि उठई तरास । लाज बचन नहिं कर परकास ॥  
 भन विद्यापति इह नहिं भाय । जे रसवन्त सेही रस पाय ॥१५॥  
 तरल नयन सर अथिर सँधान । नबिन सिखायल गुरु पचवान ॥  
 अगयाने कउन करय वेवहार । बले नहिं लेउत जिवन हमार ॥  
 आरति न करु कान न धरू चीर । हम अबला अति राति-रन-भीर ॥  
 प्रथम वयस लेस न पुरब आस । न पुरे अलप धन दारिद प्यास ॥  
 माधवि मुकुक्षित मालाति फूल । तोहे नहिं भुखल भमर अनुकूल ॥  
 अनुचित काजे भल नह परिनाम । साहस करिये न संशय ठाम ॥  
 भन विद्यापति नागर कान । मातल करि नहिं अंकुश मान ॥१६॥

लेउत = लो । आरति = आग्रह प्रकाश । भीर = भौर । लेस = लेगमात्र ।

निवि बन्धन हरि किय करदूर । यहो पय तोहर मनोरथ पूर ॥  
 हेरले कउन सुख न बुझ विचारि । बड़ तुहु दीठ बुझल बनमारि ॥  
 हमर सपथ जों हेरह मुरारि । लहु लहु तब हम पारवि गारि ॥  
 बिहर से रहसि हेरल कउन काम । से नहिं सहबहि हमर परान ॥  
 कहुं नहिं सुनि ये मति व्यवहार । करये बिलास दीप लइ जार ॥  
 परिजन सुनि सुनि तेजब निसास । लहु लहु रमह सुपरिजन पास ॥  
 भन विद्यापति एहो रस जान । राजा सिवसिंह लखिमा रमान १७

किय = क्यो । बिहर से रहसि = गोपन रिति से बिहार करो । रमह =  
 बिहार करो ।

रति सुविसारद तुहु, राखो मान । बाढ़िले यौवन तोहे देवो दान ॥  
 अबे से अलप रस न पुरब आस । थोरि सलिल तुय न जावपियास  
 अलप अलप यदि चाहो नीति । प्रतिपद चान्दकला सम रीति ॥  
 थोरि पयोधर न पुरब पानि । न दिहो नख रेह हरि रस जानि ॥  
 भन विद्यापति कैसन रीत । कांच दाढ़िम प्रति ऐसन प्रीत ॥१८॥

नोति = नित्य, प्रतिदिन- । रेह = रेखा ।

परसे बुझल तनु सिरिसिक फूल । बदन सुसौरभ सरसिज तूल ॥  
मधुर बानि सरे कोकिल साद । पिउली अधर मुख अमिय सवाद  
सुन्दरि बूझलि तोहर विवेक । चारि जेंउल भरि, भूखल एक ॥  
बासर देखहि न पारिय सूर । दुतिक बचन अयलहुँ अति दूर ॥  
पउलहि सीतल पानि विसेख । हरह पियास कि करबहु देख ॥  
भन विद्यापति सुन बनवारी । नयनक आतुर रहल मुरारी ॥१६॥

साद = शब्द । एक = नेत्र । पिउली = पान किया । चारि &c = अपर  
इन्द्रियों की तृप्ति हुई किन्तु बन्धकार के कारण नेत्र रूप को नहीं देखा सके ।  
पउलहि...देख = अति शीतल पानी मिला है, प्यास बुझा ली, देख कर क्या  
होगा ।

थरहरि काँपल लहु लहु भास । लाजे बचन न करे परकास ॥  
आजु धनि पेखलि बड़ वीपरीत । छने अनुमति छने मानइ भीत ॥  
सुरतिक नाम मुदइ दुइ आँखि । पाउल मदन महोदधि साखि ॥  
चुम्बन समय करय मुख बङ्क । मिललहु चाँद सरोरुह अङ्क ॥  
नीविबंध परसे चमकि उठे गोरी । जानल मदन भँडारक चोरी ॥  
खुलय बसन हिय भुज बहु साठि । बाहिर रतन आँचर देइ गाँठि ॥  
विद्यापति कि बुझव बल हरी । तेजि तलप परिरम्भन बेरि ॥२०॥

तलप = तल्प, शय्या । परिरम्भन = आलिङ्गन । जानल &c = उस ने जाना कि  
अब मदनके भँडारकी चोरी होगी । हिया &c = वचनस्वरूप की करों से वेष्टित कर  
छिपा लिया मानो बाहर आँचर (स्त्रियों) पर गाँठ दे दिया ।

अबला अंसुक बालम लेला । पानिपलव धनि आँतर देला ॥  
हठ न करिह पहु न पुरव काम । प्रथमकरभस बिचारक ठाम ॥  
मदन भँडार सुरति रस आनी । मोहर मुँदल अछ असमय जानी ॥

मुकुलित लोचन नहिं परगास। काँप कलेवर हृदय तरास ॥  
 अब नवजोवन समय निहारी। ~~प~~नहिं बेकत होय परचारी ॥  
 भन विद्यापति नव अनुरागी। सहिय पराभव पिय हित लागी २१

अंसुक = अंशुक, वस्त्र। पानिपलव... देला = छीने हाथ की ओट से बदल की छिपा लिया। रभस = भोग, आनन्द। अछ = है। मोहर &c = स्नानरत्न को छिपाया है। मुकुलित &c = नेत्रों को कल्लि के समान मूंद लिया। पराभव = तिरस्कार।

जखन लेल हरि कँचुअ अछोड़ी। कत परजुगुति कयल अङ्ग मोड़ी  
 तखनुक कहिनी कहहि नहि जाइ। लाजे सुमुखि धनि रहलि लजाइ  
 कर न बुझाय दूर जरे दीप। लाजन मरय नारि कठजीव ॥  
 आँकम कठिन सहय के पार। कोमल हृदय उखड़ि गेला हार ॥  
 भन विद्यापति तखनुक भान। कउन कहल सखि होत बिहान ॥२२

कँचुअ = कंचुकी। अछोड़ि खेल = उतार लिया। परजुगुति = प्रयुक्ति। कहहि = कहल, कहा। रहलि लजाइ = बोल नहीं सकी। आँकम = आलिङ्गन। हार = हार का चिन्ह।

नवकुच नख देखि जिउ मोर काँपे। जनु नव कमल अमर कर भाँपे  
 टूटत गीमक मोतिम हार। रुधिर भरल किय सुरँग पनार ॥  
 सुँदर पयोधर नखछत मारी। केसरि जनु गजकुम्भ विदारी ॥  
 पुन न जाइब धनि सो पिय ठाम। जीवन रहिले पुराइव काम ॥  
 भन विद्यापति सुन्दरि आज। अनल पुड़िले पुनि अनले काज २३

नवकमल &c = नव कुच कमल की नखरूपी अमर ने मानो आच्छादित किया है। टूटत... पनार = लाल मोतीहार स्नान के बीचमें आ पड़ा है, जान पड़ता है मानों सुरंग नाला रक्तसे भर गया हो। काम = इच्छा। पुड़िले = जलने से।

हृदय तोहर जानि न भेला। परक रतन आनि मों देला ॥



कयली माधव हमहि अकाज । हाथि मेराउलि सिंह समाज ॥  
 राखहु माधव मोरी बिनती । देहु परिहरि हरि पुरजुवती ॥  
 चुम्बने नयन काजर गेला । दसने अधर खण्डित भेला ॥  
 पीन पयोधर नखर मन्दा । जनिय महेसर सीखर चन्दा ॥  
 न मुख बचन न चित थीर । काँपे घन हने सबै सरीर ॥  
 घर गुरुजन अरु दुरजन सङ्का । न गुनह माधव मोहि कलङ्का ॥  
 कवि विद्यापति भान । आनक वेदन नह बुझे आन ॥२४॥

जानि न भेला = जान नहीं सकी । मों = मैं । अकाज = चन्दाय ।

गरबे न करु हठ लुबुध मुरारी । तुय अनुराग न जिय बर नारी ॥  
 तुहं नागरगुरु हम अगेआन । केलिकला सब तुहं भले जान ॥  
 खुल्य कवरि मोर, टूटल हार । हम त अबुझ नारि तुहं त गँवार ॥  
 विद्यापति कह कर अवधान । गोरि करै ऐसे औषद पान ॥२५॥

चानुरमरदन तुहं बनमारी । सिरिस कुसुम हम कमलिनि नारी ॥  
 दुति बड़ दारुन साधल काम । करि करे सौपल माजति दाम ॥  
 अञ्जन नयन निरञ्जन भेल । मृगमद चन्दन बहि सब गेल ॥  
 विदग्ध माधव तोहि प्रनाम । अवला बलि दे न पूजहु काम ॥  
 ये हरि ! ये हरि ! करु अवधान । आन दिवस लागि राखहु प्रान ॥  
 रसवति नागरि रस भरिजाद । विद्यापति कह पूरब साध ॥२६॥

चानुर = चाण्डूर कंस का नामी योधा । दाम = द्वार । अवधान = मनोयोग ।

ये हरि माधव कि कहव तोय । अवला बल कय महत न होय ॥  
 चीकुर उधसल टूटल हार । नखघाते विदरल पयोधर भार ॥  
 दसनहिं दंसल तुहु बनवारी । सिरिसकुसुम हेरि कमलिनि नारी ॥  
 भन विद्यापति सुनु बरनारी । आगिक दहन आगि प्रतिकारी २७

उधसल = उकसल, बिखड़ गया। अबका &c. = अबका पर बल करने से बढ़ाई नहीं होती। नखघात = नखचत, नोड़ की चोट से।

हम अति भीति रहनु तनु गोइ । से रससागर थिर नहीं होइ॥  
रस नहीं होयल कयल जे साती । मदनलता जनु दंसल हाती॥  
कत काकुती कयल अनुकूल । तबहु पाप हिय मो नहीं भूल ॥  
हमर अछल कत पुरबक भागी । फिरि अइली हम से फल लागी॥  
विद्यापति कहे न करहु खेद । इछन होयल पहिल संभेद ॥२८॥

रहनु = रहलि, रही । साती = सासति । मदन-लता = धतूरा गाछ । मदन &c. = धतूरा छत्र का कण्टक भक्षण करने से जैसे हस्ती को क्लेश मात्र लाभ हो, भोजन का सुख न मिले । काकुती = भिनति । अछल = था । संभेद = मिलन ।

जाति पदुमिनी सहती कता ॥ गजें दमसलि दमन लता ॥  
लोभे अधिक मूल न मार । जे मुल राखय से वनिजार ॥  
अछल जोरी सिरीफल आती । कयलह छोल नरंगी काती ॥  
भन विद्यापति न करह लाथ । भूखल खाथ न दुहू हाथ ॥२९॥

सहती कता = कितना सहे । गजें = गज से । दमसलि = दलित हुई । दमन = दँवना । लोभे अधिक &c. = अधिक लालच से मूल भी मत गवां दो । अछल ..... काति = बेल ऐसे चिकने स्तन थे उन पर नखचत देकर उन्हें बड़ा नोबू सा रुखड़ा बना दिया । लाथ = छलगा ।

पूछमो हे सखि पूछमो तोय । केलिकला रस कहबी मोय ॥  
भूषन केस तोर छिजा पूर । अलका तिलका मिटि गेला दूर ॥  
कुसुम कली सब भेलि भिन भीन । अधरहि लागल दसनक चीन ॥  
कौन अबुझ अस कुच नख देल । हा ! हा ! सम्भुभगन होइ गेल ॥  
आलस पूरल सकलहि गा । बसन लेइ घन घन करु वा ॥  
भन विद्यापति सुन वर नारी । सब रस लेयल रसिक मुरारी ॥३०॥

पूछसो = ( प्रच्छ धातु लट् भस्, पृच्छामः—शब्दज, यहाँ एकवचन है )  
 पृच्छामो, पूछती हूँ । भिन भौन = छिन्न भिन्न । चीन = चिन्ह । गा = बदन ।  
 वा = वायु । आलस पूरल...वा = सारे शरीर में पसीना आ गया है वस्त्र से खुब  
 वायु कर डाली जिस में वह सूख जाय ।

अब न लहति आइति सोरी । पर परतच्छे लखबी चोरी ॥  
 बेर एक जिव राख कन्हारै । परक पेअसी देहु पठारै ॥  
 चुम्बन लेप सुकाजर धार । अधर निरस जे तोरल हार ॥  
 नखछत देखह कुच जुग लागु । कइसे होइव गुरुजन आगु ॥  
 भन विद्यापति रस सिङ्गार । प्रथम समागम तेजय के पार ॥३१॥

आइति = आयत्ति, मर्यादा । पर = अपर लोग । अब...चोरी = अब मेरी  
 मर्यादा नहीं रहेगी, दूसरे लोग मेरी चोरी प्रत्यक्ष देख लेंगे । पेअसी = प्रेयसी  
 लेप = चन्दन लेप । नखछत = नखचत ।

कि कहव हे सखि कहइत लाज । जोइ करल सोइ नागरराज ॥  
 पहिल बयस कछु नहिं रतिरङ्ग । दूति मिलायल कानुक सङ्ग ॥  
 हेरइत देह मों थर थर कांप । सोइ लुबुध मति तेहि करे भांप ॥  
 चेतन हरल अलिङ्गन वेलि । कि कहव किये करल रस केलि ॥  
 हठ करि नाह करल यत काज । सो कि कहव इह सखिन समाज ॥  
 जानसि तब का करसि पुछारी । सो धन जो थिर ताहि निहारी ॥  
 विद्यापति कह जनि करु त्रास । इछन होयत पहिल बिलास ॥३२॥

जोइ करल = जो किया । वेली = बेर, समय । किये = क्या । धन = धन्य ।

कि कहव हे सखि रजनिक वात । बहु दुख भोगलिं माधव साथ ॥  
 कर कुच भांप अधर मधुपान । बदन बदन दय बधले प्रान ॥  
 नव योवन तें रस परचार । रतिरस जाने न कान्ह गंवार ॥  
 मदनविभोर कछु नहिं जाने । कतय भिनति करि तब नाहि माने ॥

भन विद्यापति सुने वर नारी । तुहु मुगधिनि सो लुबध मुरारी३३

मुगधिनि = अन्नान । लुबध = लुब्ध, लोभी ।

हरि कर हरिननयनि तब सौपी, सखिगन चलु अनु ठाम ।  
से अवसर धनि कर धरि नागर, विनाति करय अनुपाम ॥

हरिननयनि धनि रामा ।

कानुक सरस परस सम्भाषन मेटल लाजक धामा ॥  
सुखद सेज पर नागरि नागर बैसल नवरति साधे ।  
प्रति अंग चुम्बन रस अनुमोदन थर थर कांपय राधे ॥  
मदन सिंहासन करल अरोहन मोहन रसिक सुजान ।  
भय गढ़ तोड़ल अलप समाधल राखल सकल समान ॥  
कह विद्यापति गरुअ भूखभर करु जल थोर अहार ।  
ऐसन दुहु मन तलपइ पुन पुन उपजल अधिक विकार॥३४॥

अनु = अन्य । अनुपाम = अनुपम । समाधल = समाधान अर्थात् तुष्टि किया ।

समान = सम्मान । भूखभर = क्षुधित होने पर ।

आयल माधव पाउल धाम । सम्भ्रम जागल मनमथ गाम ॥  
धनि मुख ढाँकि रहलि इक पास । बादर तर सखि रहल तरास ॥  
चलि सब सखि जन इङ्गित जानि । करतल नाह धरल धनि पानि ॥  
रूठ बलय किय भनभन बाज । बाला किछु न कहे भय लाज ॥  
कत कत सखिजन करय उपाइ । धनि मुखचन्द कबहु न दिखाइ  
रतिरस पण्डित नागररङ्ग । चापि धरल धनि बेनि भुजङ्ग ॥  
दाहिन हाथ चिबुक गहि राख । सम्भ्रम वदनइन्दु रस चाख ॥  
नयन चकोर अमिय रस पीवे । अपुरुष दुहुक जीउ तब जीवे ॥  
भुज धरि आनल कुसुम सयान । जनम सफल मानल पँचवान ॥



सधन अलिंगन निर्भय केलि । बल्लभ मानस साफल भेलि ॥३५॥

बलय = हाथ पांव के कड़े आदि । रूठ बलय &c. = चिड़ करके बलयादि एक स्त्रर से बोलने लगी । कत कत &c. = सखियों ने भांजकर रमणों का मुख देखने का कितना उपाय किया परन्तु देख न सकीं । जिउ तब सौवे = प्राण तब बचा आनन्द पाने से । सयान &c. = बेज । मानस &c. = मनसा पूर्ण हुई । कह सखि सांभरिं भासरिं देह । कोन पुरुष सों नयली नेह ॥ अधर सुरंग जनु निरस पनार । कोन लुटल तुय अमिय भण्डार ॥ रंग पयोधर अति भेल गोर । माँजि धरल जनु कनयकटोर ॥ न जइह सो पिय तेहि एक गुन । फिर आउलि तुहु पुरवक पुन । कवि विद्यापति इह रस जान । राजा सिव सिंह लछिमा परमान ॥

माँजि = धो कर । कनय = कनक, सोना । एक गुन = अर्थात् तुम पर खे ड, अथवा उस में यह एक गुण है कि उस ( लक्षण ) के पास जो जाता है वह सव-टता नहीं, उसी का हो रहता है अतएव उस साधव निकट न जाना आज भाग से फिर आई हो ।

सखि मधुरिपु भेटल मो हटिआं ।

लोचनजुगल जुड़ावल बटिआं ॥

दरसन लोभ पसार देलि हम सखि मुख सुनि बड़ रसिया । तखन उपजु रस भेलिहु मों परवस विसरल दूधहु कलसिया ॥ मधुरिपु सम नहिं देखिअ सुहाउन जे दिअ तन्हिक उपाम रे । सरद सुधानिधि जसु मुख नेथोंछन पंकज की लेवो नाम रे ॥ अधरो लोचन जखन निहारलहीं बांक कहय भाव भङ्ग रे । तखनुक अवसर जानल पचसर थाने थाने गेला अङ्ग रे ॥ दान कल्पतरु मेदिनि अवतरु नृपति हिन्दु सुलतान रे । मेघा-देवि-पति रूपनरायन विद्यापति कंठहार रे ॥ ३७ ॥

मधुरिषु = मधुसूदन । उपाम = उपमा । नेयोद्धन = निष्ठावर । अधरोक्षीचन  
= आधी आंख, कमखी । अवतर = अवतीर्ण हुआ ।

सामर सुन्दर यहि बाटे आयल, तें मोरि लागलि आँखी ।  
आरति आँचर साजि न भेला सबे सखी जन साखी ॥  
कहहू मों सखि कहहू मों सखि कतये ताकर बासा ।  
दूरहु दुगुनहुं यडि मों आउव पुन दरसन कहँ आसा ॥  
कि मोरा जीवन कि मोरा जीवन कि मोरा चतुरपने ।  
मदनबान मुरछली अछनों जिव सहनो जिव अपने ॥  
आधे पद जो धरत मोरा देखल नागर समाजे ॥  
कठिन हृदय भेदि ना भेला जाउ रसातल लाजे ॥  
सुरपति पाय सुलोचन मागों गरुड़ मागों पाखी ॥  
नन्देरि नन्दन मों देखि आवलों मन मनोरथ राखी ॥३८॥

तें = उसी से, उस से । आरती = अनुराग के आवेग से । कतये = कहाँ ।  
बासा — निवासस्थान । यडिमोंआउव = तयकर आजंगो । कि = क्या फल ।  
मुरछली अछनों = मूर्छित हुई हूँ । सहनों = सहती हूँ, भार डोती हूँ । आध पद  
&c = एक पद आगे पड़ते उस नगरवासी चतुर ने लोगों के सामनेही सुभे  
देखा । भेदि = विदीर्ण । पाखी = पंख ।

\* यह गीत नयपाल की पोथी में है; इस में भणिता नहीं है । नयपाली  
पोथी के गीतों में भणिता प्रायः नहीं पाई जाती है ।

अधर मगइत अउंध कर माथ । सहय न पार पयोधर हाथ ॥  
बिघटल नीबी करे धरि जाँति । अँकुरल मदन धरय कत भाँति ॥  
कोमल कामिनि नागर नाह । कोने परि होयत केलि निबाह ॥  
कुच कोरक तब कर गहि लेल । कांच बदरी अरुन रुचि भेल ॥  
लावय चाहिअ नखर बिसेख । मोह न आवय चान्दक रेख ॥

तसु मुख सों लोभे रहु हेरि । चान्द भूपाव वसन कत बेरि ॥३६॥

अधर = अधर का चुम्बन । अउंध करमाथ = सिर नोचाकर लेतो है । विघटल = खुली हुई । भांति = रूप । कोने परि = क्यों कर । बदरी = बड़र । नखर = नखचत । भाँह...रेख = भु भङ्ग नहीं करती । अरुन रुचि मेल = लाल रङ्ग ऐसा हो गया ।

कोमल तनु पराभव पाउब, तेजि न हलवी तेहूँ ।

भमर भरे कि मांजरि भांगय, देखल कतहूँ केहु ॥

माधव बचन धरब मोर ।

नहिं नहिं कयले न पतिआयब, अपद लागत भोर ॥

अधर नीरसि धूसर करब, भाव सु उपजत भला ।

छने छने रति रभस अधिक, दिने दिने ससिकला ॥४०॥

तेजौ&c = उसे छोड़ न देना । भांगय = टूटे । अपद = अयश ।

बारि विलासिनि जतने आनलि रमन करब राखी ।

जैसे मधुकर कुसुम न तोड़े मधु पीवे मधुमाखी ॥

माधव करब तैसनि मेरा ।

बिनु हँकार तुय निकेतन आवय, जेहि मों दोसरि बेरा ॥

सिरिसकुसुम सम कोमल ऊ धनि, तोहहुं कोमल कान ।

इंगित ऊपर केलि करब जे, जे न पराभव जान ॥

दिन दिन दूनों पेन बढ़ाउब, जैसे बाढसि ससी ।

कौतुकहु किछु बाम न बोलब, परथम मीलब हंसी ॥४१॥

मेरा = मेला, मिलन । जैन पराभव = जिस में तिरस्कार न सभझे ।

हरि बड़ गरवि गोपी माँझेबसई । ऐसन करवि जाँसैं बैरि न हसई ॥

परिचय करवि समय भलचाई । आजु बुझब हम तुय चतुराई ॥

पहिलहि बैठवि स्याम करि बाम । सँकेते जनायब हमर परनाम ॥

पुछत कुसल उलटायवि पानि ।  
 बचन न बांधवि सुनह सेयानि ॥  
 हरि यदि फेर पुछय धनि तोय ।  
 इंगित निवेदन जनायाव मोय ॥  
 जब चित देखवि बड़ अनुराग ।  
 तेखन जनाइब हिय जनु लाग ॥  
 सखिगन गनइत तुहुँ से स्यानि ।  
 तोहें कि सिखायब चतुरि भवानि ॥  
 इह रस विद्यापति कवि भान ।

भान रहुक पुन जाउक प्रान ॥ ४२ ॥

बसइ = बैठ कर। चाइ = देख कर। संकेते = इशारा से। बचन न बांधवि = बात का योग न देना अर्थात् उत्तर न देना।

देखलि कमल मुखि कोमल देह । तिल एक लागि  
 कत उपजल नेह ॥ नूतन मनसिज गुरुतर लाज । बेकत  
 प्रेम कत करय बेआज ॥ छन परितजय छन आवे पास ।  
 न मिलय मन भरि न होय उदास ॥ नयनक गोचर थिर  
 नहिं होय । कर धरइत धनि मुख धर गोय ॥ भन विद्या-  
 पति यह रस गाव । अभिनव कामिनि उकुति बुझाव ॥ ४३ ॥

बेआज = बहाना, प्रेम छिपाने के लिये। गोचर = कटाक्ष।

बिह मोर परसन भेल । रघुपति दरसन देल ॥  
 देखलि बदन अभिराम । पुरल सकल मन काम ।  
 जागि उठल पंचवान । बसि नहिं रहल गेआन ॥

भन विद्यापति भान । सुपुरुष न करे निदान ॥ ४४ ॥

परसन = प्रसन्न। बसि = जान = अपनी बुद्धि वश में नहीं रहती।



कैतुक चललि भवन के सजनी गे, सँग दस चौदिसि  
 नारी । बिच सोमित सुंदरि सजनी गे, जनि घर मिलब  
 मुरारी ॥ लै अभरन के खोड़स सजनी गे, पहिरि उतिम रँग  
 चीर । देखि सकल मन उपजल सजनी गे, मुनिहुक चित  
 नहिं थार ॥ नील बसन तन घेरलि सजनी गे, सिर लेलि  
 घोघट सारी । अग लग पहु के चलइति सजनी गे, सकुचल  
 अंकम नारी ॥ सखि सब देख भवन कय सजनी गे, घुरि आयलि  
 सभ नारी । कर धय लेल पहु लगे के सजनी गे, हेरै बसन  
 उधारी ॥ भय बर सनमुख बोले सजनी गे, करे लागल सवि-  
 लासे । नव रस रीत पिरिति भेला सजनी गे, दुहु मन परम  
 हुलासे ॥ विद्यापति यह गावल सजनी गे, इथिक नव रसरीति ।  
 बयस जुगल सम चित थिक सजनी गे, दुहु मन परम पिरिति ४५

कैतुक = कौतुक भवन के = कोहवर में । उपजल = प्रेम जगा । घोघट  
 सारौ = घंघट करने के लिये सारौ अर्थात् चादर । लग &c. = स्वामी के निकट  
 पहुँचते हो संकोच से सखियों को गोद में समा गयी । वर = स्वामी ।

प्रथम समागम भेल रे । हठाहि रइनि बिति गेल रे ॥  
 अमर करै कत भाय रे । अमरीके किछु न सोहाय रे ॥  
 नव तनु नव अनुराग रे । विनु परिचय रस मांगुरे ॥  
 सारन तजि पहु गेल रे । जौवन उमगत भेल रे ॥  
 अब न जिअब विनु कंत रे । आय जिवन भेल अन्त रे ॥  
 भन विद्यापति भान रे । रसिक पुरुष रस जान रे ॥४६॥

भाय = भाव । सारन = स्त्री । आय &c. = अब जीवन आ के अन्त हुआ ।

माधव सिरिस कुसुम सम राही ।

लोभित मधुकर कौसल अनुसर नवरत्न पिवु अवगाही ॥  
 पहिल वयस धनि पहिल समागम पहिलुक जामिनि जामें ।  
 आरति पति परतीत न मानथि कि करथि केलिक नामें ॥  
 अंकम भरि हरि सयन सुतावल हरल बसन अविसेखी ।  
 चांपल रोस जलजु जानि कामिनि मेदनि देल उपेखी ॥  
 एक अधर दै नीवि निरोपलि दू पुनि तीन न होई ॥  
 कुच जुग पांच पांच ससि उगल किलय धरथि धनि गोई ॥  
 आकुल अलप बेआकुल लोचन आंचर पूरल नीरे ॥  
 मनमथ मीन बनसि लय बेधल देह दसो दिसि फीरे ॥  
 भन विद्यापति दुहुक मुदित मन मधुकर लोभित केली ।  
 असहल सहथि कत कोमलकामिनि जामिनि जिव दयगेली ४७

अनुसर = अनुसरण कर, पीछा कर । अवगाही = स्नान कर, डूब कर ।  
 पहिलुक &c. = उस में भी पहिली रात है । देल उपेखी = हृद भर जमोन पर  
 दबाया । एक = एक हाथ । अलप = अलाप, बचन । आंचर = अंचरा ।  
 जिव &c. = मानो प्राणान्त हो गया ।

आज देखलि सखि बाढ़ि अनुमनि सनि, बदन मलिन मुख तोरा  
 मंद बचन तोहि केह कहल अछि, से न कहहु कछु मोरा ॥  
 आजुक रइनि सखि कठिन बितलि अछि, कान्ह रभस कर मंदा  
 गुन अबगुन पहु एको न बुझलन्हि, राहु गरासल चन्दा ॥  
 अधर सुखायल केस ओभरायल, घामे तिलक बहि गेला  
 बारि बिलासनि केलि न जानथि, भाल अरुन मंद भेला ॥  
 भन विद्यापति सुनु वर जौमति, भेद कहय मन हांसे ।  
 जे किछु पहु देल आंचर भांपि लेलि, सखि सभ कर उपहासे ४८

अनुमति=उदास । घामे=पसीना से । अरुन=दुर्गुर । जे किछु &c. = स्वामी  
जो कुछ दिया अर्थात् नक्षत् उधै आंचर से छिपा लिया ।

सुरत समापि सुतल वर नागर, पानि पयोधर थापी ।  
कनकसंभु जनि पूजि पुजावे, धयल सरोरुह भांपी ॥  
सखि हे माधव केलि बिलासे ।

मालति रमि अलि नाइ अगोरथि, सुनु रति रंगक आसे ॥  
बदन मिलाय धयल मुख मंडल, कमल विमल जानि चंदा ।  
भमर चकोर दुओ अलसायल, पीवि अमिय मकरंदा ॥  
भन विद्यापति सुनु मथुरापति, राधा चरित अपारा ।  
राजा सिव सिंह रूपनरायन, प्रानवती कँठहारा ॥४६॥

समापि=समाप्त कर । पानि &c. = स्नानों पर हाथ रख कर । नाइ=,  
न्याई, सदृश । अगोरथि=अगोरता है । प्रानवती=शिव सिंह की रानी जो  
उन्हें गले के डार सी हो रह्यो थी ।

कि कहब ए सखि केलिविलास । विपरितसुरत नाह अभिलास ॥  
कुच जुग चारु धराधर जानी । हृदय पड़त तें पहु देला पानी ॥  
मातल मनमथ दुरिगेला लाज । अविरल किंकिनि कंकन बाज ॥  
घामविन्दु मुख सुन्दर जोती । कनककमल जनु फरिगेला मोती ॥  
कहि नहिं परय पहु मुख भास । समुख निहारि दुहू मन हास ॥  
भन विद्यापति रसमय बानी । नागरि रत्न पिय अभिमत जानी ॥

चारु=सुन्दर । धराधर=पर्वत । अविरल=लगातार । घाम...मोती=  
सुन्दर मुखयोति पर पसीना ऐसा भान होता था मानो सोने के कमल में  
मोती फला हो ।

उठु उठु सुन्दरि सुभ कय आजु । ततमत कैने नहिं बने काजु ॥  
धानि अति कोमल आकुल कंत । किहि विधि होय केलि परिवंधा ॥  
सखि सब बोधि सेज देलि आनि । इषि पिया गहि धैलन्हि पानि ॥



नहिं नहिं कहत नैन भर नोर । कांच कमल भमरा भिकभोर ॥  
थिर न रहै केदलि जस कांप । आंचर फेरि अपन मुह भांप ॥  
भनहि विद्यापति तखनुक रीति । जुग २ बाढे पहु सों प्रीति ५१

सुभ &c. = आज का दिन सुफल कर । ततमत = आगपौछ । परिवंध =  
प्रबन्ध । केहि बिधि = किस रीति से । नोर = लोर । तखनुक = उस समय की ।  
कर कुच मंडल रखलहु गोइ । कमलकनक गिरि भांपि न होइ ॥  
हरख सहित हेरलहु मुख कांति । पुलकित तनु मोर धरकत भांति ॥  
तखन हरल हरि आंचर मोर । रस भर सरक कसनि के डोर ॥  
सपना इक सखि देखलि आज । तखनुक कौतुक कहइत लाज ॥  
आनंद नोर नयन भरि गेल । प्रेमक आंकुर पल्लव देल ॥  
विद्यापति कवि कौतुक गाव । राजा सिवसिंह बुभरसभाव ॥५२॥

कर &c. = कर से कुचमण्डल छिपाने से भी नहीं छिप सका क्योंकि सोने के  
क्रमल से कहीं पहाड़ नहीं छिपता । कसनि = कंचुकी ! डोर = बन्द ।

हे हरि हे हरि सुनिय स्रवन भरि, अब न विलासक बेरा ।  
गगन नछत छला सेहो अवेकत गेला, कोकिल करइछ फेरा ॥  
चकवा मोर सोर कय चुपभेला, ओठ मलिन भेला चन्दा ।  
नगरक धेनु डगर के संचर, कुमुदिनि वसु मकरंदा ॥  
मुखकर पान सेहो रे मलिन भेला, अवसर भल नहिं मंदा ।  
विद्यापति भन इहोन निकथिक, जग भरि करइछ निंदा ॥५३॥

स्रवन भरि = ध्यान दे कर । फेरा = अपने नियत समय पर बोल रहा है ।  
फेरा पहराओं के गश्त को कहते हैं । अवसर &c. = विलास का अब समय नहीं है ।

ये सखि काहे कहति अनुयोग ।

कान सों अबहि करबि पेस भोग ॥

कोले लेव सखी तुहुंक पीया ।



हम चञ्चली तुहु थिर कर दीया ॥  
 यह कहि कान मिलल सो सखी ।  
 प्रेमक रीति कहल सब दुखी ॥  
 सुनतहि कान धावल धनि पास ।  
 विद्यापति कह अधिक उलास ॥ ५४ ॥

अनुयोग = अयोग । प्रेम = प्रेम ।

मान ।

अरुन पुरबदिसि बहल सगर निसि गगन मगन भेला चन्दा ।  
 मुनि गेला कुमुदिनी, तइओ तोहर धनि मूनल मुखअरविन्दा ॥  
 कमलवदन कुबलय दुइ लोचन अधर मधुरि निरमान ।  
 सकल सरीर कुसुम तुअ सिरजल किअ तुअ हृदय पखान ॥  
 असकत कर कङ्कन नहिं पहिरसि हृदय हार भेला भारे ।  
 गिरि सम गरुअ मान नहिं मुअसि अपरुव तुअ व्यवहारे ॥  
 अवगुन परिहरि हरखि हेरु धनि मानक अवधि बिहाने ।  
 राजा सिवसिंह रूपनरायन विद्यापति कवि भाने ॥ १ ॥

बहल = बीत गयो । मगन भेला = अस्त हुआ । मुनि = मुंदि । अरुन.....  
 अरविन्दा = पूर्व दिशा में सूर्य उदय हुआ, सारी रात बीत गई, चन्द्रमा डूब  
 गया, कोई सुरक्षा गई तौभी तुम्हारा मुखकमल मान से मुंद रहा है विकसित  
 नहीं होता । कुबलय = कमल, मधुरि = मधुर, माधुरीयुक्त (माधुर = मल्लिका  
 पुष्प) । मुअसि = मोचन अर्थात् त्याग करती हो । अवगुन = अपगुन, क्रोध  
 वा मान ।

हे धनि मानवि करहु संजात ।

तुअ कुच हेम घट हार भुजंगिनी ताके उपर धरि हात ॥  
 तौहे छाड़ि हम जो परसी कोय । तुअ हार नागिनि काटव मोय ॥

हमर बचन यदि नहु परतीत । बुझिय करहु साति जे हो उचीत ॥  
 भुज पासे बांधि जघन पर ताड़ि । पयोधर पाथर हिय देहु पारि ॥  
 उरकारागार बांधि राखो दिनराति । विद्यापति कह उचित य साति

संजात = संयत, संयम । नहु = नहीं हो । साति = सासति, दण्ड । ताड़ि  
 = ताड़ना करके ।

की लागि भांपसि बदन सुन्दरि, हरसि चेतन मोर ।  
 पुरुष बध कर भय करसि ना, बड़ो साहस तोर ॥

मानिनि ! आकुल हिरदय मोर ।

मदन वेदन सहत जात न, सरन लइली तोर ॥  
 कि गिरिबर कि कनया कलसी, ता देखि लागय धन्द ।  
 हियक ऊपर शम्भु पूजित, बेरिया बालकचन्द ॥  
 ए करकमल परसित चाही, विहि न होय यदि वाम ।  
 तोहर चरन सरन लइली, सदय हइबे राम ॥  
 चञ्चल देखि व्याकुल हइली, आकुल भेला चीत ।  
 कह विद्यापति सुनह युवती, कान्हर सो करु हीत ॥ ३ ॥

लागय धन्द = सन्देह होता है । बेड़िया = बेछित कर । परसित चाही = स्पर्श

करना चाहता हूँ । वाम = प्रतिकूल ।

दिवस तिल आध राखवि यौवन बहइ दिवस सब जाब ।  
 भाख मन्द दुइ सँगे चलि जायब परउपकार से लाभ ॥

सुन्दरी हरि बधे तुहुं भेलि भागी ।

राति दिवस सोइ आन न भावय कालविरह तुअ लागी ॥  
 विरहसिन्धु महुँ डुबइत आख्य तुअ कुच कुँभ लखि देई ।  
 तुहु गुनवती उधारु गोकुलपति त्रिभुवन भरि यशलेई ॥

लाख लाख नागरि जेहि हेरइ से सुभ दिन कर मान ।

तुअ अभिमान लागि सोइ आकुल कवि विद्यापति भान ॥४॥

तिल आध = तिलार्ध, अल्प । दिवस...जाव = यौवन दो दिन का है फिर दिन के साथ वह भी ढल जायगा । सोइ = वह । भावय = चिन्ता करता है । लखि देइ = देखने दो । यश लेई = यश लेकर ।

ये धनि मानिनि कठिन परानी । एतहु विपद तुहु ना कहसि बानी ॥

ऐसन है यह प्रेमक रीत । अब के मीलन होय समुचीत ॥

तोहर विरह जब तेजब प्रान । तब तुहु केहि सँभे साधवि मान ॥

के कहे कोमल अन्तर तोय । तोहँ सभ कठिन हृदय नहिं होय ॥

अब यदि नहिं मिलु माधव साथ । विद्यापति तब न कहब बात ५ ॥

छोड़ल अभरन मुरलि विलास । पदतल लोटय सो पितवास ॥

जाक दरस विनु भरय नयन । अब नहिं हेरासि ताकर बयन ॥

सुन्दरि तेजहु दारुन मान । साधय चरन रसिक बर कान ॥

भागे मिलल यह साम रसवन्त । भागे मिलल यह समय बसन्त ॥

भागे मिलल यह प्रेम संगति । भागे मिलल यह सुखमय राति ॥

आजु यदि मानिनि तेजब कन्त । जनम गंवाइब रोइ एकन्त ॥

विद्यापति कहे प्रेमक रीत । याचित तेजि नहिं होय समुचीत ॥६॥

अभरन = आभरण । पितवास = पौतवासम्, पौतं वासो यस्य, श्रौतवश । बयन = मुख । साधय = साधन करता है, विनय करवा है । भागे = भाग्य से । श्याम = साम । संगति = सङ्गति । प्रेम संगति = प्रणय समावेश । याचित = वाञ्छित वस्तु । तेजवि = त्याग करोगी । समुचीत = उचित ।

सुन्दर कुलसिल धनि वर यूवक कि करब लोचनहीन ।

कि करब तपजप दान व्रतादिक यदि करुना नहिं दीन ॥



ए सखि बूझि कहासि कंटुबानी ।

ऐसन एक गुन बहु दोष नासय, एक दोष बहु गुन हानी ॥

गरलसहोदर, गुरु-पतनी-हर, राहू बदन उगार ।

बिरहहुतासन बारिजनासन, सिल गुन ससि उजियार ॥

परसुतअहित, यतन नहिं निज सुत, काक उछिट रस पानी ।

सो सब अवगुन ढांकल यकल पिक बोले मधुरी बानी ॥

कानक प्रितिकि कहब य सखि सब गुनमूल अमूले ।

वंसी परसि सपथ सत सत करे तबहु प्रतीत न बोले ॥

पुन परिरम्भन चुम्बन कोरे करि संकेत कर विश्वास ।

आन रमनि सों सो निसि वञ्चल मोहे करल निरास ॥

अनलहु अधिक मो तन दहई रतिचिन्ह लखि प्रति अङ्गे ।

विद्यापति कह जिउ मोरनिकसब तँउ न मिलव हरि सङ्गे ॥७॥

कुल सिल = कुल शीलवान । धनि = धनी, धनाज्य । गरल सहोदर = विष का भाई गुरु &c = ब्रह्मस्यति की पत्नी तारा को हरण करनेवाला । उगार = उद्गार उद्गमन । उछिट = उच्छिष्ट । पानी = पान करने वाला । यकल = अकेला, केवल । अमूले = मूल्यहीन, अपदार्थ । सब = एक प्रीति ने श्याम के सब गुण को अपदार्थ कर दिया है । सङ्केत &c. = सङ्केत में मिलने का विश्वास दिला कर निसिवञ्चल = रात बिताई ।

लोचन अरुन बुझलि बड़ भेद । रौनि उजागरि गरुअ निवेद ।

ततहि जाहु हरि न करहु लाथ रौनि गमौलह जिनि कैं साथ ॥

कुच कुँकुम माखल हिय तोर । जनि अनुराग रागि कर गोर ।

आनक भूषण लागल अंग । उकृति बेकत होय आनक संग ॥

भन विद्यापति बजबहु बाध । बड़क अनय मौन पय साध ॥८॥

उजागरि = उजियारी । गरुअ = गुरुता, गुप्तभेद । निवेद = निवेदन करता है ।



लाथ = वहाना । कुंकुम = रंग विशेष । रागि = रङ्गकर । कुच...गोर = कुच का कुंकुम तुम्हारे छातों पर ऐसा दीखता है मानो अनुराग तुम्हारे काली रंग को रङ्ग कर गोरा बना दिया है । उक्तति &c. = प्रकट करता है कि आप दूसरे के सङ्ग थे । बजबहु बाध = बोलना व्यर्थ है । अनय = अन्याय ।

अवनत-वयनि धरनि नख लेख । जे कहे स्याम ताहि नहिं पेख ॥  
असन बसन परि बिगलित केस । अभरन तेजलि भांपलि भेस ॥  
नीरस अरुन कमल वर वयनी । नयनक नोर जात वहि धरनी ॥  
एसन सनय आयलि बनदेवि । कहय चलहु धनि भानुक सेवि ॥  
अवनत-वयनि उतर नहिं देली । विद्यापति कह सो चलि गेली ६

अवनत-वयनी = सिर झुकाये हुये रमणी । परि = परित्याग कर । बिगलित = बिखड़े हुए । नीरस...वयनी = फौकी अरुणज्योति से मलिन ओष्ठ कमल जैसे सुखवाली अर्थात् मलिन बदनी । भानुक सेवि = सूर्य की पूजा करें ।

सुन माधव ! राधा स्वाधिन भेली ।

यतनाहि कत परकार बुभावल तबु धनि उतर ना देली ॥  
तोहर नाम सुनय जब सुन्दरि श्रवन मुदय दुइ पानी ।  
तोहर पिरीति जो नव नव मानइ सो अब सुनय न बानी ॥  
तोहर केस कुसुम तृण तम्बूल, धयलाहि राइक आगे ।  
कोपि कमल मुख पलाटि न हेरइ बैसलि विमुख विरागे ॥  
अछि बुझि कुलिससार तलु अन्तर कैसे मिटायब मान ।  
कह विद्यापति वचन ये समुचित आप सिधारहु कान ॥१०॥

बानी = तुम्हारी बात । तोहर केश इत्यादि = अर्थात् केश, कुसुम, तृण तथा ताम्बूल भेज कर श्री कृष्ण ने यह सङ्केत किया था कि मैं ने अपराध किया है, इस लिये केश सुड़ाने पर राजी हूँ, क्षमा कर के अनुरागप्रेरित कुसुम ग्रहण करो । दांत में तृण ले कर कहता हूँ कि ऐसा अपराध फिर कभी नहीं कहूंगा, मेरे प्रणय और अपनी क्षमा के निदर्शन

स्वरूप यह ताम्बूल ग्रहण करो । ” अथवा “ यदि तुम दया नहीं करोगी तो मैं केश सुड़ा कर संन्यासी हो जाऊँगा ; मेरी अब वह पुष्पशय्या नहीं है, अब तो मैंने तृणशय्या ली है, तब यदि तुम मेरा प्रणयोपहार यह ताम्बूल ग्रहण करो तो मेरी रक्षा हो ” । कुलिससार = वज्र । तबु = उस का । सिधारहु = जाव ।

बड़ जन जाकर पिरीत रे । कोपहुँ न तजय रीति रे ॥  
काग काँड़ल एक जाति रे । भेम भमर एक भांति रे ॥  
हेम हरादि कत बीच रे । गुनहिं बुझिय उँच नीच रे ॥  
मनि काँदव लपटाय रे । तैं कि तनिक गुन जाय रे ॥  
विद्यापति अवधान रे । सुपुरुष न करु निदान रे ॥११॥

बड़ जन ... रे = बड़े लोग जिससे प्रीति करते हैं रंज होने पर भी उसे नहीं छोड़ते । भेम — कौट विशेष । काँदव = कौच । अवधान = धिचार ।

पीन कठिन कुच कनयाकटोर बँकिम नयन चित हरि खेल मोर ॥  
परिहर सुन्दरि दारुन मान । आकुल भ्रमर करय मधुपान ॥  
ए धनि सुन्दरि कर धरि तोर । हठ न करहु मन राखहु मोर ॥  
कतेक बुझायब तोहि बार बार । मदनवेदन हम सहै न पर ॥  
भन मिथ्यापति तुहु सब जान । आसाभँग दुख मरन समान ॥

पीन = स्थूल, मोटा । कनयाकटोर = सोमे का कटोरा जैसा । खेल = लिया । आसाभँग = किसी बात की आशा भङ्ग हो जाना मरने के बराबर है ।

तोहर विरहवेदन बाउर सुन्दर माधव मोर ।

छिनहि सचेतन छिनहि अचेतन छिनहि नाम धरेतोर ॥

वामा हे ! तों बड़ि कठिन देह ।

गुन अवगुन जे तों नहिं बूझह तेजि जगदूलह नेह ।

तोहर कहिनी कहिते जागथि सुनई देखइ तोय ।

नहिं घर बाहर तनिकहु धीगज धर पथ निखइ रोय ॥  
कत परबोधि न मानय रहसी ना करे भोजन पान ।  
काठक मूरति ऐसन आछय कवि विद्यापति भान ॥१३॥

बाहर = पागल । देइ = हृदय । जगदूलइ = जगद्गुलम्भ । रहसी = निर्जन ।

सुन सुन गुनवति राधे । परिचय परिहरु कोन अपराधे ॥  
गगन उदय कत तारा । चांद आनहि अवतारा ॥  
आन कि कहव विशेषी । लाख लछिभि वहुँ लखय न लेखी ॥  
सुनि धनि मनोहृदि भूर । तबहि मनहि मन पूर ॥  
विद्यापति कह भीलन भेल । सुनइत धनइ सबहिं दुरि गेल ॥१४॥

परिहर = परित्याग करती हो । गगन ..... अवतारा = स्त्री जगत में सुन्दरी  
अनेक हैं किन्तु तुम एक स्वतंत्र वस्तु हो । लाख ..... लेखि = लक्ष्मी सदृश  
रूपवती लाख स्त्री को देख कर भी वह नहीं देखते अथवा लाख लक्ष्मी को  
भी किसी लेखा (गिनती) में नहीं लाते । मनोहृदि = मनोहृदय, मनःप्रिय । भूर  
= सुखे हृदयवाला । पूर = पूर्ण प्रसन्न ।

सुनइत ऐसन राइक बानी । नाह निकट सखि कैलि पयानी ॥  
दूरहि सों सखि नागर हेरि । तोरइ कुसुम निहारइ फेरि ॥  
हेरइत नागर आयल तांहि । कि करह ए सखि आउल काहि ॥  
हमर वचन कछु करु अवधान तुहुं याद कहसि सो माननि मान ॥  
सुनि कह सो सखि नागर पास । विद्यापति कह पूरल आस ॥१५॥

फेरि = फिर कर । तोहि = तहां । माननिमान = माननि के मान का क्या  
हाल है, कूटा वा नहीं ? पूरल आस = आशा पूरी हुई, मान कूटा ।

कञ्चनज्योति कुसुमपरकास । फलिवे रतन बड़ावल आस ॥  
ताकर मुल दिनु दूधक धार । फल किछु हेरिय ना भनभानिसार ॥  
जाति गोआरिनि हम मतिहीन । कुजनक प्रीति मरन आधीन ॥

हाहा विहि मोर एत दुख देल । लाभक लागि मूल डुबि गेल ॥  
कविविद्यापति यह अनुमान । कुरुरक लांगुर होय न समान १६

बढ़ावल = बढ़ायो । मूल = मूल, जड़ । कञ्चन & = “सुवर्ण सदृशं पुष्पं फले  
रत्नं भविष्यति । आशया सेवितो वृक्षः पश्चात् भूमनायते ॥ ” का० प्र० काव्य-  
विशारद । कुजनक = बुरेआदमी का । मरन बाधोन = मृत्यु के बाधोन होना  
पड़ता है । लांगुर = पोंक । होय न = नहीं होता है ।

कत कत अनुनय करु बरनाह । ऊ धनि माननि पलाटि न चाह ॥  
बहु विधि वानि विलापय कान । सुनइत सनगुन बाढ़य मान ॥  
गदगद नागर हेरि भेला भीत । वचन न निकसय चमकित चीत ॥  
परसित चरन साहस नहि होय । कर जोड़ ठाढ़ि बदन पुन जोय ॥  
विद्यापति कह सुन वर कान । कि करवि तुहुँ अब दुर्जय मान १७

अनुनय = विनय । चमकित = व्याकुल, चञ्चल । जोय = जोड़ते हैं, देखते हैं ।  
दुर्जय = जो जीता वा दमन किया नहीं जा सके ।

सखि हे नहिं बोलु वचन आन ।  
भले भले हम अलपे चीन्हलि जइसन कूटिल कान ॥  
काठ कठिन कहँ कयल मोदक ऊपर राखल गूर ।  
कनयाकलस कहँ बिख सें पुगवल ऊपर दूधक पूर ॥  
सुजन कान से, हम हिं दुर्जन, ता कर बचने जाइ ।  
हिरदय मुख ते एके समतुल कोटिक गोटिक पाइ ॥  
जे फुल तेजय से फुल पूजय से फुल धारय वान ।  
ऐसन कानक बचन चरित कवि विद्यापति भान ॥ १८ ॥

बिख सें = बिष से । जाइ = जाकर, पड़कर । कोटिक गोटिक = कोटि में एक  
जन । हृदय...पाइ = कोटि में एक जन ऐसा पाया जाता है जिस का अन्तर  
बाहर समान हो । फुल = नायिका । जे फुल & = जिस नायिका को परित्याग



करता है उसी की पूजा करता है और फिर मेरा हृदय बेधने के लिये अर्थात् मुझे दुख देने के लिये उसी को वानसरूप पास रखता है ।

चनन भरम हम सेवलि सजनी, पुरत सकल मन काम ।  
कंतक दरस परस भेला सजनी, सिमर भेला परिनाम ॥  
एकहि नगर बसु माधव सजनी, परभामिनि बस भेला ।  
हम धनि एहन कलावति सुन्दरि, गुन गौरव दुर गेला ॥  
अभिनव एक कमल फुल सजनी, दोना नीमक डार ।  
सेहु फुल आतेहि सुखायल सजनी, रसमय फुलल नेवार ॥  
बिधिवस आजु आयल पिया सजनी, एत दिन ओतहि गमाय ।  
कोन परि करब समागम सजनी, मोर मन नहिं पतिआय ॥  
कावि विद्यापति गावल सजनी, उचित आवत गुनसाह ।  
उठि बधाव करु मन भरि सजनी, आज आवत घर नाह १६॥

चनन=चन्दन । पुरत=पूरा होगा । सिमर=सेमर । सिमर &c. = फल नीरस मिला, जैसे सुगा को सेमर के फूलपर लाल फल के धोखा से चोच मारने पर रस नहीं मिलता । एहन=ऐसी । अभिनव...सुखायल=नीम की डार ( अर्थात् वियोग ) को टोकरो में नया कमल रूप मेरो सुन्दरता ) आते ही सुभायगी । वहीँ=ओतही=उधरही । नेवार=मूलो विशेष । एत=इतना । गुन साह=गुण का साह, ग्राहक ।

कोकिल कुल करे कलरव सुन्दर काहल बाहर बाजे ।  
मंजरि ऊपर मधुकर गुंजर से जनि कुंजर गाजे ॥  
मन मलीन परान दिगन्तर लगनु कयल लाजे ।  
विरहिन जनही मरन कारन वेकत भो गितुराज ॥

सुन्दरि अबहू तेजिअ दोष ।

तू बर कामिनि इ मधुयामिनि अपद नहीं तिअ दोष ॥

कमल चाहि कलेवर कोमल बेदन सहय न पार ।  
चन्दन चन्द कुन्द नहि भावय तावय मोतिमहार ॥  
सीरिसकुसुम सेज ओछावल तवौ न आवय नीन्द ।  
आकुल चीर चिकुर नहि समरे सुमरे देव गोविन्द ॥२०॥

काहल = नगारा । कुंजर = हाथी । जनि = मानो । दिगन्तर = अन्यस्थान ।  
लगनु = प्रीति । अवहल &c. = अब भी अपराध क्षमा करो । अपद &c. = आपदकाल  
में मान तेजने में खी को दोष नहीं होता । नहिं समरे = नहीं सम्हार होता ।

चरन नखर मनि रंजन छाँद । धरनि लोटावल गोकुलचाँद ॥  
ढरकि ढरकि पडु लोचन लोर । कत रुप मिनति कयल पहु मोर ॥  
लागल कुदिन कयलि हम मान । अब नहि निकसय कठिन परान ॥  
रोखातिमिर एत बैरि कि जान । रतन भै गेला गेरुकसमान ॥  
नारि जनम हम नहिं कएल भोग । मरन सरन भेलि मानक लागि  
विद्यापति कह सुन धनिराइ । रोयासि का मोहि देइ बताइ २१

चरन &c. = चरण के नख-मणि को रंजित करते हुए अर्थात् श्याम-प्रभा से  
प्रभावित करते हुए गोकुल के चन्द श्री माधव पग के पास भूतल पर लोट रहे  
हैं, श्री राधा मान में हैं । कतरुप = किस २ प्रकार से । रोषति मर &c. = क्या  
जानती थी कि रोष की अन्धेरी इतनी शत्रुता करेगी ? गेरुक = मिट्टी । रतन  
&c. = मान के कारण प्रीति मिट्टी के समान हो गयी अर्थात् मिट्टी मिल गयी ।  
मरन सरन &c. = मान के कारण मृत्यु का शरण लेने की बारी आई ।

कमल अमर जग अछय अनेक । सभ महुँ से बड़ जाहि बिबेक  
माननि तोरित करिय अभिसार । अवसर थोड़ बहुत उपकार ॥  
मधु नहिं देलह रहल कि खागि । से सम्पाति जे परहित लागि ॥  
अति अतिमय ओलना तुअ देल । जाब जीव अनुतापक भेल ॥  
तोहें नहिं मन्द मन्द तुअ काज । भेलो मन्द होय मन्द समाज ॥

भन विद्यापति दुति कह गोय । निज क्षति बिनु परहित नहिं होय

सभ &c. = सबों में । तोरित = तुरत । खागि = कम्पे । ओलना = उपा-  
लम्भ, ओलहना । जाव जीव = जावज्जीवन । तोहें &c. = तू मन्द नहीं है तेरा  
काम मन्द है ।

सुन सुन माधव निरदय देह । धिक् रहु ऐसन तोहर सनेह ॥  
काहे कहल तुहुं संकेत बात । यामिनि बँचल आनहि साथ ॥  
कपट लेह करि राइक पास । आन रमनि सों करह बिलास ॥  
को कह रसिक सेखर बर कान । तुहुं सम मूरख जग नहिं आन ॥  
मानिक तेजि कांच अभिलास । सुधासिन्धु तजि छार पियास ॥  
छीरसिन्धु तजि कूप विलास । छिय छिय तोहर रभसमय भास ॥  
विद्यापति कवि चम्पति भान । राइ न हेरव तोहर बयान ॥२३॥

बँचल = बौत गई । लेह = खेह । पियास = अभिलाषा । चम्पति = अष्ट ।  
बयान = बदन ।

माधव बचन करिय प्रतिपाल ।

बड़ जन जानि सरन अवलंबल, सागर होयत सताल ॥  
भुवन भ्रमिये भ्रमि तुअ जस पाओलि, चहुंदिसि तोहर बड़ाई ।  
चित अनुमानि बूझि गुन गौरव, महिमा कहलो न जाई ॥  
आगा सब केओ सील निवेदय, फल जानिय परिनाम ।  
बड़क बचन कबहुं नहिं बिचलय, निसिपति हरिन उपास ॥  
भन विद्यापति सुनु वर जूवाति, यह गुन कोउ नहिं आन ।  
राजा सिवसिंह रूपनरायन, लछिमा देइ प्रति भान ॥२४॥

सागर...सताल = तल युक्त समुद्र हम ने तुम्हें समझा था । भ्रमिये =  
भ्रमण कर । आगा = पहले । केओ = कोई । बड़क = बड़ों का । उपास =  
उपमा । निसिपति &c. = चन्द्रमा अभी तक सृगलाप को हृदय में धारण करते  
हैं । कोउ नहिं आन = किसी दूसरे में नहीं है ।

मानिनि उचित नहीं अब मान ।

एखनुक रंग एहन सन लगइछि, जागल पय पंचवान ॥  
 जूड़ि रइनि चकमक कर चन्दा, एहन समय नहीं आन ।  
 एहि अवसर पहु मिलन जेहन सुख, जेकर हिं होय से जान ॥  
 रभसि रभसि अलि बिलसि २ कर, जे कर अधरमधु पान ।  
 अपन २ पहु सबहु जेमाओलि, भूखल तुअ जजमान ॥  
 त्रिवलि तरंग सितासित संगम, उरज संभु निरमान ।  
 आरतपत प्रतिग्रह मगइछ, करु धनि सरवस दान ॥  
 दीप दिपक देखि थिर न रहय मन, दृढ़ करु अपन गेआन ।  
 संचित मदन वेदन अति दारुन, विद्यापति कवि भान ॥२५॥

पय = मानो । जूड़ि = शीतल । चन्दा = चन्द्र । सितासित संगम - गंगा  
 यमुना का संगम, गौर बदन की गंगा से, स्वाम रोमावली की यमुना से और  
 त्रिवली को लहर से उपमा है । प्रतिग्रह मगइछ = दान मांगता है ।

पुरवक प्रेम ऐलहुं तुअ हेरि । हमरा अवैत बसलि मुख फेरि ।  
 पहिल बचन उतरो नहीं देखि । नैन कटाछ सँ जिव हरिलेलि ॥  
 तुअ ससिमुखि धनि नहीं करुमान । हमहुँ भ्रमर अति विकलपरा  
 आस देइ पुन न करु निरास । होहु प्रसन पूरहु मोर आस ॥  
 भन विद्यापति सुनु परमान । दुहु मन उपजल बिरहक बान २६  
 आजुपरल मोहि कोन अपराध । किअ न हेरि हरि लोचन आध ॥  
 आनदिन गहि गृम लाविअ गेह । बहुबिधि बचन बुझाएव नेह ।  
 मन दै रूसि रहल पहु सोइ । पुरुषक हृदय एहन नहीं होइ ॥  
 भन विद्यापति सुनु परमान । बाढ़ल प्रेम उसरि गेला मान ॥

गृम = गरदन । एहन = ऐसा । उसरि गेला = जाता रहा ।



कि कहव हे सखि निज अगेआन । सगरी रइनि गमाओलि मान ॥  
 जखन हमर मन परसन भेल । दारुन अरुन तखन उगि गेल ॥  
 गुरु जन जागल कि करव केलि । तनु भूपइत हम आकुल भेलि ॥  
 अधिक चतुरपन भेलि अज्ञानी । लाभक लोभ मुरहु भेला हानी ॥  
 भन विद्यापति निज मन दोस । अवसर काल उचित नहिं रोस २८  
 दारुन अरुन = दुखदायक सूर्य । मूरहु = मूर अर्थात् असल में भी ।

### सम्भाषण ।

कर धर कर मोहि पार, देब मैं अपरुप हार, कन्हैआ ।  
 सखि सभ तजि चलि गेलि, न जानि कवन पथ भेलि, कन्हैआ ॥  
 हम न जायब तुअ पास, जायब औघट घाट, कन्हैआ ।  
 विद्यापति एहो भान, गूंजरि भजु भगवान, कन्हैआ ॥ १ ॥  
 धर = धरकर । पथ भेलौ = किस राह से गयी । गूंजरि = सुन्दर युवति ।

### सुनु रसिआ ।

अब न बजाव बिपिन बसिआ ॥

बार बार चरनारविन्द गहि, सदा रहब बनि दसिआ ।  
 किं छलुं कि होयब से के जाने, वृथा होयत कुल हसिआ ॥  
 अनुभव ऐसन मदन भुजंगम, हृदय मोर गेल डसिआ ।  
 नन्दनँदन तुअ सरन न त्यागब, बलु जग होय दुर्जसिआ ॥  
 विद्यापति कह सुनु बनितामनि, तोर मुख जीतल ससिआ ।  
 धन्य धन्य तोर भाग गोआरिनि, हरि भजु हृदय हुलसिआ २

छलुं = थी । दुर्जसिआ = निन्दा । ससिआ = चन्द्र ।

रामा अधिक चङ्गिम भेल ।

कतना जतने कत अदभुत बिहि विहि तोही देल ॥  
 सुन्दर बदन सेन्दुर बिन्दू सामर चामर भार ।  
 जनि ससि रबी संगहि उगल पाछु कय अंधकार ॥  
 चंचल लोचन बाँके निहारय अंजन सोभा पाय ।  
 जनि इन्दीवर पवन पेलल अली भार उलटाय ॥  
 उन्नत ऊरज चीर भूपावय पुनः पुनः दरसाय ।  
 जइओ जतने गोपय चाहे हिमगिरि नाहिं लुकाय ॥  
 एहनि सुन्दरि गूनक आगरि पुन्ने पुनमत पाय ।  
 ई रस विन्दक रूपनरायन कवि विद्यापति गाय ॥३॥

चङ्गिम = शोभा । विहि = विधान । विहि = विधात । चामर = घना  
 केश । ससि = आनन । रबी = सेन्दुरबिन्दु । अंधकार = केश । बाँके = बक्रा भाव,  
 कटाक्ष । पेलल = आन्दोलित किया । इन्दी = कमल । जइओ = यद्यपि । एहनि  
 = ऐसी । ई = यह । विन्दक = ज्ञाता ।

कुच नख लागत सखि जन देख । गिरि कस लुकइव नव  
 ससि रेख ॥ आरत अधिक करहु नाहिं लोभ । सब राखय पहि-  
 लहि मुख सोभ । नहेरु न हेरु हरि हृदयक हार । दुहु कुल अप-  
 जस पहिल पसार । खरकय खेब लेहु निअ दान । रसिक प  
 राखु गोपिजन मान । तुहु जदुकुल हम कुलिन गोआलि ।  
 अनुचित वाट न करु बनमालि । भन विद्यापति अरिरि  
 गोआरि । बड़ पुन सम्भव आदर मुरारि ॥ राजा रूपनरायन  
 जान । राजा सिव सिंह लल्लिमरमान ॥४॥

आरत = अनुराग । पसार = दुकान । प्रथम पसार = नवीन यौवन । खरकय  
 = जल्दी जल्दी । प = परंतु । वाट = पथ, व्यवहार । गोआरि = ग्वालिन ।

सहज प्रसन मुख, दरस हृदय सुख, लोचन तरल तरंग ।  
गगन ताले बस, सेउ कस भेला अस, चांद सरोरुह संग ॥  
कुचमण्डल सिरि, हेरि कनकगिरि, लाजि दिगन्तर गेला ।  
केउ अइसन कह, सेउ न जुगुति सह, अचल सचल कस भेला ॥  
मांझ खीन तनु, भारे टुटि जा जनु, विधि अनुसय भेला साजी ।  
नील पटोर आनि, अति दृढ जानि, जतने सिरिजु रोमराजी ॥  
भन विद्यापति, काम रमनि रति, कउतुक बुझे रसवन्ता ।  
सिरि सिवसिंह राउ, पुरुष सुकृत पाउ, लछिमा देवि असकान्ता ॥

सहज = स्वाभाविक । सिरि = श्री, शोभा । केउ अइस = कोई २ ऐसा कहता है परन्तु वह भी युक्तियुक्त नहीं है । मांझ &c. = चौथकटि । जनु = जनि, नहीं । अनुसय = अनुताप । पटोर = रेशम । जतने = यत्नपूर्वक

कुंज भवन सों चलि भेलि हे, रोकल गिरधारी ।  
एकहि नगर बसु माधव हे, जनि करु बटपारी ॥  
छाडु २ यदुपति आँचर हे, फाटत नव सारी ।  
अपजस होयत जगत भरि हे, जनु करिअ उधारी ॥  
सँगहुक सखि अगुआइलि हे, हम एकसर नारी ।  
दामिनि आय तुलाइलि हे, एक राति अन्हारी ॥  
भनहिं विद्यापति गावल हे, सुनु गुनमति नारी ।  
हरिक सँगे किलु डर नहिं हे, तुहे परम गमारी ॥ ६ ॥

बटपारी = राहजनौ । होयत = होगा । अगुआइलि = आगे निकल गयीं । तुलाइलि = व्याप्त हुई । भनहिं गावल = गा कर कहते हैं । तु हे = तुम हो ।

जनु हुतवहे हवि आनि मेरायल, ता सम भेल विकार ।  
दुअय नयन तोर विषम मदन सर, सालय हृदय हमार ॥  
केहि लागि सुमुखि विहँसि हसि हेरल, जीवन परल सँदेह ।

पीन पयोधर अपरूप सुन्दर, ऊपर मोतिम हार ॥

जनि कनकाचल उपर विमल जल, दुहु वह सुरसरि धार ।

भन विद्यापति सुन वर नागर, सबहु होयत परकार ॥

राजा सिवसिंह रूपनरायन, लखिमाकन्त उदार ॥ ७ ॥

जनु = मानो । हुत वहे = ज्वलिताग्नि में । मेरायल = मिलाया । हवि = सामग्री । विकार = यातना । दुअय = दोनों । केहि लागि = क्यों । सबहु &c. = सब का उपाय हो सकता है ।

नाव डोलाय अहीर, जिवत न पायब तीर, खर नीर लो ।

खेवन लेअय मोल, हसि हसि कि दहु बोल, जिव डोल लो ॥

कके बिके एलहु आप, वेढ़लहु मोहि बड़साप, मोरे पाप लो ॥

करितिहुं पर उपहास, परिलिहुं तन्हि विधि फास, नहिं आस लो ॥

न बुझसि अबुझ गोआरि, भजि रहु देव मुरारि, नहिं गारि लो ॥

कवि विद्यापति भान, नृप सिव सिंह रस जान, वर कान्ह लो ॥

खर = खर स्रोत से, तेज । लो = हे । खेवन मोल = खेने की मजदूरी, खेवा । किदहु = क्या दोगी । डोल = कांप रहा है । कके = क्यों । बिके = बेचने । वेढ़लहु = आ घेरा । तन्हि = इसी कारण से । वर = श्रेष्ठ ।

तुअ गुन गौरव सील सुभाव । सेहे लागि चढ़लिहु तोहर नाव ॥

हठ न करहु कान्ह करु मोहि पार । सब तह बड़ थिक पर उपकार ॥

आइलि सखि सब साथ हमार । से सब भेलि निकहि विधि पार ॥

मोरा भेलि कान्हर तोहर आस । जे अँगरिय ता न होय उदास

भल मँद जानि करिय परिनाम । जस अपजस दुइ रह यह ठाम ॥

हम अबला कत कहब अनेक । आइति परलीं बुझिये त्रिवेक ॥

तोहे परनागर हम परनारि । कांप हृदय तुअ प्रकृति निहारि ॥

कवि विद्यापति अपरुव गाव । राजा सिव सिंह इ रस पाव ॥



बेहे लागि = इसी कारण से । सब तह = सब से । थिक = है । निकहि विधि = भलो भांति । जे अंगरिय &c = जो कार्य अंगीकार किया उस को पूर्ण करने में उदासोन न हो । भल &c = परिणाम अच्छा वा बुरा होगा इसे विचार कर कार्य करो । जस &c = यश और अपयश दोनों इसी जगह ( संसार ही में ) है और आदमी को मिलता है । अनेक = अधिक । आइति = आयत, वश में ।

## अभिसार ।

नव अनुरागिनि राधा । कलु नहिं भावय बाधा ॥  
एकलि कयलि पयान । पंथ विपथ नहिं मान ॥  
तेजलि मनिमय हार । उच कुच मानय भार ॥  
कर सों कङ्कन मुदरी । पंथहि तेजलि सिगरी ॥  
मनिमय मंजिर पाय । दूरहि ताजि चल जाय ॥  
जामिनि घन अँधियार । मनमथ हेरि उजियार ॥  
विधिन बिथारित बाट । प्रेमक आयुध काट ॥  
विद्यापति मति जान । ऐसन नहिं हेरि आन ॥ १ ॥

सुदरि = अंगूठी । मंजिर = नूपुर । हेरि = देख कर अर्थात् प्रभाव से ।  
यामिनि... उजियार = रात घोर अंधियारी है परन्तु मन में जो काम प्रज्वलित हो रहा है उसी को ज्योति के सहारे चली जा रही है । cf “ आगे आगे जाय मिश्रअल आतशीं नाले हुये । ”

बारिस जामिनि, कोमल कामिनि, दारुन आति अँधिकार ।  
पँथ निसाचर, सहस संचर, घन परे जलधार ॥

माधव प्रथम नेह से भीत ।

गय अपनेहि से अवलोकिय, करिय तइसन रीत ॥  
आति भयावनि नाद जलामय, कैसे आउति पार ।

सूरत रस सुचेतन बालमु, ता पति सबै असार ॥  
एत सुन मन विमुख सुमुखी, तोहर मन नहिं लाज ।  
कतय देखल मधू अपने जाय सु मधुप समाज ॥ २ ॥

बारिस = वर्षा । सहस्र = सहस्र, हजारों । नाद = नदी ।

आजु पुनिमा तिथि जानि मो ऐलिहु, उचित तोहर अभिसार ।  
देह जोति ससिकिरन समाइति, के विभिनावय पार ॥

सुन्दरि अपनहु, हृदय बिचारि ।

आंख पसारि जगत हम देखलि, के जग तुअ सनि नारि ॥  
तौहँ जानि तिमिर हीत कय मानह, आनन तोर तिमिरारि ।  
सहज विरोध दुरे परिहर धनि, चलु उठि जतय मुरारि ॥  
दूती बचन हीत कय मानल, चालक भेला पँचवान ।  
हरि आभसार चललि बर कामिनि, विद्यापति कवि भान ॥ ३ ॥

मो = हम । विभिनावय पार = अलग कर ( पहचान ) सकता है । हीतकय  
= हितकरनेवाला । तोहे जनु ५० = अंधेरी रात में तुम्हारा अभिसार नहीं हो  
सकता क्योंकि तुम्हारे मुखचन्द्र की ज्योति से तम नष्ट हो जायगा ।  
चालक = प्रेरक ।

अपनहि नागरि अपनहि दूति । से अभिसार न जान बहूत ॥  
की फल तीसर कान जनाय । आनन नागर नयन बभूय ॥  
ए सखि राखसि अपनुक लाज । परक दुआर करहु जनु काज ॥  
परक दुआर करिअ जोकाज । अनुदिन अनुछन पाइअ लाज ॥  
दुहु दिस यक सों होइक विरोध । ते कर बजइते कतय निरोध ॥

बहूत = बहुत लोग । बजइते = बकाश करने में । निरोध = निषेध ।

माधव करिअ सुमुखि समधाने ।

तुव अभिसार कयलि जत सुंदरि, कामिनि करु के आने ॥

बरिसि पयोधर धरनि बारि भर, रइनि महाभय भीमा ।  
 तइओ चललि धनि तुअ गुन मन गुनि, तसु साहस नहिं सीमा ॥  
 देखि भवन भिति लिखल भुजंगपति, जसु मन परम तरासे ।  
 से सुवदानि कर भूपइति फनिमनि, बिहुसि आइलि तुव पासे ॥  
 निअ पहु परिहरि अइलि कमलमुखि, परिहरि निअ कुलगारी ।  
 तुअ अनुराग मधुर मद मातलि, किछु न गुनलि बर नारी ॥  
 ई रस रसिक विनोदक विन्दक, कवि विद्यापति गावे ।  
 काम प्रेम दुहु एक मत भय रहु, कखने की न करावे ॥५॥

पयोधर = बदली । करु के = और कौन करेगौ । भीमा = डरावनी । देखि  
 भवन...पासे = जो घर के दीवार पर बनाया हुआ सांप का चित्र देखकर डरती  
 है वह मार्ग में सांपों को पैरों से दबाती हुई तुम्हारे पास आई है । पहु = प्रभु,  
 पति । विन्दक = ज्ञाता, पसन्दा । काम = वासना ।

माधव जाइत देखलि पथ रामा ।

गरुडासन सख तातक बाहन ता सम गति अभिरामा ॥  
 दच्छ सुता चारिम पति भगिनी तनय घरनि सम रूपा ।  
 सुरपति अरि दुहिता पति वैरी तें भरि भेलि अनूपा ॥  
 अदिती तनय बैरि गुरु चारिम ता सम आनन कांती ।  
 कुंभ तनय तसु असन तनय तसु कोष बैसावलि पांती ॥  
 नंद घरनि तनया तसु बाहन ता सम माभक छीनी ।  
 कामधेनु पति ता पति प्रिय फल उरज हनल जिमि जीमी ॥  
 भन विद्यापति सुनु वर जौमति अपरुप रूपक रंगे ।  
 रावन अरि पतनी तातक तप ता सह पाविअ संगे ॥ ६ ॥

गरुडासन &c. = श्रीकृष्ण के सखा (अर्जुन) के पिता (इन्द्र) के बाहन (ऐरावत)  
 ऐसी गति । दच्छ &c. = दक्षकी चौथी सुता (रोहिणी) के पति (सोम) की भगिनी

(लक्ष्मी अर्थात् रक्षिणी) के तनय (प्रद्युम्न अर्थात् कामदेव) की घरनि (रति) ऐसा रूप । सुरपति अरि &c. = हिमालय, तिन की दुहिता (पावती) के पति (शिव) के बैरी अर्थात् कामदेव के सानुजूल होने वा प्रभाव से परम सुन्दरी दीखती है । अदिति &c. = अदिति तनय देवता जिस के बैरी देख जिस के गुरु शुक्र जिस से चारित्र्य (चौथा) चन्द्र, क्योंकि शुक्र से चौथा दिन चन्द्र का होता है; अतएव चन्द्र ऐसा मुख । कुंभ तनय = अगस्त जिस का असन समुद्र जिस का तनय मोती, उस के कोष (समूह) की पांती ऐसा दांत । नंद-घरनि तनया = माया (अर्थात् दुर्गा) के वाहन सिंह ऐसा कमर । कामधेनु पति = (वंसड़ा) बैल के पति (शिव) के प्रिय फल बैल जिमि (ऐसा) उरज । हनल = है । जौमी = गोला । रावन अरि = श्रीरामचन्द्रको पतनी श्रीजानकी के तात जनक के ऐसा जो तप करे ता (वह) सह (उस का) संग पावे ।

**माधव ! जाइति देखलि पथ रामा ।**

अबला अरुन तारा गन बेढ़लि चिकुर चामरु अनुपामा ॥  
जलनिधि सुत सन बदन सोहाओन सिखर बीज रद पाती ।  
कनकलता जनि फरल सिरीफल बीहि रचल बहु भांती ॥  
अजेआसुत रिपु बाहन जेहन ता सन चलु जिमि राही ।  
सागर गरह साजि वर कामिनि चललि भवन पति ताही ॥  
खगपतितनय तासु रिपुतनया ता गति जेहन समाने ।  
हरिबाहन तेहि हेरइत हेरलन्हि, कवि विद्यापति भाने ॥८॥

अरुन = ईश्वर । बेढ़लि = घेरि हुए । जलनिधिसुत = चन्द्र । सिखर-बीज = अनार का दाना । अजेआसुत = बकरा, उस का रिपु = दुर्गा, क्योंकि श्री दुर्गा जो को बकरा बलि दिया जाता है ; उन का बाहन = सिंह । अजेआ सुत &c. = सिंह ऐसी नायिका की गति है, क्योंकि सिंह के समान निःशंक चली जा रही है । राही = राई, सुन्दरी । सागर &c. = सागर सात और यह नव दोनों मिल कर सोलह हुए अर्थात् सोलहो शृङ्गार कर के । खगपति &c. = खग ग्रह, उस का पति चन्द्र, उस का तनय बुध, उस का रिपु सूर्य, उस की तनया यमुना । तागति...समाने = उसकी गति के समान है जिसकी गति । हरिबाहन = गरुड़ ।



स्वगपति...हरलन्हि = श्रीकृष्ण नायिका की प्रतीक्षा में यमुना की गति के समान धीमे २ विचरण कर रहे थे और क्षिधर से कब आती है यह देख रहे थे, वो उन्होंने ने गरुड़ के समान दूर ही से उसे आते देख लिया ।

राहु मेघ भै गरसल सूर । पथपरिचय दिवसहि भेला दूर ॥  
जो न बरिसय अवसर नहिं होय । पुर परिजन संचर नहिं कोय ॥  
चलु चलु सुन्दरि कर गये साज । दिवस समागम सपजत आज ॥  
गुरुजन परिजन डर कर दूर । बिनु साहस अभिमत नहिं पूरा ॥  
यह संसार सार है येह । तिल एक सँगम जबजिव नेह ॥  
भन विद्यापति कवि कंठहार । कोटिहु न घटय दिवस अभिसारा ॥

भै = डी कर, बन कर । पथ...दूर = दिन ही में रास्ता सूझना कठिन हो गया । अवसर = अभिसार की सुविधा । संचर = चलना । कर गय साज = जा कर तयारी कर । सपजत = समपन्न हो सकता है, संभव है । जबजिव = आजन्म । कोटिहु &c. = कोटि यत्न करने पर भी दिन में अभिसार संभव नहीं होता ।

पयरहि अयलहुँ तरनि तरंग । पगु लागल कत सहस भुजंग ॥  
निसिथ निसाचर संचर साथ । भागन केओ नहिं धयलन्हि हाथ ॥  
यत कय अयलहुँ जीव उपेख । तइओ न भेला मोहि माधव देख ॥  
तनि नहिं पढ़लन्हि मदनक सीति । पिसुन बचन कयलन्हि परतीति ॥  
दूती दम्पति दुअओ अबोध । काज अलस दुहु परम बिरोध ॥  
भन विद्यापति सुन बर नारि । धैरज धय रहु मिलत मुरारि ६

पयरहि &c. = तरङ्गित नदी में नौका रहने पर भी मैं तैर कर आई भागन = भाग अच्छा था । जीव उपेख = जान पर खिल कर । देख = देखादेखी, भेंट । पिसुन = चवाइन, चुगल । दम्पति = यहां केवल नायकसे तात्पर्य है, नायिका से नहीं, क्योंकि नायिका तो निदृष्ट स्थान पर पहुंच हो गई थी ।

गगन मगन भेल तारा । तइओ न काहु तजय अभिसारा ॥

अपना सरवस लाथें । आनक बेल नुडिअ दुहु हाथें ॥  
 टूटल गीम मोतिहारा । बेकत भेला अछि नखछत धारा ॥  
 नहिं नहिं नहिं पय भाखे । तइओ कोटि जतन कर लाखे ॥  
 भनहिं बिद्यापति बानी । यहि तीनू महुँ दूति सयानी ॥१०॥

लाथें = बझाने से । नुडिअ = लोढ़िये, तोड़िये । अपना &c. = प्रयोधर की युगल-र में धारण करता है, इस बझाने कि दूसरे का होने पर भी वह सर्वस्व अपनाही है । दूति सयानी = क्योंकि नायिका की इच्छा नहीं रहने पर भी उसे भीरा कर नायक के पास ले गयी ।

कह कह सुन्दरि न कर बेआज । देखिअ तुअ अपरुव सभ आज ॥  
 मृगमद पंरु करसि अँगराग । कोन नागर परिनत होअ भाग ॥  
 पुनुपुनु उठसि पछिम दिसि हेरि । कखन जायत दिन कत अछ बेरि  
 नेपुर उरज करसि कसि थीर । दृढ़ कय पहिरसि तमसम चीर ॥  
 उठसि बिहसि हँसि तेजिअ सार । मो मन भाव सघन अधियार ॥  
 भन बिद्यापति सुनु बर नारि । धैरज करु मन मिलत मुरारि ११

कखन...दिन = कब दिन बीत जायगा । तम सम = नोला । उठसि &c. = हंस उठती है और हंसने में सार ( मक्खन ) ऐसी मृदुलता ( मधुरता ) बगराती है ।  
 मो मन &c. = दूति अपने मिस व्यंग द्वारा नायिका के मन के भाव को प्रकट करती है कि उसे घोर अधीरो भाती है ।

सुन्दरि कह कह न कर बेआज ।

पुरुव सुकृत फल केदहुँ पावत मदन महा सिधि आज ॥  
 मृगमद तिलक अगर अनुलोपित सामर बसन समारि ।  
 हेरह पछिम दिस कखन होयत निस गुरुजन नयन निवारि ॥  
 विनु कारन यह करत गतागत मूनि नयन अरबिंदा ।  
 पुलकित तनु बिहसहुँ अकामिक जागि उठलि सानंदा ॥

चेतन हाथ लाथ नहीं संभव विद्यापति कवि भाने ।

राजा सिव सिंह रूपनरायन सकल कला रस जाने ॥१२॥

बेआज = बहाना । केदहुं = केदो, कौन । गतागत = आना जाना । अकामिक  
= वेकाम के, बेवजह । चेतन हाथ = ज्ञानवान के सामने ।

रइनि छोटे अति भीरू रमनी । कत छन आउब कुंजरगमनी॥

भीम भुजंगम सरना । कत सङ्कट तसु कोमल चरना ॥

विहि पाय करि परिहार । अविधिन सुन्दरि कर अभिसार ॥

गगन सघन महि पंका । विथिन विथारित उपजय संका ॥

दस दिस धन अंधियार । चलइत खलइ लखइ नहीं पार ॥

सब जानि पलटि भुलोली । आउत मानवि भानत लोलि ॥

विद्यापति कवि कहई । प्रेमहि नारि पराभव सहई ॥१३॥

सरना = पथ । भीम &c. = राह सर्प जैसी पतली, लम्बी, बक्र तथा भयङ्कर  
है । विथिन विथारित = राह गली विस्तारित है । खलइ = पैर फिसलता है  
भानत = स्वांग, रूप । लोलि = लोला, चपला अथवा लक्ष्मी । पराभव =  
पराजय ।

अबहुं राजपथ पुरजन जाग । चांद किरन जग मंडल लाग ॥

सान्ति रहति नहीं नूतन देह । हेरि हेरि सुन्दरि पड़ल सँदेह ॥

कामिनि कयल कतय परकार । पुरुषक बेस कयल अभिसार ॥

धमिल लोल भोंट करि बन्ध । परिहन बसन आन करि छन्द ॥

अम्बर कुच नहीं सम्बरु गेल । बाजनयन्त्र हृदय करि लेल ॥

ऐसन मीलल कुंजक मांझ । हेरि न चीन्हइ नागरराज ॥

हेरइत माधव पड़लन्हि धन्द । परलित भांगल हृदयक द्वन्द ॥

विद्यापति कह कीये भेलि । उपजल कतकत मनमथ केलि १४

कतय प्रकार = कितना उपाय । धमिल = धम्मिल, जूड़ा । लोल = सुन्दर ।

भौंटा = भौंटा, बिखरा हुआ बाल । करिबन्ध = बान्धकर । धमिल &c. = बिखड़े हुये बालों का सुन्दर जूड़ा बना कर । परिहज बसन = पहरने का कपड़ा । छन्द = प्रकार । सम्बन्ध गेल = छिप सका । इन्द = भूम ।

कत अछि युवति कलामति आन । मानय तोहि जनि दोसरि परान  
तुअ दरसन बिनु तिलओ न जिवई । दारुन मदन वेदन कत सहई  
सुन २ गुनमति पुनमति रमनी । न करु बिलम्ब छोटी मधुरजनी  
सामर अम्बर तनु के रङ्गा । तिमिर मिलउ ससि तुलित तरङ्गा ॥  
सपुन सुधाकर आनन तोर । पिवत अमिय हसि चांद चकोर ॥  
भन विद्यापति दूती भोरी । चेतन गोपय गोपति चोरी ॥  
आंचर बदन भांपह गोरी । राजा सुनइछ चान्दक चोरी ॥  
घर घर पहरी छोड़ि गेल जोय । अबहि देखव धनि नागरि तोय ॥  
हांसि सुधामुखि न कर बिजोरि । शानिक ध्वनि धनि बोलव थोरि ॥  
अधर समीप दसन करु जोती । सींदुर समिप बसावल मोती  
सुनु सुनु सुन्दरि हित उपदेस । सपने है जनि विपद कलेस ॥  
चांदक आछय भेद कलंक । उये कलंकी तुहु निकलंक ॥  
राजा सिवसिंह लछिमा संग । भन विद्यापति मनहु निसंक १६

सुनइछ = सुना है । पहरौ = पहरेदार । जोय = जो । बिजोर = बिजुली ।  
उये वह ।

### विरह और प्रबोध ।

अनुखन माधव माधव सुमिरत, सुन्दरि भेलि मधाई ।  
ओ निज भाव सुभावहि बिसरल, आपन गुन लुवधाई ॥  
माधव अपरुव तोहर सिनेह ।

अपने विरह अपन तनु जर जर, जिवइत भेल संदेह ॥  
भोरहि सहचरि कातर दिठि हेरि, छल छल लोचन पानी ।



अनुखन राधे राधे रट तिहि, आध आध कहु बानी ॥  
 राधा सँ जब गुनतहि माधव, माधव सँ जब राधा ।  
 दारुन प्रेम तबहु नहिं टूटत, बाढ़त बिरहक बाधा ॥  
 दुहु दिस दारुदहन जस दगधड़, आकुल कीट परान ।  
 ऐसन बल्लभ हेर सुधा मुखि, कविं विद्यापति भान\* ॥१॥

\* इस गीत में श्री राधिका जी का प्रेमोन्माद वर्णित है । श्रीमति कभी अपने को श्रीकृष्ण समझ कर श्री राधिका का विरह सहती हैं और कभी अपने को राधा समझ कर श्रीकृष्ण के विरह में कातर होती हैं । सधाई = माधव । सुवधाई = सुग्ध दुई हैं । भोरहि = भोर वा विह्वल होकर । दारुदहन = दावानल ।

एक दिन छलि नव रीति रे । जल भिन जेहन प्रीति रे ॥  
 एकहिं बचन बिच भेल रे । हसि पहु उतरो न देल रे ॥  
 एकहिं पलंग पर कान्ह रे । मोर लेखे दुर देस भान रे ॥  
 जाहि बन केओ न डोल रे । ताहि बन पिआ हँसि बोल रे ।  
 धरब जोगिनिआ के भेस रे । करब में पुहक उदेस रे ॥  
 भन विद्यापति भान रे । सुपुरुष करे निदान रे ॥२॥

उदेस = उद्देश, खोज ।

सपनेहु नहिं पूरल मन साध । नयन हेरल हरि एत अपराध ॥  
 मन्द मनोभव मन जर आगी । दूलभ प्रेम पराभव लागी ॥  
 चांदबदनि धनि चकोर नयनी । दिवसर भेलि चउगुन मल्लिनि  
 कि करत चानन की अरविन्द । बिरह बिसर जो सूतिअ निन्द  
 अबुध सखीजनन बुझय आधि । आन उपध करय आन बेआधि  
 मनसिज मन के मन्द बेवथा । छाड़ि कलेवर मानस बेथा ॥  
 चिन्तय बिकल हृदय नहिं धीर । बदन निहार नयन बह नीर

चउगुन = चौगुनी । विरह &c. = यदि सोने पर नौंद आ जाय तो विरह विसर जाय किन्तु ऐसा नहीं होता, विरह में नौंद नहीं आती । इसी से किसी ने कहा है “ नौंद को भी नौंद आ जातो है हिज्जे यार में । छोड़ कर बेखाव हम को आप सो जाती है नौंद । ” आधि = ज़रा भी । बेवथा = अवस्था ।

जलउ जलधि जल मन्दा । जहँ बसे दारुन चन्दा ॥

बचनक नहिँ परमान । समय न सह पँचवान ॥

कामिनि पिया विरहिनी । केवल रहिली कहिनी ॥

अवध समापित भेला । कइसे वचन हरि चुकेला ॥

नीठुर पुरुष पिरिती । जिव दय सन्तर युवती ॥

नीचल नयन चकोर । ढरिए ढरिए पल नोर ॥

पथए बहे हेरि हेरी । पिय गेला अवधि विसेरी ॥

विद्यापति कवि गाय । पुनफल सुपुरुष की नहिँ पाय ॥४॥

जलउ = जल जाय । दारुन = दुखद । बचन = वादा । परमान = ठिकाना । समय &c. = मदन समय को अक्षिप्ता नहीं करता ; समय देख कर नहीं सताता । केवल &c. = केवल कहने ही मात्र रही कि वह संसार में जीवित है नहीं तो विरह ने उस को दशा परिवर्तन कर उसे मृतकावत् बना रखा है । कइसे &c. = क्यों वादा खिलाफो हुई । सन्तर = सन्तरण । जिव &c. = प्राण पर खेल कर रमणो प्रेम पयोनिधि में तैरती है । नीचल &c. = विरह में नयन नीचल (स्थिर) हो रहा है, जिधर देखती है उधर ही टकटकी बंधजाती है । पल = पलक से । पथए... विसेरी = राह की ओर देखती २ उस की आंखें अनवर्त बहती हैं क्योंकि पीतम अवधि को भूल गये, नहीं आये । की = क्या ।

अविरल नयन गरय जलधार । नव जल बिन्दु सहय कोन पार  
कुच दुहु ऊपर आनन हेरु । राहु डरै ससि चढ़ल सुमेरु ॥

कि कहव सुन्दरि तोहरि कहिनी । कहाहि न पारिअ देखलि जहिनी  
अनिल अनलसम मलअज बीख । जे छल सीतल से भेला तीख ॥

चान्द सँतावय सविताहु जीनि । नहिँ जीवन एकमत भेला तीनि ॥  
 किछु उपचार न मानय आन । एही वेआधि आधिक पंचवान ॥  
 तुअ दरसन बिनु तिलओ न जीव । जइओ कलामति पीउख पीव ॥  
 भन विद्यापति दूती भोगी । चेतन गोपय गोपति चोरी ॥५॥

कहिनी = कहानी, बात । जहिनी = जैसी । अनिल = हवा । कल = था ।  
 सविता = मूर्त्यु । अधिक = वैद्य ( पाठान्तर भेषज है ) । जइओ = यद्यपि ।

कतन जातकि कतन केतकि बने कुसुम विकास ।  
 तइओ भमरा तोहि सूमिरय लेत न कतहुँ बास ॥

मालति बधओ जाएत लागि ।

भमर वापुर वीरह आकुल तोहर दरसन लागि ॥  
 जखन जतए बन उपवन ततहि तोहि निहार ।  
 लिहिँ महीतल तोहि परीखय तोहर जीवन सार ॥  
 समय गेले नेह न बाढ़िवे कूसुम होयत साज ।  
 भमर बूझह जनु अचेतन छुइत करब निहाल ॥६॥

कतन = कितनी । मालति &c. = मालति ( श्रीराधे ) ! तुम्हें माधव के  
 बध करने का दोष लगेगा । जखन = जब । जतय = जहाँ । लिहि = लिख कर ।  
 चित्रित कर ।

कतहु साहर कतहु सुराभि कतहु नवि मञ्जीर ।  
 कतहु कोकिल पँचम गावय समय गुन गुञ्जीर ॥  
 कतहु भमरा भमि भमिकर करत मकरन्द पान ।  
 कतहु सारस बासर जोरय गुपुत कूसुम बान ॥

सुन्दरि नाहिँ मनोरथ ओर ।

अपन वेदन जाहि निवेदों तइसन मेदिनि थोर ॥  
 पिय देसांतर हिरदय आंतर पर दुआर समाद ।

विपिरित काज बूझ न पारिअ अपदहो अपवाद ॥

पथिक दे समदेय चाहिअ धाट घाट नहिं आव ।

खन विसारिये खन सुमारिये थिर न थाकय भाव ॥ ७ ॥

साहर = खलिहान । सुरभि = सुगन्ध । नवि = नव । मञ्जीर = मञ्जर, मोजर ।

समय &c. = समयानुसारगुंजार करता है । सारस = कमल, सारस ( कमल )  
कुसुमवान (कामदेव) के संग वान मिलारहा है, अर्थात् उस को सहायता  
करता है, इस से कमल देख कर काम उत्तेजित हो मन में सर ऐसा वेधता है ।  
मेदिनि थोर = पृथिवी में थोड़े लोग हैं । देसांतर = देशान्तर । दुआर समाद =  
द्वारा सम्वाद ।

सरूप कथा कामिनि सुनू । परक आगे कहिह जनू ॥

तँ अति नीटुर ओ अनुरागी । सगरी निसिं गमावय जागी ॥

ए हो राधे जानि न जान । तोरे बिगह बियाकुल कान ॥

तोरिय चिन्ता तोरिय नाम । तोरिय कहिनी कहय सब ठाम ॥

आउर कहब सनेह कि तोरै । सुमिरि सुमिरि सुनयन बह नोर ॥

नित्य से आवय नित्य से जाय । हेरइत हसइत से न लजाय ॥

न पिन्हे कुसुम न बाँधय केस । सबहिं सुनावय तोर उपदेस ॥ ८ ॥

सरूप कथा = सत्य बात । तँ = तू । ओ = वह । जानि &c. = बूझ कर भी  
अनबूझ होती हो ।

कानन कान कान हम सुनली, भै गेल आनक आन ।

हेरइत संकररिपु मोहि हरलन्हि, कि कहब तिनिक गेआन ॥

सात पांच हम लीखि पठाओलि, बहु बिधि लिखलि बनाइ ।

से पुन नाथ पांच कय रखलन्हि, दुइ फेरि देलन्हि मिटाइ ॥

चानन चानअंग हम लेपलि, तँ बाढ़ल अति दापे ।

अधरक लोभ सँ बिखधर ससरल, धरै चाह फेर साँपे ॥



भन विद्यापति दुहुक मुदित मन, मधुकर लोभित केली ।

असह सहार्थि कत कोमल कामिनि, जामिनि जिव दय गेली ॥६॥

कानन &c. = कानों से मैंने सुना कि श्रीकृष्ण वन में हैं । भै गेल &c. = किन्तु और का और ही हो गया । संकररिपु = कामदेव । हरलन्हि = वशीभूत किया । तिनिक = उन का कामदेव का । सात = सात अक्षर अर्थात् 'विष खाय मरव' । पांच = पांच अक्षर अर्थात् 'नहिं आएव' । दुई = 'नहिं' । से पुन &c. = उत्तर में नायक ने उन्हीं पांच अक्षरों को लिख कर दो को मिटा दिया अर्थात् 'नहिं आएव' लिखकर 'नहिं' को मिटा दिया । चानन चान अङ्ग &c. = अपने चन्द्र से वदन में मैंने चन्दन लेपा । तें = तिस से । धरै...सांघि धर कर उसना चाहा । सहार्थि कत = कितना सहती ।

हम धनि तापिनि मँदिर यकाकिनि दोसर जन नहिं संग ।

बरषा परवेस पिया गेला दुरदेस रिपु भेला मत्त अनंग ॥

सजनी ! आजु समन दिन होय ।

नव जलधर अब चौदिक भांपल, हेरि जिउ निकसय मोय ॥

घन घन गरजत सुनि जिउ चमकल, कांपत अन्तर मोर ।

पपिहा दारुन पिउ पिउ सोरन, भ्रमि भ्रमि दइ तलु कोर ॥

वरिखय पुन पुन आगिदहन जनु, जानलु जीवन अन्त ।

विद्यापति कह सुन रमनीवर, मिलव पहू गुनवन्त ॥ १० ॥

तापिनी = दुःखिनी । परवेस = प्रारम्भ । मोय = मेरा । सोरन दइ = स्मरण कराता है, वा उच्चारण करता है । पपिहा &c. = निदारुण पपिहा मेघ के कोले में घूम घूम कर प्यारे को स्मरण कराता है; अथवा, पपिहा पिउ २ शब्द उच्चारणकर प्रीतम को गोद की याद दिलाता है । आगिदहन = अग्नि का सन्ताप ।

ए सखि हमरो दुखक नहिं ओर ।

उए भरा बादर मासहु भादर सूनो मन्दिर मोर ॥

घन भँक्का गरजन्ति सन्तति भुवन भरि बरिखन्तिया ।

कन्त पाहुन काम दारुन सघन खर सर हन्तिया ॥

कुलिस सत सत पात मोदित मयुर नाचत मातिया ।

तिमिर भरि भरि घोर यामिनि थीर बिजुरी पाँतिया ॥

मत्त दादुर डाक डाकइ फाटि जायत छातिया ।

विद्यापति कह कस गंवायब हरि बिना दिन रातिया ॥ ११ ॥

भक्ता = जल पूर्ण, भादर = भाद्र । सूनी = शून्य । भँक्का = तूफान । सन्तति = सर्वदा । बरिखन्तिया = वर्षा पात हो रहा है । पाहुन = विदेशी, प्रदेशवासी अथवा पाहनवत् अर्थात् निष्ठुर । थीर &c. = इतना शीघ्र शीघ्र विद्युत्पात होता है कि बिजुलि श्रेणी स्थिर ज्ञात होती है । डाक &c. = बारम्बार बोल रहा है । या = यह अर्थात् वर्षाकाल का दिन रात ।

अंकुर तपन ताप यदि जारब कि करब बारिद मेहे ।

इनवयोवन बिरह गँवायब कि करब से पिय लेहे ॥

हरि हरि को यह दैव दुरासा ।

सिन्धु निकट यदि कंठ सुखायब के दुर करब पियासा ॥

चन्दन तरु जब सौरभ छोड़ब ससधर बरिखब आगी ।

चिन्तामनि जब निज गुन छाड़ब की मोर करम अभागी ॥

सावन मँह घन बुन्दन बरिखब सुरतरु बांझ कि छाँदे ।

गिरिधर सेवि ठाम नहिं पायब विद्यापति रहु धन्धे ॥ १२ ॥

मेहे = मेघ ; यथा " का वर्षा जब क्षिप्त सुखानो " । लेंहे = लह कर, पा कर । सौरभ = अच्छा गंध । कि मोर करम &c. = मेरे करम में कितना अभाग बदा है उस का क्या वर्णन नहीं हो सकता है । बांझ कि छाँदे = फलहीन वृक्ष जैसा हो । धन्धे = सन्देह में ।

सजनी को कहु आयब कन्हाई ।

बिरह पयोधि पार किय पायब मो मन नहिं पतियाई ॥

एखन तखन करि दिवस गंवायनु दिवस दिवस करि मास ।  
मास मास करि बरिख गवायनु खोयनु ये तनु आस ॥  
हिमकरकिरन नलिनि यदि जारे कि करबि साधविमास ।  
भन विद्यापति मुन बर युवती अब नहिं होहु निरास ॥  
सो ब्रजनन्दन हृदय अनन्दन भटिति मिलव तुअ पास ।

एखन तखन = अब तब । साधविमास = वेशाख । भटिति = शीघ्र ।

हिम हिमकर कर ताप तपयनु भे भेला काल बसन्त ।  
कन्त काकमुख नहिं सँवादइ किय करु मदन दुरन्त ॥

जाननु रे सखि कुदिवस भेला ।

केहि छन विहि मोरा बीमुख भेला पलटि दीठि नहिं देला ॥  
यत दिन तनु मोर साध सधायनु बूझनु अपन निदान ।  
अवधिक आस भेल सब कहिनी कत सह पापपरान ॥  
विद्यापति भन साधव निकरुन कस समझायव खेद ।  
यह बड़वानल ताप अधिक भेला दारुन पियक विछेद ॥१४॥

हिम = शीतल । हिमकर = चन्द्रमा । तपयनु = सतायो गई । काल = काल  
स्वरूप । काकसँवादइ = काग मुख से प-प्र-आगम श्रुति नहीं उचरता । पलटि  
&c. = फिर कर नहीं देखा अर्थात् प्रसन्न नहीं हुआ । साध सधायनु = इच्छा  
करके रखा; आशा देकर रखा । निदान = परिणाम । अवधिक &c. = श्री कृष्ण  
जी मथुरा से फिरने की अवधि दे गये थे वह केवल कहानी हो गयी अर्थात्  
वचन पूरा नहीं हुआ । पाप = दुःख, वा पापी प्राण ।

हिमकर पेखि आनत करि आनन रहत करुन पथ हेरि ।  
नयन काजर देइ लिखइ विधुन्तुद ता सों कहतहि टेरि ॥



माधव कठिन हृदय परवासी ।

तोहरि विलासिनि पेखनु विरहिनि अबहु पलटि गृह जासी ॥  
दखिनपवन वह कैसे युवति सह ताहि दुख देइ अनंग ।  
गेलहुँ परान आस देइ राखइ दस नख लिखइ भुजंग ॥  
भन विद्यापति सिवसिंह नरपति विरहक यह उपचारि ।  
परभृतक डर पायस लेइ कर वायस नियरे पुकारि ॥१५॥

कहन = कातर भाव से । आनन &c. = आनन (सुख) दूसरी ओर फेर कर ।  
विधुन्नुद = राहु । नयन काजर &c. = आंख के काजर से राहु का चित्र बनाकर  
उस ( राहु ) से क्रोध हो कर जोर २ से कहती है कि वह चन्द्र को क्यों नहीं  
घास करता । परवासी = परदेश में रहने वाला । भुजंग &c. = सर्प हवा पीता  
है इसी लिये उस का चित्र बनाती है कि उपर्युक्त दक्षिण समीर को पान कर  
जाय । उपचारि = चिकित्सा । परभृत = ( दूसरे से पाला गया ) कोकिल ।  
पायस = खीर । वायस = काग । वायस &c. = काग को बुला कर खीर खिलाती  
है और अनुरोध करती है कि जिस में वह कोकिल को न पावे ।

माधव इ नहिं उचित विचार ।

जनिक जेहन धनि कामकला सनि से किअ करु व्यभिचार ॥  
प्राणहु तोहि अधिक कय मानय हृदयक हार समान ।  
कोन परियुती आन के ताकव की थिक हुनक गेयान ॥  
कृपिन पुरुष कैं केओ नहिं निक कह जग भरि कर उपहास ।  
निअ धन अछइत ना उपभोगव केवल परहिक आस ॥  
भन विद्यापति सुन मथुरापति इ थिक अनुचित काज ।  
मांगि लायव वित से यदि होय नित अपन करव कोन काज १६

जनिक = जिनकी । कोन &c. = अन्यको ओर ताकना कौन युक्ति है । हुनक =  
उन का । मांगि &c. = यदि दूसरहीं से मांगकर अपना काम चलाया जाय तो



अपना धन क्या होगा, यदि परस्त्री ही रमण करोगे तो अपनी स्त्री को क्या करोगे ?

साधव तूं जनि जाहु विदेस ।

हमरो रंग रभस लय जैवह लैवह कौन सनेस ॥

बनहिं गमन करु होयति दोसर मति विसरि जायव पति मोग ।

हीरा मनि मानिक नहि मांगव फेरि मांगव पहु तोरा ॥

जखन गमन करु नयन नीर भरु देखिओ न भेला पहु तोरा ।

एकहि नगर बसि पहु भेला परबस कैसे पुरत मन मोग ॥

पहु संग कामिनि बहुत सोहागिनि चन्द्र निकट जस तारा ।

भन विद्यापति सुन वर युवती अपन हृदय धरु साग ॥१७॥

रभस = आनन्द । गमन करु = जाति समय । मन = इच्छा ।

कालिक अवधि करिया पिय गेला । लिखइत कालि भीत भरि गेला

भेल प्रभात से पूछह सबहुं । कह कह हे सखि काली कबहुं ॥

कालि कालि करि तेजल आस । कंत नितंत न अइलन्ह पास ॥

भन विद्यापति सुन वर नारि । पुर रमनी गन राखल वारि ॥१८॥

नितंत = नितांत, एकदम । अइलन्ह पास = पास नहीं आया । वारि = मना कर के ।

मोहि तजि पिया मोर गेला विदेस । कौन परि खेपव वारि बएस

धइरज धय चित ना रह थीर । मदनदाह मोर दगध सरीर ॥

भनहि विद्यापति कवि जय भान । कि करत नाह दइव भेला बाम १९

वारि बएस = यौवन । धइरज = धैर्य, धीरज धरने से भी मन स्थिर नहीं रह सकता । जय भान = कविता में जिस की जय है । कि करत &c = जब विधाता बाम है तो नाह (स्वामी) क्या करें ।

सांभहि निअ मुख प्रेम पिपाइ । कमलिनिभमरा रखल छिपाइ ॥  
 सेज भेल परिमल फुल भेला वास । कतय भमरा मोर परल उपास ॥  
 भमि २ भमरि बालमु निजखोज । मधुपिवि मधुकर सुतल सरोज ॥  
 न फुल कहेसन डगइत सूर । सिनेहो न जाय जीव सँ मोरे ॥  
 केओ न कहे सखि बालमु बात । रइनि समागम भे गेला प्रात ॥  
 भनहि विद्यापति सुनु ये भमरी । बालमु अछु तोर अपनहि नगरी २०

मुख प्रेम = अधरावृत ; डगैत = झोलता है, उदय लेता है । सिनेहो &c.  
 छेह में मेरा प्राण क्यों नहीं निकल जाता ? रइनि समागम = रात में मिलने  
 की बातचीत थी । अपनहि नगरी = अपने नगर में अर्थात् अपने मजे में ।

मन परबस भेल परदेस नाह । देखि निसाकर तन उठे दाह ॥  
 मदन वेदन दे मानस अन्त । काह बहब दुख परदेस कन्त ॥  
 सुमरि सनेह गेह नहि आव । दारुन दादुर कोकिल राव ॥  
 ससरि २ खस निविवन्ध आज । बड़ मनोरथ घर पहु न समाज  
 भन विद्यापति सुनु परमान । बुझ नृप सिवसिंह नव पँचवान २१

ससरि &c = ढोला पड़ कर सरक जाता है । समाज = सुख का समाज ।  
 सुनु परमान = परमान अर्थात् निश्चय जानो । 'सिवसिंह' पाठान्तर 'राघव' । नव  
 पंचवान = रस रमस में कामदेव नूतन ।

माधव कि कहब तोहरो गेआन ।

सुपहु कहालि जब रोस कयल तब कर मूनल दुहु कान ॥  
 आयलु गमन बेरि नीन न टरु अरि तैं किछु पुछिओ न भेला ।  
 एहन करमहिन हम सनि के धनि कर सँ परसमनि गेला ॥  
 जौ हम जानितहुं एहन निठुर पहु कुच कंचन गिरि सांधी ।  
 कौसल करतल बाहुं लता लय दड़ कय रखितहुं बांधी ॥  
 ई सुमरिए जब, जँ न मरिए तब, बुझि पड़ हृदय पखान ।

## गोप कुमारि हरि चरन हृदय धरु कवि विद्यापति भान २२

गेखान = ज्ञान । सुपहु = सुन्दर प्रभु, सुयोग्य स्वामी । नौनन टरु = नौन्दन टूटी । एहन = ऐसी । परस = पारस । कुव...वांवी = कौशल कर के बाहुलता तथा करतल रूपी फांस से कुच रूपी कंचनगिरि की तराई में कस कर बांध रखती कि जिस में सुभी छोड़ कर प्राणप्यारे कहीं दूसरी जगह न जाय । ई... तब = इस बात की भी स्मरण कर जब मैं नहीं मरती तब प्रतीत होता है कि मेरा हृदय पत्थर सा है ।

माधव हमरो रटल दुरदेस । केओ न कहे सखि कुसल संदेस ॥  
जुग जुग जिवथु बसथु लख कोस । हमर अभाग हुनक नहिं दोस ॥  
हमर करम भेला बिहि विपरीत । तेजलनिह माधव पुरबिल प्रीत ॥  
हृदयक वेदन बान समान । आनक वेदन आन न जान ॥  
भन विद्यापति कवि जयराम । कि करत नाह दइव भेला वाम ॥

रटल = चले गये । केओ न = कोई नहीं । हुनक = उन का । हमर करम = हमारे कर्मदोष से । पुरबिल = पिछली । जयराम = भगवान भला करे ।

प्रथम वयस हम कि कहव सजनी, पहु तजि गेला बिदेस ।  
कत हम धीरज बांधव सजनी, तिनि बिनु सहव कलेस ॥  
आवन अवधि बितित भेलि सजनी, जलधर छपल दिनेस ।  
सिसिर बसंत उखम गेला सजनी, पावस लेल परबेस ॥  
चहुँ दिस भींगुर भन करु सजनी, पिक सुन्दर करु गान ।  
रुनसिज मारु मरम सर सजनी, कतेक सुनव हम कान ॥  
सेज कुसुम नहिं भावय सजनी, बिख सम चानन चीर ।  
जइओ समीर सितल बहु सजनी, मन बच उड़ल सरीर ॥  
कवि विद्यापति गावल सजनी, मन धनि करिय हुत्तास ।  
सुदिन हेरि पहु आओत सजनी, मन जनि करिअ उदास २४



तिनि बिनु = उन के बिना । उखम = गरमो । पावोस = वर्षा । लेल परवेस = आरंभ हुआ । मरम = मरममोदो । मन &c. = मन और वचन ठिकाने नही है ।

✽ उठु उठु सुन्दरि जाइछि विदेस । सपनहु मोर नहिं पाएब उदेस  
उठइत उठि बैठलि मन मारि । बिरहक मातलि चुपरहे नारि ॥  
एक हाथ उपटन एक हाथ तेल । सुन्दरि मनावय पिया घर गेल ॥  
दुरि करु उपटन दुरि करु तेल । पछलि पहर राति खटपट भेल ॥  
भन विद्यापति सुनु ब्रज नारि । धैरज धैरहु मिलत मुरारि ॥२६॥

✽ यह मिथला प्रचलित वह गीत जिसे साधारण लोग प्रायः गाया करते हैं । जिस गीत के आदि में ऐसा ( ✽ ) चिन्ह हो उसे इसी प्रकार का जानना । जाइछि = जाता हूँ । उठइत = उठते हो । मनावय = मनाने को । राति = रात में । धैरहु = धैर रहो ।

✽ मोहि तेजि पिया गेला विषम विदेस । नैन बरिसि  
गेल मध असरेस ॥ कतेक दिवस हरि पाहुन भेल । आनि  
सिंहासन बैसक देल ॥ पैचों न भेटए अछे फल कांच । पहु  
लेखे मधुर हमर जिव कांच ॥ से सुनि कान्ह चलल रिसि-  
आय । हंसि हंसि राधे रखलि बिलमाय ॥ कांच सिरिस  
फल तोहँ बरु खाहु । हम दुख सहब बेमुख जनि जाहु ॥  
भन विद्यापति ई रस भान । राधक बचन लोभायल कान ॥२७॥

विषम = कठिन । नैन &c. = नैनो से आंसू मघा असरेसा नक्षत्र के सदृश  
भर रहा है । कतेक &c. = कितने दिनों के बाद माधव पाहुन ऐसा घर फिर  
आये । पैचों = मगनो, उधाग । लेखे = लिखे । रिसिआय = रंज हो कर । रखलि  
बिलमाय = ठहरा लिया । बरु = बरन, बल्के ।

✽ मोहन मधुपुर रास रे । हमहुं जायब तनि पास रे ॥



भुललनि कुबजा के नेह रे । तजलनि हमरो सिनेह रे ॥  
कत दिन ताकब बाट रे । रटला जमुनक घाट रे ॥  
उताहि रहथु दृग फेरि रे । दरसन देखु एक बेरि रे ॥  
भन विद्यापति भान रे । सुपुरुष गुनक निधान रे ॥२८॥

मधुपुर = मथुरा । तनि = तन के । रटला गये । रहथु = रहें । देखु = दें ।

✽ माधव गेलहन विदेस रे । करिऔन हुनक उदेस रे ॥  
हम सन सुन्दरि नारि रे । एको न लेलहनि विचारि रे ॥  
कखन जायब दृग फेर रे । दरसन देखु एक बेरि रे ॥  
भन विद्यापति भान रे । मन जनि करसि मलान रे ॥२९॥

करिऔन = करो । एको &c. = उन्हीं ने कुछ विचार नहीं किया ।

✽ यहन करम मोर भेल रे । पहु दुर देसहिं गेल रे ॥  
कतन कयलिं हम बाद रे । पहु सों छुटल समाभ रे ॥  
दै गेला वचनक आस रे । हमहु जायब तनि पास रे ॥  
भन विद्यापति भान रे । रसिक पुरुष रस जान रे ॥ ३० ॥

बाद = प्रतिवाद, अर्थात् रोका । पहु सों &c. = स्वामी ने मेरी बात न मानी ।

✽ मधुपुर गेल भगवान रे । हुन बिनु त्यागब प्रान रे ॥  
हुन का के कहै आन रे । अपने चतुर सेआन रे ॥  
मधु मिसरी पकवान रे । खेले तित मिठ जान रे ॥  
भन विद्यापति रूप रे । मानुख जनम अनूप रे ॥३१॥

हुन का &c. = उन को दूसरा कौन समझावे । खेले &c. = खाये बिना  
चौक का खाद नहीं मिलता ।

हरि कि मथुरपुर गेला । आजु गोकुल सुन भेला ॥  
रोदिंतिं पिंजर सक । धेनु धावई माथुर मुख ॥

अब सोइ यमुना कूल । गोप गोपी नहिं डूल ॥  
हम सब तेजब प्रान । आन जनम होब कान ॥  
कानु होयब जब राधा । जानब विरहक बाधा ॥  
विद्यापति कह गीत । रोदन नहिं समुचीत ॥३२॥

मथुरापुर = मथुरा । सुन = शून्य । माथुर सुख = मथुरा की ओर । डूल = डोलती वा भ्रमण करती है, विचरण करती है । दान = दूसरे । कानु होयब &c. = दूसरे जन्म में जब श्री कृष्ण श्री राधिका होंगे तब उन्हें विरह का व्यथा जान पड़ेगी । समुचीत = उचित ।

अब मथुरापुर माधव गेला । गोकुल मानिक के हरि लेला ॥  
गोकुल उछलल करुना रोल । आंखिन जल देखि बहय हिलोल ॥  
सुनभेलामन्दिर सुनभेलानगरी । सुनभेलादसदिस सुनभेलासगरी  
कैसे जायब यमुना तीर । कैसे निहारब कुंजकुटीर ॥  
सहचरि सँ जहँ भेला फुलधार । कैसे जियब अब ताहि निहार ॥  
विद्यापति कह कर अवधान । कौतुक छापित तँहि रहु कान ३३

करुना रोल = आत्त नाद, हाहाकार । हिलोल = तरङ्ग । सगरी = सब ।  
फुल-धार = पुष्पवर्षण । छापित = लुका रहे हैं ।

हरि गेला मधुपुर हम कुलबाला । बिपथ पड़ल जस मालतिमाला  
कि कहसि कि पुछसि सुन प्रिय सजनी । कैसे बांचब इह दिन रजनी  
नयनक निंद गेला बयनक हाँस । सुख गेला पिया सँग दुख हम पास  
भन विद्यापति सुन बरनारि । सुजनक कुदिन दिवस दुइ चारि ३४

माधव विधु बदना ।

कबहु न जानइ विरहक बेदना ॥

तहँ परदेस जइब सुनि भइ खीना ।

प्रेम परताप चेतन हरु, दीना ॥  
 किसलय तेजि भुमि सुतलि अयात ।  
 कोकिल कलरव उठय तरास ॥  
 लोरहि कुच कुंकुम दुर गेला ।  
 कृस भुज भूखन छितितल मेला ॥  
 आनत बयन राइ हेरत गीम ।  
 छिति लिखइत भेलि आंगुरि खीन ॥  
 कह विद्यापति सुन री चरीत ।  
 सो सब गुनइत भेलि सुरछीत ॥ ३५ ॥

लइत = जावेगे । प्रेम &c. = प्रेम के कारण चेतना जाती रह्यी, अब दोन सौ  
 दीखती है । मेला = मिला अर्थात् गिरा । आनत = अवनत ।

\* तरुनि बयस मोर बीतल जसनी, पहु बिसरल मोर नाम ।  
 कुसुम फलिए फुलि मउलल सजनी, भमरा जे लेल बिसराम ॥  
 उठइत देह डगमग करु सजनी, किए रे दइव भेला बाम ।  
 कोकिल सबद सुनावल सजनी, दिढ़ न रहल मोर ज्ञान ॥  
 यहि बिधि कत दिन खेपव सजनी, अलप बयस अज्ञान ।  
 कवि विद्यापति गावल सजनी, माधव सभ रस जान ॥ ३६ ॥

मउलल = सुरभ्राया । किए = क्यों । दिढ़ न &c. = स्थिर न रहा । खेपव =  
 बितालंगी ।

सेहे परदेस परजोखित-रसिया, हम धनि कुलमति नारि ।  
 तन्हि पुनु कुसल आउव निज आलय, हम जिव गेलह मारि ॥  
 कहब पथिक पीया सँ मन दय, जौबन बल चलि जाय ।  
 जौ आविअ तौँ अइना आउव, जाउ विजयी रितुराज ॥



अवधि रहत हे रहत न जीवन, पलटि न होयत समाज ।

गेला नीर विरोधक की फल, अवसर बहला दान ॥

जों अपने नहिं जानयार भल, जन सँ पूछ वञ्चान ॥ ३७ ॥

सेहे = वह । परजोखित—रसिया = (योखित = स्त्री) परनारो में अनुरक्त । कुलमति = कुलीन । कुसल = कुशलपूर्वक । आलस्य = घर । मन दय = समझा कर । आविग्र = आना हो । अइना = अभी । अवधि &c. = अवधि के भीतर जीवन के रहने में सन्देह है, अवधि व्यतीत होने पर तो अवश्य नहीं रहेगा । समाज = मिलन, भेंट । विरोधक = रोकने का । अवसर &c. = अवसर बीतने पर दान का क्या फल है । जानियार भल = भलो भाँति नहीं जानते । वञ्चान = वचन, बात । जन &c. = दूसरों से यह बात पूछ लेंगे ।

कत दिन माधव रहव मथुरपुर, कब घूचव बिहि बाम ।

दिवस लिखी लिखि नखर खोआयनु विठुरल गोकुल नाम ॥

हरि हरि काह कहव सम्बाद ।

सुमरि सुमरि नेह खिन भेला मोर देह, जिवनक अब कोन साध ॥

पूरब पियारि नारि हम अछनू, अब दरसनहु सँदेह ।

भ्रमर भ्रमरी भ्रमि, सबहु कुसुम रमि, नहिं तजे कमलिनि नेह ॥

आस निगड़ करि, जिउ कत राखव, अवहि जे करत परान ॥

विद्यापति कह आस हीन नह, आउव सो बर कान ॥ ३८ ॥

नखर &c. = नख को घिसा दिया । विठुरल &c. = श्री लक्ष्ण को गोकुल का नाम भी भूल गया । पियारी = प्रियतमा । आस &c. = आशा शृङ्खल में बांधकर । जे करत = जैसा कर रहा है अर्थात् जैसा व्याकुल हो रहा है ।

हम अबला दुख सहल न जाय । विरह दारुन दुजे मदन सहाय ॥

कोकिल कलरव मति भेला मोर । कह जानि सजनी कवन गतिमोर

पहिलबयस मोर ना पुरल साध । परिहरि गेला पिया कोन अपराध ॥



ऐसन सखि रे करम किय भेल । विद्यापति कह हबे पुन भेल ३६

कह जनि सजनि = हे सजनो ! मत कह कि मेरी दशा कैसी है । ऐसन &c  
= हे सखी ऐसा करम ( भाग्य ) क्यों हुआ । हबे = होगी ।

ॐ भरम भवन तेजि गेलाह मुरारि । जे देखि गेलाह तेकर गुन चारि  
प्रथम एगारह फेरि दिअ पांच । तीसक तेगुन थोड़े दिन सांच  
जेकर चगुन सय लिअ न विचारि । तैं तोहि भल नहि कहथि मुरारि  
चालिस काटि अधा हरि देल । तैं मोर जिवन एहन सन भेल  
भनहि विद्यापति सुन ब्रजनारि । धैरज धैरहु मिलत मुरारि ॥४०॥

जे देखि &c. = जो वयस देख गये उस का चौगुना हो गया । प्रथम एगारह  
&c = ११ + ५ = १६ वर्ष की उम्र हो गई । तीसक तेगुन &c = ३० का तिगुना  
= अर्थात् नव्वे = ( नव्य ), नयी उमर थोड़ेही दिन सांच है अर्थात् थोड़े ही दिन  
तक नई अवस्था रहती है । जे कर &c. = जिस का चौगुना सी है अर्थात्  
पचीस वर्ष, वही विलास का समय है, इस बात को तुमने नहीं विचारा । इसी से  
ह मुरारो ! लोग तुम्हें अच्छा नहीं कहते । तैं = इसी वजह से । कहथि = कहते  
हैं चालिस अधा = ४० का आधा बीस अर्थात् विष, भाव यह कि हरि ने  
विरहरूपी विष दिया इसी से मेरा जीवन ऐहन सन (ऐसा) परम दुखदाई हुआ ।  
धैरज &c. = धीरज धरो श्रीकृष्ण अवश्य मिलेंगे ।

प्रथम एकादस दै पहु गेला । सेहो वितित मोर कत दिन भेला  
रति अवतार वयस मोर भेल । तइओ न पहु मोर दरसन देल ॥  
अब न धरम सखि बाँचत मोर । दिन दिन मदन दुगुन सर जोर  
चान सुरुज मोहि सहिओ न होय । चानन लाग बिसम सर सोय  
भनहि विद्यापति गुनवति नारि । धैरज धैरहु मिलत मुरारि ४१

प्रथम = प्रथम अक्षर अर्थात् 'क' । एकादस = एकादश अक्षर 'ट' । प्रथम  
&c. = प्रथु 'कट' अर्थात् 'अवधि,' 'वादा' दे कर गये । से हो &c. = कितने

दिन हुए वह अवधि भी बीत गई। रति &c. = मेरो देह में यौवन के चिह्न प्रकट हुए। सहिओ न होय = सहा नहीं जाता। विसम = विषम।

कुसुमित कानन कुंज बसी। नैनक काजर घोर मसी ॥  
नख सों लिखिलन्हि नलनि क पात। लीखि पठैलन्हि आखर सात  
प्रथमहिं लिखलन्हि पहिल बसंत। दोसरहिं लिखलन्हि तेसर क अंत  
लीखि नहिं सकलन्हि अनुज बसंत। पहिलहिं पद अछि जीव क अंत  
भनहि विद्यापति अच्छर लेख। बुध जन होथि ते कहथि विसेख ४२

कुसुमित &c. = वसन्त ऋतु पा कर कानन फूलों से भर गया और विर-  
हिणो अकेली कुञ्ज में बैठकर नयन के काजर को स्याही बनाकर लिख रही है।  
आखर सात = “ऋतुवतो मेलहु” अर्थात् ऋतुवतो हुई हूँ अथवा “कुसुमित  
कानन” यहाँ सात अक्षर लिखा, अर्थात् मेरो देह कुसुमित हुई, तात्पर्य  
यह कि प्रथम यौवन आरम्भ हुआ। प्रथम हि ... अंत = पहले उसने लिखा कि  
ऋतु आरम्भ हुई फिर लिखा कि तीसरा दिन बीत गया अर्थात् चौथा दिन  
स्नान का दिन आया। अनुज बसंत = काम, कामावतार (प्रधुम्न)। पहिलहि  
&c. = कंदर्प अर्थात् काम प्राणान्त करता है। विसेख = विशेष अर्थ।

माधव बुझलौं तुअ गुन आज।

पच दुन दस गुन दस सै सैगुन सौंह देलह कोन काज ॥  
चालिस काटि चारि चौठाई से मैं से पहु मोरा।  
कपटी कान्ह केलि नहिं जानह कैलह जनमक ओरा ॥  
नवो बाम कै नौ बुन्ना दै से उर हमर पराने।  
से निरखत मुख काहि लागत सुख कारन के नहिं जाने ॥  
साठि काटि दह बुंद विवर्जित से कत कर उपहासे।  
पहुक विषाद सहे नहिं पावी दुइ बुन करव गरासे ॥  
भनहि विद्यापति सुनु वर जौमति ताहि करत केअ बाधा।

आपन मन दै पराहि रिभावी कमलनाल दुई आधा ॥४३॥

पच...सौगुन = असंख्य। सौहं = सौगन्ध, कसम। चाहिस...चौठाई = चालीस से चार घटाने पर ३६ बचा, उस की चौथाई नव। चालिस...मोरा = अर्थात् नव, नवीन वयसकी मेंहूँ और मेरे स्वामी हैं। कौलह &c. = मेरे जन्म का और अन्त कर दिया। बुन्ना = शून्य। नवो...दै = ८००००००००० = नौ सौ कोटि अथवा नवपद्म। नवो...पराने = नौ सौ कोटि (नायक) मेरे हृदय से परा गया है भाग गया है; वा नौसौ कोटि मेरा प्राण हृदय से दूर गया है; अथवा नव पद्म (नवीन नायक) मेरे हृदय का प्राण है। से निरखत &c. = उस के मुख को देख किस को मुख जान पड़ेगा। साठि...विवर्जित = ६० में से १० काट (निकाल) लेने से ५० बचा, इस को दुन्द विवर्जित अर्थात् शून्य रहित किया तो ५ बचा अर्थात् पांच, पंच। सेकत &c. = पंच कितना उपहास कर रहे हैं। दुइ वुन = दो और शून्य = २०, विष। करब गरासे = पान करूंगी। ताहि = उस में, प्रेम में। ताहि &c. = प्रेम में कौन बाधा दे सकता है। आपन &c. = अपना मन देकर दूसरे को (ऐसा) रिभाना चाहिये कि फिर कोई उसे कमलनाल की भांति दुइ आधा दो टूक नहीं कर सके अर्थात् उसे विलगा न सके।

माधव माधव होहु समधान । तुअ बिन करब भुवन रितु पान ॥  
प्रथम पचीस अठाइस भेल । ता सम बदन हेम हरि लेल ॥  
पचिस अठारह बिस तनु जार । छिति सुत तेसर से जिव मार ॥  
सुमिरिअ माधव ते दिन सिनेह । जे दिन सिंह गेल मीनक गेह ॥  
भनहि विद्यापति आखर लेखि । बुध जन होथि से कहथि विसेख ४४

होहु समधान = ध्यान दो। तुअ बिन &c. = भुवन १४ है और रितु ६ है, दोनों मिला कर बीस हुआ अर्थात् तुम्हारे विरह में विष पान करूंगी। प्रथम = प्रथम अक्षर 'क'; पचीसवां = 'म'; अठाइसवां 'ल'। प्रथम &c. = कमल जैसा हमारा भानन हेम (विरहपाखा) के लगने से सुरभा गया। पचिस &c. = पचीसवां अक्षर 'म'; अठारहवां 'द'; बिसवां = 'न' अर्थात् 'मदन' तन जरा रहा है। छितिदुत = मंगल। तेसर = मंगल से तीसरा अर्थात् शुक्र; शुक्र प्रभात समय



उदित होता है, इससे शुक्रसे तात्पर्य प्रभात हुआ; अथवा शुक्रका अर्थ कामदेव । तात्पर्य यह कि निशा बीत गई और आप न आये, प्रभात समय शुक्र का उदय देख प्राण जा रहा है क्योंकि अब दिन में मिलने की आशा नहीं; अथवा कामदेव वियोग में प्राण ले रहे हैं । सिंह...गीह = 'सिंह' राशि का नाम है 'म' जिस अक्षर से मस्तक शब्द आरम्भ होता है अतएव 'मस्तक'; और 'मीन' राशि का नाम है 'प' जिस अक्षर से पद शब्द आरम्भ होता है अर्थात् 'पद'; भाव यह कि जिस दिन सिंह राशि मीन के घर गया अर्थात् तुम्हारा मस्तक मेरे पद पर पड़ा अर्थात् जिस दिन तुम मेरा पाव पड़ते थे ।

माधव मास तिथि छिला माधव अवध करिए पहु गेला ।  
कुच जुग सँभु परसि हसि कहलन्हि तें प्रतीति मोहि भेला ॥  
अवधि और भेला समय वेआपति जीवन बहि गेला आसे ।  
तखनुक बिरह जुबति नहिं जीउति कि करत माधव मासे ॥  
छन २ कय कँ दिवस गमाओलि दिवस दिवस कय मासे ।  
मास मास कय बरस गमाओलि अब जीवन कोन आसे ।  
आम मजर धरु मन मोर गहवर कोकिल सबद भेला मन्दा ॥  
एहन बयस तजि पहु परदेस गेला कुसुम पिउल मकरंदा ।  
कुमकुम चानन आगि लगाओल केओ कहे सीतल चंदा ॥  
पहु परदेस अनेक कें राखथि विपति चिन्हिए भल मंदा ।  
भनहि विद्यापति सुनु बर जौमति हरिक चरन करु सेवा ।  
परल अनाइत तें छथि अंतय बालमु दोस न देवा ॥ ४५ ॥

माधव मास = बैसाख । माधव तिथि = सप्तमी । और भेला = अन्त हुआ । समय &c. = समय बीत गया । जीवन &c. = जीवन की आशा चली गयी । कँ = कै, कितना । कय = करके । गहवर = बरन । केओ = कौन । परल अनाइत = परवश होकर । अंतय = विदेस ।

चानन भेल विखम सर रे, भूखन भेला भारी ।



सपनहु हरि नहिं आएल रे, गोकुल गिरिधारी ॥  
 अकसर ठाढ़ि कुसुम तर रै, पथ हेरलि सुरारी ।  
 हरि बिनु देह दगध भेला रे, भामर भेला सारी ॥  
 जाहु जाहु तौ हे ऊधव हे, तौ हे मधुपुर जा हे ।  
 चन्द्रवदनि नहिं जीउति रे, बध लागत कह काहे ॥  
 भनहि विद्यापति तन मन दे, सुनु गुनमति नारी ।  
 आजु आओत हरि गोकुल रे, पथ चलु भट भारी ॥४६॥

पथ &c. = सुन्दर सुरारि को वाट जोड़ रही हूँ । चन्द्रवदनि = श्रीराधिका ।  
 काहे = किस को । तन मन दे = ध्यान दे कर । भट भारी = शीघ्र ।

लिखब उनैस सताइस संग । से पुनि लिखब पचीसक संग ॥  
 जनि काँ सोंपि गेला मोहि आहि । से पुनि गेलाह देखब नहिं ताहि ॥  
 बड़ अनुचित आनक परवेस । से पुनि एलह तेकर संदेस ॥  
 माधव जनि दीअह मोर दोस । कत दिन राखब हुनक भरोस ॥  
 भन विद्यापति आखर लेख । बुध जन होय से कहय विसेख ४७

उनैस &c. = १८वां अक्षर 'घ'; २७वां 'र' और २५वां 'म'; अर्थात् "धरम" ।  
 जनिकां &c. = तुम ने मुझे धर्म को सौंपा किन्तु उस ने भी अब मेरा साथ  
 छोड़ दिया और कहीं देख नहीं पड़ता । बड़ अनुचित &c. = दूसरे का घर में  
 घुसना नितान्त अनुचित है किन्तु क्या किया जाय तुम्हारे अनुसन्धान में मदन  
 मेरे हृदयमन्दिर में घुस आया । संदेस = खबर, अनुसन्धान । हुनक = धर्म का ।

हम सम अभागिनि दोसर न भेला । कान कान करत  
 जनम वहि गेला ॥ आयब कहि मोरें पिया चलि गेला । पुर-  
 वक सब गुन बिसरित भेला । मोर मन जत दुख कहब कहा  
 के । त्रिभुवन एत दुख नहिं जाने लोके ॥ भन विद्यापति  
 सुन अनिराई । कान समझाइत हम चलि जाई ॥ ४८ ॥

वहि गेला = बीत गया । विसरित भेला = भूल भेगया । कान समझाईत = हम कान्हू को समझाने जा रहे हैं ।

कान मुख हेरइत भाविनि रमनी । फुकरइ रीअत भर  
भर नयनी ॥ अनुमति मागत बर विधु वदनी । हरि हरि  
सबद सुरभि पडु धरनी ॥ आकुल कत परबोधल कान ।  
अब नहिं मधुपुर करब पयान ॥ यहि सब सबद पइसल  
सरवन । तब विराहिनि धनि पावल चेतन ॥ निज कर धरि  
दुहु कानुक हाथ । यतन धरलि धनि अपनक माथ ॥ बूझि  
कहय बर नागर कान । हम नहिं माथुर करब पयान ॥ जब  
धनि पावल यह आसोयास । बैठलि पुहु तब छोड़ि निसास ॥  
राइ परबोधि कय चलल मुरारि । विद्यापति यह कहइ न  
पारि ॥ ४६ ॥

सरवन = अवन । निज ... माथ = कान्हू का हाथ अपने माथे पर रख कद  
अपने सिर की सघथ दो । पुहु = पुनः, फिर । निसास = निश्वास ।

कतिहुँ मदन तनु दहसि हमारि । हम नहु संकर हउँ वर  
नारि ॥ नाहिं जटा यह, वेनि विभंग । मालति माल सिर,  
नहिं यह गंग ॥ मोतिम-बद्ध-मउलि, नह इन्दु । भाल नयन  
नह, सिन्दुर विन्दु ॥ कंठ गरल, नह मृगमद सार । नहि  
फनिराज उर, यह मनिहार ॥ नील पटम्बर, नह बघछाल ।  
केलिक कमल यह, नाहिं कपाल । विद्यापति कह एहन  
सुचन्द । अंग भसम नह, मलयज पंक ॥ ५० ॥

कतिहुँ = क्यों । हम ... नारी = हम शंकर नहीं एक अवला कामिनी हैं ।  
हउँ = हूँ । मोतिम-बद्ध-मउलि = मुक्तायुक्त ललाट, वा मुक्तायुक्त किरीट । केलिक  
&c. = यह विलास कमल है, नर-कपाल नहीं है ।

इसी भाव की श्री जयदेव जी कृत एक कविता है :—*c. १*

“हृदि विसलता हारो नायं भुजङ्गम नायकः ।  
 कुवलय दलश्रेणी कण्ठे न सा गरल द्युतिः ॥  
 मलयज रजो नेद भस्म, प्रियविरहिते मयि ।  
 प्रहर न हरभ्रान्त्यानङ्ग कुधा किमुधावसि ॥”

सखि हे मन्द प्रेम परिनाम ।

बल कै जीवन कयल पराधिन नहिं उपकार इकठाम ॥  
 भाँपल कूप लखइ ना पारनु आइत पड़लहुँ धाइ ।  
 तखनक लघु गुरु कछु न बिचारनु अब पाछु तरइत चाइ ॥  
 मधु सम बचन प्रेम सम मानुख पहिलहि जान न गेला ।  
 अपन चतुरपन परहाथे सौंपनु हिय सँ गरब दुर भेला ॥  
 यत दिन आनु भानु हम आछुनु अब बूझनु अवगाही ।  
 अपन सूल हम आपहि चांचनु दोख देयब अब काही ॥  
 भनहिं विद्यापति सुन वर युवती चित नहिं गूनबि आन ।  
 प्रेमहि कारन जीव उपेखिये जग जन के नहिं जान ॥५१॥

बल कै = बलपूर्वक । इक ठास = एक स्थान में भी अर्थात् एक विषय में भी । भाँपल कूप = टका हुआ कूप । आइत &c. = दौड़कर आते हुए गिर गये । लघु गुरु = ऊँच नीच । अब पाछु &c. = अब फिर तयार कर निकलना चाहती हूँ । जान न गेला = ज्ञात नहीं हुआ । चतुरपन = चान । दुर भेला = दूर हुआ । आनु भानु = अन्य भाव अर्थात् अन्य रूप से । अवगाही = अन्तर में प्रवेश कर, गौर कर के । चांचनु = बनाया । गूनबि आन = कुछ दूसरा न सोचना । प्रेम... उपेखिये = प्रेम के लिये जीवन को भी उपेक्षा करनी होती है ।

माधव सो अब सुन्दरि बाला ।

अविरल नयन बारि भरु नीभर जनु सावन घन माला ॥  
 पुनिमक इन्दु निन्दु मुख सुन्दर सो भेला अब ससि-रेहा ।



कलैवर कमल कांति जिनि कामिनि दिन २ खिम भेला देहा ॥  
 उपवन हेरि मुरछि पडु भूतल चिन्तित सखिगन संगी ।  
 पद अंगुली दइ छिति पर लीखइ पनि कपोल अवलम्बा ॥  
 ऐसन हेरि तुरितु हम आयनु अब तुहु करइ विचार ।  
 विद्यापति कह निकरुन माधव बूझनु कुलिसक सार ॥५२॥

बारि &c = निर्भर वत् जल भर रहा है । पुनिमक &c. = पूर्णचन्द्र विनिन्दक  
 सुन्दर मुख । सखि रेहा = शयिकला वा दूज का चन्द्र । दइ = दे, दे कर । पनि =  
 प्राणि, जाय । तुरितु = तुरत, अभी । कुलिसक सार = यज्ञ का सत् ।

माधव अथला पेखनु मतिहीन ।

सारंग सबद मदन अति कोपित, ताइ दिन भेला खीन ॥  
 रहत विदेस सँदेस न पठयसि, कस जीवय ब्रजबाला ।  
 ऐहन सुन्दरि रुप गुन आगरि, जारत विरह-विख-ज्वाला ॥  
 उर विनु सेज परस नहिं पारय, सोइ लोटत महिठाम ।  
 पुनिमक चांदा टूटि पड़ल जनु, आमार चम्पकदाम ॥  
 सोहि अवधि दिन बहु असोयासलु, तँ धनि राखत प्रान ।  
 भन विद्यापति निकरुन माधव, सुनइत हरल गेयान ॥ ५३ ॥

सारंग = कोकिल, स्वर । कोपित = उद्वेग । ऐहन = उस की ऐसी । उर  
 विनु &c. = जो वल्लः स्थल भिन्न शय्या स्पर्श नलीं कर सकतो थी वही अब भूतल  
 पर लोट रही है । पुनिमक &c. = पूर्णिमा का चांद शुक्ल चम्पक दाम पर टूट  
 पड़ा है अर्थात् सुन्दरी करतल पर कपोल दे कर बैठी हुई है ; यहाँ अंगुली  
 अखिन चम्पकदाम और मुख पूर्णशशि है । असोयासलु = आश्वासन दिया ।  
 सोहि...दिन = उसी दिन से ।

माधव ! हेरिया आइनु राई ।

विरह विपति नाहिं देइ सम्मति, रहल बदन धनि चाई ॥



मरकत अस्थलि सूतलि आछलि, विरहे से खिन देहा ।

निकष-पषान जनू पँचवाने, कषिल कनक रेहा ॥

वयनमंडल जोटय भूतल, ताह से अधिक सोहे ।

राहू भय ससि भूमि पड़ल खसि, ऐसन उपजल मोहे ॥

बीरह वेदन का तोहि कहव, सुनहु नीठुर कान ।

भन विद्यापति से जे कुलवति, जीवन संसय जान ॥ ५४ ॥

हरिया आइन = देख आयी हूँ । विरह &c. = विरह दुःख से कातर कुछ  
छत्तर ओ मति ने नहीं दिया, मुझ की ओर देखती रहो । अस्थलि = खली ।  
मरकत अस्थली = हरिद्वर्ष-मणि-मण्डित शिविर, वा हरी भूमि । खिन देहा = ओ  
क्षण विरहिणी दुबल राधा । निकषपषान = कसौटी । निकष &c. = मदन ने  
मानो कसौटी में विस कर खर्च रेखा अङ्कित की है । वयन मंडल = मुख  
खण्डल । राहू &c. = ऐसा बोध हुआ मानो राहू के डर से चन्द्रमा भूतल में गिर  
पड़ा है ।

माधव ! आइ न पेखहु बाला ।

आजिहु कालि प्रान परितेजब, कत सह विरहक ज्वाला ॥

सीतल सखिल, कमल-दल-सेजहुँ, जेपहुँ चन्दन-पंका ।

सो सब जतहुँ अनल सम होयल, दसगुन दहइ मृगङ्गा ॥

सकति गेल, धनि उठइ धरनि धरि, खेपहि निसि निसि जागी ।

चमकि चमकि धनि बोलत सिव सिव, जगत भरल तहु आगी ॥

किय उपचार बुझइ ना पारय, कवि विद्यापति भान्न ।

केवल दसमि दसा विधि सिरिजल, अबहु करह अवधान ॥ ५५ ॥

परितेजब = परित्याग करेगी । मृगङ्गा = चन्द्रमा । सकति गेल = शक्ति जाती  
रही । खेपहि = काटती है, बिताती है । बोलत सिवसिव = काम से पीड़ित होने  
से शिव की स्मरण करती है कि वह काम को पुनः दग्ध कर उस की रक्षा करें ।

तबु = उस के लिये । दसमी दसा = मृत्यु । केवल &c = अब भी तुम उस का प्रबन्ध करो जिस में उस को मृत्यु न हो अर्थात् उसे दर्शन दो ।

माधव ! कत परवोधव राधा !

हा हरि ! हा हरि ! कहतहि बेरि बेरि अब जिउ करव समाधा ॥  
 धरनि धरिया धनी यतनहि बैठत पुनहि उठइ नहि पारा ।  
 सहजहि विरहिनि जग मँह तापिनि बैरि मदन सर धारा ॥  
 अरुन नयन लोर तितल कलेवर विजोलित दीघल केसा ।  
 मन्दिर बाहिर करइत संसय सहचरि गनतहि सेसा ॥  
 कि कहव खेद भेद जनु अन्तर घन घन उतपत साँस ।  
 भन विद्यापति सोइ कलावति जीवन वंधन आस ॥५६॥

समाधा = शेष । जिउ &c. = जीवन त्याग करेगी । दीघल = दीर्घ, लम्बा ।  
 मन्दिर &c. = जब शयनभवन से बाहर निकालने में सन्देह होता है कि कहीं दुर्बलता के कारण उन को मृत्यु न हो जाय, सखी सब शेष गणना कर रही हैं अर्थात् मृत्यु को आग्रहा कर रही हैं । उतपत = उत्पन्न, गरम । जीवन &c. = तुम्हारे मिलने की आशापास में अपने जीवन को ओ मति ने बांधि रखा है ।

कानु सों सजनि कहवि कर जोरि । बोलि दुइ चार  
 सुनायवि मोरि ॥ कितना, हम कहँ परिखव आर । तोहर  
 अराधन विदित सँसार ॥ हमरो संग न टूटव नेह । सुपुरुष  
 वचन पखानक रेह ॥ कवि विद्यापति कह सुन राइ । कानु  
 बुझायव हम अब जाइ ॥ ५७ ॥

बोलि &c. = मेरी दो चार बातें उन्हें कह सुनाना । कितना &c. = मेरी अब कितनी परीक्षा करेंगे । तोहर &c. = सभी जानते हैं कि मैं तुम्हारी आराधना करती हूँ ।

जहुँक विरह डर हार न देली । से अब नदि गिरि

आँतर भेली ॥ जासु गरब हम काहु न गनला । पिय बिन  
के का नहिं मोहि कहला ॥ सजनी ! बड़ दुख रहल मरम में ।  
पिय बिछुड़ल तब का जीवन में ॥ पुरब जनम विहि लिखला  
भरम । पिया दरसन, नहिं छिला जे करम ॥ आन अनुराग  
पिय दुर देस गेला । पिय बिनु पांजर भांभर भेला ॥ भन  
विद्यापति सुन वर नारि । धैरज धरु चित मिलब मुरारि ॥५८॥

जहुं क = जिस के । जहुं क &c. = जिस के विरह के डर से हार नहीं पह-  
नती थी, कि उपरपर हार रहने से हमारे उन के अन्तर हो जायगा, सो प्रियतम  
अब इतना दूर है कि आपस में नदी और पर्वत का अन्तर पड़ गया है । जासु  
&c. = जिस के प्रेम में गर्विता हो कर मैं किसी को परवाह नहीं करती थी उसी  
प्राणेश्वर के बिना आज सुझे किस ने क्या नहीं कहा । मरम = हृदय । का =  
क्या मज़ा । पुरब &c. = पूर्व जन्म में विधाता ने भ्रम वश हमारे भाग्य में प्रियतम  
दर्शन लिख दिया, नहीं तो वास्तविक में हमारे कर्म में ऐसा बदा नहीं था  
अतएव आज दर्शन का सुख हमें नहीं होता है । आन अनुराग = दूसरे के प्रेम  
में फँसकर । भांभर = जर्जरित हुआ, हड्डी २ नजर आने लगी ।

प्रेमक गुन कहई सब कोई । प्रेम सों कुलवति कुलटा होई ॥  
हम जो जनती प्रिति दुरन्त । तब का जइती पापक अन्त ॥  
अब सब बिष सम लागय मोह । हरि हरि ! प्रीति करय जनि कोइ ॥  
विद्यापति कह सुन वर नारि । पिये पानि का जाति बिचार ॥५९॥

मोइ = हम को । पिये &c. = जल ग्रहण करने पर जाति पूछने से क्या  
लाभ है ।

हम जनली नहिं टूटब नेहा । सुजनक प्रिति पषानक  
रेहा ॥ ताहे भेला अति विपरित । जनली ना अस दइब  
गठात ॥ य सखि कहबि कान करजोड़ि । विफल प्रेम कय आँकुर



मोड़ि ॥ जो अब कहहु सखि अगेयानी । हम सौँपालि हिय निज  
करि जानी ॥ विद्यापति कह लागत धन्ध । जा उर प्रिती  
सो जन अन्ध ॥६०॥

ताहे भेला &c. = सो विलकुल छलंटा होमया । जनलीना &c. = दैव ने ऐसा  
मेरे ललाट में लिखा है सो मैं नहीं जानती थी । मोड़ि = मसोरना । निज करि  
= अपना जान । जा उर &c. = जिस के हृदय में प्रेम का विकास होता है वह  
अन्धा हो जाता है ।

कत गुरु गंजन दुरजन बोल । मन नहिं गनलू औ  
रस भोल ॥ कुलज रीति छोड़लु जसु लागि । सो अब  
बिलुरल हमर अभाग ॥ सुन री सुन सखि कहबि मुरारि ।  
सुपुरुष परिहर दोख विचारि ॥ जो पुन सहचरि होय मति-  
मान । करय पिसून बचन अवधान ॥ नारी अबला कि बोलव  
आन । तुहुँ रसनानंद गुनक निधान ॥ मधुर बचन कहि  
कानु बुझाइ । यहि कर देखि रोख अवगाइ ॥ तुहुँ वर  
चतुरी हम किय जान । भन विद्यापति यह रस भान ॥६१॥

ओरस = प्रेमरस । भोल = भोर, विह्वल । अछ लागि = जिस के किये ।  
परिहर = छोड़ता है । जो... अवधान = हे सहचरि जो बुद्धिमान है वह पिसूस  
( दुर्जन का वा निष्ठुर ) वाक्या भी ध्यान पूर्वक सुनता है । रसनानंद =  
वाक्पटु । अवगाइ = निवारण वा प्रशमन हो । वर = अष्ट ।

लोचन लोर तटिनि निरमान । तही कमल मुखि करत  
सिनान ॥ तब माधव तुअ राई जीवइ । जब तुअ रूप  
नयन भरि पीवइ ॥ फूयल कवरि उलटि उर पड़ई । जनु  
कनधागिरि चामर चरई ॥ तुअ गुन गनइत नींद न होय ।  
अवनत आनन धनि कत रोय ॥ भन विद्यापति सुनु वर  
कान । बुझनू तुअ हिय कठिन पखान ॥ ६२ ॥



तटिनि = नदी । तडी = उसी में । फूजल = बिखरी हुई । चामर = चमरो रंग ।

माधव से नव नागरि बाला ।

तुहू बिछुरलि वीहिक डारलि भेलि निमालिक माला ॥  
 से सोहागिनि नित नित दिन गिनि पन्थ निहारइ तोरा ।  
 नीचल लोचन नहिं सुने वचन ढरी ढरी पडु लोरा ॥  
 तोहरि मूरलि से दिक छाड़लि भामरु भामरु देहा ।  
 जनु सोनार सो कसि कसटी पै तेजल कनकरेहा ॥  
 फूजल कवरी ना बांधे सम्बरी धनि जे अवस एता ।  
 रूखलि भूखलि दूखलि देखलि सखिन रंग समेता ॥  
 तूस सि तूस सि पडय खसि खसि आलि अलिङ्गन चाहे ।  
 जेकर व्याधि पराधिन औखध ते कर जीवन काहे ॥  
 भन विद्यापति करिए सपथि आउर अपरुप कथा ।  
 भावित भावित तोहर चरित भरम होवल यथा ॥ ६३ ॥

डारलि = समर्पण किया । निमालिक = निर्माल्य की । दिन गिनि = अवधिकी गणना कर । तोहरि &c. = तुम्हारी सुरत्नीकी ध्वनि जिस दिनसे उस घोर हुई ।  
 से सोनार = वह स्वर्णकार अर्थात् मदन । कसटी = कसौटी । तेजल = छोड़ दिया ।  
 सम्बरी = संभार कर । भूखलि = कृशा । दूखलि = दुःखिता । तूससि = तुष वा भूसी ऐसी । जे कर व्याधि &c. = जिस की व्याधिका औषध पराये के हाथ में है उस के जीवन की क्या आशा है ।

माधव पेखनु सो धनि राई । चितपुतली जनु यक दिठ चाई ॥  
 बैठल सकल सखी चहुँ पासा । अति खिन स्वास बहत तसु नासा ॥  
 अति खिन तनु जनु कंचनरेहा । हेरइत कोइ न धर निज देहा ॥  
 कंकन बलय गणित दुइ

हाथ । फूजल कबरि न सम्बरि माथ ॥ चेतन मुरछन बुझइ  
न पारि । अनुछन घोर विरह ज्वर जारि ॥ विद्यापति कह  
निरदय देह । तेजल अब जग जन अनुनेह ॥ ६४ ॥

चितपुतलो = चित्र-पुतलो । चाई = देख रही है । खिन = चीन, धीमा ।  
हेरइत &c. = श्रीमती को देख कर दुःख से कोई निज देह धारण अर्थात् प्राण-  
रक्षा की इच्छा नहीं करता अथवा श्री मती को देख कर किसी की यह धारणा  
नहीं होती कि यह उन का अपना देह है । गलित = गिर गया है । सम्बरि  
= सम्हाली नहीं जातो । चेतन &c. = चेतन तथा मूर्च्छा में अन्तर नहीं ज्ञात  
होता । निरदय देह &c. = हे मूर्त्तिमान निरदय श्रोत्रण ! तुम्हारा आरचण देख  
कर संसार मात्र ने तुम से स्नेह छोड़ दिया, अथवा श्रीमती की निरदय देह ने  
सब से स्नेह छोड़ दिया ।

सजनी ! कान के कहबि बुझाय ।

रोपि प्रेम विज अंकुर मोड़ल, बाँचक कौन उपाय ॥

तेल विन्दु जस पानि पसारल, ऐसन तुअ अनुराग ।

सिकता जल जस छनहि सुखायल, ऐसन तोहर सुहाग ॥

कुलकामिनि जिनु, कुलटा भय गेनु तोहर बचन लोभाय ।

आपन कर हम मूड़ मुड़ायनु, कानक प्रेम बढ़ाय ॥

चोररमनि जनु मन मन रोअइ, अम्बर बदन छिपाय ।

दीपक लोभ सलभ जनु धायलि, सो फल भुँजइत चाय ॥

भन विद्यापति यह कलियुग रिति, चिन्ता जानि करु कोइ ।

अपन करम दोख आपहि भुँजइ, जो जन परबस होइ ॥ ६५ ॥

मोड़ल = (ममोड़ल) ममोड़ दिया, नष्ट किया । बाँचक = बचने का । पसारल  
= पसरल, फैल गया । तेल &c. = जल पर एक बून्द तेल पड़ जाने से जिस  
प्रकार वह चँदल इधर उधर बढ़ता फिरता है स्थिर नहीं रहता वही दशा तुम्-  
हारी प्राप्ति का है । 'रापि' से 'सुहाग' तक नायिका का सम्वाद नायक से है ।

‘कुलशामिनो’ इत्यादि शोमती का स्वयम् खेद है। जिनु = जो थी भय गीतु  
हो गयीं। चोररमनि &c. = c. f. “चोर नारि जिमि प्रगट न रोई।” सलभ  
पतङ्ग। धायलि = मैं श्री लक्ष्म को चोर दौड़ी। भुंजइत चाय = भोगना चाहिए।  
कलियुग = हापर के अन्त में और कलि के प्रारम्भ में श्री लक्ष्म लौटा हुई थी।

नाह दरस सुख विहि कैला बाध। अंकुर भांगल बिनु  
अपराध ॥ सुखमय सागर मरुभुमि भेला। जलद निहारि  
चातक मरि गेला ॥ आन कयल चित विहि कैला आन।  
अब नहिं निकसय कठिन परान ॥ ये सखि बहुत कयलु  
हिय मांह। दरसन नहिं भेला सुपुरुख नाह ॥ सुनइत निक-  
सय कठिन परान। श्रवनहिं स्याम नाम करु गान ॥ विद्या-  
पति कह सुपुरुख नारि। मरन समापन प्रेम बिथारि ॥ ६६ ॥

कैला = किया। नाह दरस &c. = प्रीतम के दर्शन में अम्हा ने बाधा डाला।  
अंकुर = प्रेमांकुर। भांगल = तोड़ा। कयल = किया। आन = अन्य। आन &c. =  
c. f. “मेरे मन कछु और है विधना के कछु और”। बहुत = बहुत खालसा।  
श्रवनहिं = मेरे श्रवण में। मरन समापन = मृत्यु पर्यन्त। बिथारि = विस्तार।  
मरन = अन्तकाल तक प्रेम निबाहती है।

रुत दिन घूचब यह हहकार। कत दिन घूचब गुरु  
दुख भार ॥ कत दिन चांद कुमुद हब भेलि। कत दिन  
कमल अमर करु केलि ॥ कत दिन पिय मोर पूछब बात।  
कबहु पयोधर देहब हाथ ॥ कत दिन लेइ बैठायब कोर।  
कत दिन मनोरथ पूरब मोर ॥ विद्यापति कह सुन बर  
नारि। भागव सब दुख मिलब मुरारि ॥ ६७ ॥

घूचब = मिटेगा। हब = होगा। कबहु = कया कभी।

मलिन चिकुर सजनी तनु चीर। करतल वयन नयन



भरु नीर ॥ सुन माधव किय बोलव तोय । तुअ गुन लुबुधि  
मुगुधि भेलि सोय ॥ कोइ कमल दल करइ बतास । कोइ  
चतुर धनि हेरइ निसास ॥ कोइ जो कहे घर आयल मुरारि ।  
सुनि चेतन भेलि नाम तोहारि ॥ उर डोले सुन्दर स्यामल  
बेनी । कमलिनि पर जनु कारी सांपिनी ॥ विद्यापति कवि  
यह रस गावय । विरहिनि वेदन सखि समुझावय ॥ ६८ ॥

नदि बहे नयनक नीर । मुरझि पड़ल तसु तीर ॥  
माधव तोहारि करुन अति वंक । तोहे नहिं तिरि बध कर संक ॥  
तइछन छिन भेला सांस । कोइ नलनी दल कयल बतास ॥  
चौदसि चांद समान । तुअ बिनु सून भेल तसु प्रान ॥  
कोइ रह राइ उपेखि । कोइ सिर धुनि धुनि देख ॥  
कोइ सखि परिखय सांस । हम धायलिं तुअ पास ॥  
पलटि चलहु निज गेह । मन गुन पुरब सिनेह ॥  
कवि विद्यापति भान । मन जानि बुझइ सेयान ॥ ६९ ॥

तसु = उस के । तिरिबध = तिरिया-बध, स्त्रीहत्या । तइछन = तभी से ।  
उपेखि = उपेक्षा कर । मन जानि = मन में विचार कर ।

कि कहब माधव कि करब काज । पेखनु कलावति  
प्रिय सखि माझ ॥ अछइत आछल कंचन पुतुला । भुवन  
अनूपम रुप गुन कुसजा ॥ अब भेला विपारित भामर देह ।  
दिवस मलिन जनु चांदक रेह ॥ कर कपोल लूलित कच  
भार । कर नख लिखु माहि चख जलधार ॥ विद्यापति भन  
सुन वर कान । राजा सिवसिंह इथे परमान ॥ ७० ॥

अछइत आछल = रहती थी, पहली थी । भामर = विवर्ण, काला । लूलित =  
भालु लायित, बिछड़े हुए ।



सुन सुन माधव पड़ल अकाज । बिरहिनि रोअति  
मन्दिर मांझ ॥ अचेतन सुन्दरि नहिं खोले दीठ । कनक  
पुतलि जनु अवनिय पीठ ॥ के जाने कइसन तोहरि  
पिरीति । बढ़इ दारुन प्रेम बधइ युवति ॥ कह विद्यापति सुनहु  
मुरारि । । सुपुरुख नहिं छोड़े रसवाति नारि ॥ ७१ ॥

दीठ = दृष्टि, नयन । इविनय पीठ = पृथिवी पर पड़ी है । के = कौन । बढ़इ  
&c. = दारुण प्रेम बढ़ा कर युवती को बध करते हैं ।

पहिले पिया मोर सुख मुख हेरिहेरि, तिलयक छोडल  
न अंग । अपुरुष प्रेम पास तनु गांथल, अब तेजल मोर  
संग ॥ सखि ! हम जीयब अब केहि लागि । जे बिनु तिल  
यक, रहइ न पारिय, से भेला पर अनुरागि ॥ अंगुलिक  
आंगुठि से भेल बाहुटि, हार भेला अति भार । मनमथ  
वानहि अन्तर जरजर, विद्यापति दुख कहइ न पार ॥ ७२ ॥

सुख सुख = सुखवर्धक सुख । हेरि = देख कर । बिनु = देखे बिना । बाहुटि  
= बड़ुटा, कराभरण विशेष ।

सखि गन कन्दर थोइ कलेवर घर सों बाहिर होय ।  
बिनु अवलम्बन उठइ न पारइ अतय निवेदलु तोय ॥

माधव ! कत परबोधव तोय ।

देह दीपाति गेला, हार भार भेला, जनम गंवायलि रोय ॥  
आंगुठि बलय भेला काम पिंघावल, दारुन तुअ नव नेह ।  
सखि गन साहस लुअत न पारइ तन्तुक दोसर देह ॥  
नवमी दसा गेलि देखि आयलु चालि कालि निसि अवसान ।

आजुक जत छन गेला सकल दिन, भला मन्द विहि जान ॥  
 केलि-कलप-तरु सुपुरुख अवतरु, विद्यापति कवि भान ।  
 राजा सिवसिंह रूपनरायन, लछिमा देवि परमान ॥७३॥

कन्दर=कन्धर, स्नान । थोइ=थाप कर, रख कर । अतय=अतएव ।  
 निवेदलु=निवेदन किया । दीपति=दीप्ति, कान्ति । पिंभावल=पेन्हावल,  
 पहराया । तन्तुक दोसर=द्वितीय तन्तुवत, तांत ऐसा । नवमी दसा=मूर्च्छा ।

सुन सुन सुन्दरि कर अवधान । नाह रसिक वर विद-  
 गध जान ॥ काहे तुहु हृदय करासि अनुताप । अबहु मिलब  
 सोइ सुपुरुख आप ॥ उदभट प्रेम रसिक अनुराग । निति  
 निति ऐसन हिय महुँ जाग ॥ विद्यापति कह बांधह थेह ।  
 सुपुरुख कबहु न तेजय नेह ॥ ७४ ॥

उदभट=उड्डट, उल्टा । थेह=धैर्य ।

कि कहवि मोहि निदान । कहइत दहइ परान ॥  
 तेजलु गुरु कुल संग । पूरल दुकुल कलंक ॥  
 विहि मोर दारुन भेला । कान निठुर होय गेला ॥  
 हम अबला मति बामा । गनलि न इह परिनामा ॥  
 कि करब यह अनुयोग । आपन करमक भोग ॥  
 कवि विद्यापति भान । तुरत मिलायब कान ॥ ७५ ॥

निदान=परिणाम । मतिवामा=विपरीत बुद्धि; विवेचना हीन । अनुयोग  
 =तिरस्कार ।

विसरत वदन होय अवसान । कही न जाय बुझत  
 अवधान ॥ कहत न बनत सहत नहिं जाय । कहहु सखी  
 अब कि करि उपाय ॥ कोन विहि निरमल यह पुन नेह ।  
 कुलवति कियक गढ़ल मोर देह ॥ कर धरि काम करय बेभार ।

राखय मन्दिर कुल आचार ॥ रहइ न पारिय चलइ न पारि ।  
घन फिरि जस पिञ्जर महुँ सारि ॥ इतना विपद जीये कस  
देह । भन विद्यापति विषम सिनेह ॥ ७६ ॥

होय अवसान = थक जाता है, अवसान होता है ( भोजपुरी ) । अवधान =  
लिहाज । पुन = पुनः । बेभार = बाहर, वहिः शब्दज । कर धरि &c. = हाथ धर  
कर काम घर से बाहर खींचता है अर्थात् काम ताप से व्याकुल होकर मन  
चाहता है कि घर से बाहर हो जाय और कुलाचार इधर बलपूर्वक घर में  
रखता है । रहइ &c. = घर में रहना सहा नहीं होता और घर से बाहर भी  
नहीं हुआ जाता । घन = अविरत । घन फिरि &c. = जैसे पिञ्जरे की सारिका  
सदा इधर उधर घूमा करती है, मैं भी घर में अस्थिर भाव से विचरण किया  
करती हूँ ।

करे कर धरि जे कहल किछु, बदन बिहसी थोर ।

जैसे हिमकर मिरिग परिहरि, कुमुद कयल कोर ॥

रामा ! सपाथि करहु तोर ।

सोइ गुनवाति सुगुन गनि गनि, न जानि किय गति मोर ॥

गलित वसन लोलित भूषन, फूजल कवरी भार ।

आहा उहु करि जे कहल किछु, ताकि बिछुरीवार ॥

निभृत केतन हरल चेतन, हृदय रहल बाध ।

भन विद्यापति भेलि से ऊमति, वीपति पड़ल राध ॥ ७७ ॥

कयल कोर = गोद में किया । किय = कया । बिछुरीवार = भूलने योग्य है ।  
निभृत केतन = निर्जनकुञ्ज । बाध = बाधा, पौड़ा । ऊमति = उन्नता । राध = राधा ।

बर रामा हे ! सो किय बिछुरन जाय ।

कर धरि माथुर अनुमति माँगलि, तताहि पड़ल मुरझाय ॥

किछु गद गद स्वर लहु लहु आखर, जे किछु कहल सु रामा ।

कठिन सरिर मार तेइ चल आयल, चित्त रहल सेइ ठामा ॥



ता बिन राति दिवस नहिं भावय, ताँहि रहल मन लागी ।  
 आनि रमनि सो राज सम्पदमय, अछिये जस वैरागी ॥  
 दुइ यक दिवस निचय हम जायब, तहु परबोधन ताई ।  
 विद्यापति कह चित रहल तह, प्रेम मिलायब जाई ॥ ७८ ॥

सो कि विकुरन जाय=वह प्रेम क्या विलग होजाने से भूलता है । माथुर=मथुरा । लहु=रुदु । तेंह=इसो से । ताँहि=वहीं । आनि &c.=अपर रमणी गण के बीच और राजसम्पदा में मैं वैरागियों सा हूँ अर्थात् उन्हें भोगता नहीं ताई=उस को ।

तुहु जलधर सहजहिं जल राज । हम चातक जलवि-  
 न्दुक काज ॥ जल दय जलद जीव मोर राख । अवसर देले  
 सहस होय लाख ॥ तनु देअ चान, राहु कर पान । तइओ  
 कला नहिं होय मलान ॥ मन विद्यापति जलद उदार ।  
 जीवन दय पालथि सँसार ॥ ७९ ॥

तनु देअ चान &c.=चन्द्र अपना शरीर दान करता है, राहु उस को  
 घास करता है तथापि चन्द्रकला मलिन नहीं होती । पालथि=पालन करता  
 है । यह “अन्योक्ति” का उदाहरण है ।

तोहर बचन अमिय अइसन, ते माति भूलालि मोर ।  
 कतय देखल भला मँद होय, साधु न फारय चोर ॥  
 सजनी ! अब किय बोलब आउ ।

आगू गुनि जे काज करय नहिं, पाछे हो पछताउ ॥  
 आपनि हानि जे कुल के लाघव, किछु न गूनालि तब ।  
 मन मनोरथ बनिहि लागल, अब गमाओल हमे ॥  
 जतन कतन किय बेसाहय, गुंजा केदहु कीन ।  
 परक बचन कूआं धस देअ, तैसन के मतिहीन ॥



भमर भमर सब कोउ बोल्य, मैं धनि जानल मोर ।

पढ़ि गुनिं हमैं सबै बिसरल, दोख नहीं कलु तोर ॥

भन विद्यापति दूति भोरी । चेतन गोपय गुपुति चोरी ॥८०॥

तैं = उसी वजह से । कतय &c. = कितना ऐसा देखा कि अच्छा और बुरा का विचार करने पर साधु और चोर में विभेद नहीं पाया जाता । आउ = और । आगु = आगे का, परिणाम । आपनि &c. = कुल लज्जा गवा कर जो मैंने अपनी कितनी ज्ञानि की इस का विचार उस समय नहीं हुआ । मन &c. = मनका मनोरथ अन्यत्र अर्थात् दूसरी नायिकाओं के निकट पूर्ण होने लगा अतएव नायक ने मुझे भुला दिया । किय = क्या । गुंजा = गुच्छा, रत्ति, साज । केदहुं = कोई । जतने &c. = परिश्रम कर लाल को खरीद कर क्या कोई बेच देता है । घस देष = गिर जाय । भमर &c. = नायक को सभी 'भमर' अर्थात् भिन्न भिन्न पुष्पों (नायिकाओं) से नेह करनेवाला कहते थे किन्तु मैं उन्हें 'मोर' अर्थात् अपना अथवा एक बदली (नायिका) से नेह करने वाला समझती थी । दोख = दोष । नेपाल प्रचलित गीत है ।

धन जोवन रस रंग । दिन दस देखिअ तुलित तरंग ॥

सुघटित विह बिघटावे । बाँक बिधाता की न करावे ॥

इओ भजा नहिं रीति । हठ न करिअ दुरि पुरबक पिरीति ॥

सच कित हेरय आस । सुमिरि समागम सु पुहुक पास ॥

नयन तजय जलधार । चेतय न चरी न पहिरय हार ॥

लख जोजन बस चन्द । तैओ कुमुदिनि करय अनन्द ॥

जेकरा जा संग रीति । दुरहुक दुर गेलें दुइ गुन पिरीति ॥

विद्यापति कवि गाहे । बोलल बोल सुपहु निरवाहे ॥ ८१ ॥

दिन दस = कुछ दिनों तक ; थोड़े दिनों तक । तुलित तरंग = समान उमड़, बराबर मौज । सुघटित = अच्छे की बिधाता बुरा बना देता है । इओ = यह । हठ &c. = हठ कर के पूर्वानुराग को हटा न देना । सच &c. = सच कह आशा की

आँखों से किधर देख रही है ; अब किस के ऊपर तेरी आशा है । अथवा "सच-  
कित," &c. = सुपुरुष का निकट आगमन सुमिरि २ कर आशा से इधर उधर  
चकित हो कर देखती है कि कब किधर से आते हैं । दुरदृक् &c. = एक दूसरे से  
जितनी दूर होते हैं उतनी ही प्रीति बढ़ती है । गाढ़े = गान करता है । बोलल बोल  
= कौल, प्रतिज्ञा ।

सुन्दरि विरहि सयनघर गेल । किय विधाता लिखि  
मोहि देल ॥ उठलि चिहाय बइसलि सिर नाथ । चहु दिस  
हरि २ रहलि लजाय ॥ नेहक बंधु सेहो छुटि गेला । दुहु  
कर पहुक खेलाओन भेला ॥ भनहि विद्यापति अपरुप  
नेह । जेहन विरह हो तेहन सिनेह ॥ ८२ ॥

सुन्दरि &c. = 'विधाता ने मेरे कपाल में क्या लिख दिया' इत्यादि कहती हुई  
विरहिनी शयनागार में गयी । उठलि &c. = स्वप्न में प्रिय समागम हुआ, उठने पर  
जो अवस्था हुई यहाँ उस का वर्णन है । नेहक &c. = प्रेम में मुग्ध हो प्रियतम के  
दर्शन होने पर और कुछ नहीं कर सकी केवल उन का हाथ अपने हाथ में ले कर  
खेलती रह गयी । जेहन &c. = जैसा विरह हो वैसा ही स्नेह होता है अर्थात्  
वियोग से प्रेम बढ़ता है और प्रौढ़ होता है ।

गगन गरजि घन घोर । कखन आयेत पहु मोर ॥  
उगलन्हि पांचोबान । अब न बचत मोर प्रान ॥  
करव कओन प्ररकार । जोवन भेल जिव काल ॥  
भनहिं विद्यापति भान । पुरुष करहिं परमान ॥ ८३ ॥

उगलन्हि = प्रकट हुआ, प्रकाश हुआ । जोवन &c. = यौवन के कारण मेरा प्राण  
जा रहा है । भान = गीत ।

आसालता लगाओलि सजनी, नैनक नीर पटाय ।  
से फल अब तरुनत भेला सजनी, आँचर तर न समाय ॥  
कांच सांच पहु देखि गेला सजनी, तसु मव भेला कुह भान ।

दिन दिन फल तरुनत भेला सजनी, पहु मन न करु गेआन॥  
 सब कर पहु परदेस बसि सजनी, आयल सुभिरि सिनेह ।  
 हमर एहन पहु निरदय सजनी, नहिं मन बाढ़य नेह ॥  
 कवि विद्यापति गाओल सजनी, उचित आओत गुनसाह ।  
 उठि बधाव करु मन भरि सजनी, आज आयब घर नाह ८४

लगाओलि = लगवली, रोपा । तरुनत भेला = पका । तसुं मन &c. = जिस भांति  
 भानु कुहेसा से छिप जाता है उसी भांति उस का मन भ्रम में पड़ा हुआ है ।  
 उचित &c. = गुण को यथार्थ समझने वाला आवेगा ।

कोन गुन पहु परबस भेला सजनी, बुझलि तिनक भल मंद ।  
 मनमथ मन मथ तिन बिनु सजनी, देह दहय निसि चंद ॥  
 कह ओ पिसुन सत अवगुन सजनी, तिनसन मोहि नहिं आन ।  
 कतेक जतन सँ मेटिअ सजनी, मेटय न रेख पखान ॥  
 जँ दुरजन कटु भाखय सजनी, मोर मन होअ न बिराम ।  
 अनुभव राहु पराभव सजनी, हरिन न तेजे हिमधाम ॥  
 जइओ तरानि जल सोखय सजनी, कमल न तेजय पाँक ।  
 जे जन रतल जाहि सँ सजनी, कि करत बिह भय बाँक ॥  
 विद्यापति कवि गाओल सजनी, रस वूझय रसमंत ।  
 राजा सिवसिंह मन दय सजनी, मोदवती देइ कंत ॥ ८५ ॥

तिनक = उन का । मथ = मथ रखा है, व्यग्र कर रखा है । जँ = यद्यपि । बिराम  
 = निवृत्त । होष न &c. = नहीं हटता है । पराभव = तिरस्कार, विनाश । तरानि =  
 सूर्य । रतल = प्रीति किया । बाँक = बक्र, प्रतिकूल ।

करतल लीन सोगय मुखचन्द । किसलय मिलु अभि-  
 नव अरविन्द ॥ अहानिसि गरय नयन जल धार । खंजन  
 गिलि उगिलत मोतिहार ॥ कि करति ससिमुखि कि बोलति

आन । विनु अपराध विमुख भेला कान ॥ त्रिरह विखिन  
तनु भेलि हरास । कुसुम सुखाय रहल अछि बास ॥ भख-  
इति सँसय पड़ल परान । कबहु न उपसम करु पचवान ॥  
भन विद्यापति सून वर नारि । धैरज धरहु सुमिलत  
सुरारि ॥ ८६ ॥

लीन = पड़ा हुआ । किसलय = पल्लव, पत्ता । गिलि = निगल कर । विखिन =  
विषम । हरास = शौर्य, चीख । रहल अछि = शेष रह गया है । उपसम = शान्ति,  
आराम ।

माधव ! देखलि वियोगिनि वाम ।

अधर न हाँस विलास सखी संग, अहनिसि जप तुअ नाम ॥  
आनन सरद सुधाकर सम तसु, बोले मधुर धुनि बानी ।  
कोमल कमल अरुन कुम्हिलायल, देखि मन ऐलहुं जानी ॥  
हृदयक हार भार भेला सुभ धनि, नयन न होय निरोध ।  
सखि सभ आय खेलाओलि रंग करि, तसु मन किछुओ न बोध ॥  
रगड़ल चानन मृमगद कुमकुम, सभ तेजलि तुअ लागी ।  
जनि जलहीन मीन जक फिरइछि, अहनिसि रहइछि जागी ॥  
दूति उपदेस सुन गुनि सुमिरल, तइखन चललाह धाई ।  
मोदवतीपाति राघवसिंह गति, कवि विद्यापति गाई ॥ ८७ ॥

कमल = सुख । मज जानी = मन में उसे वियोगिनि समझ कर । सुभ = उत्तम,  
श्रेष्ठ । निरोध = रोक, नयन से पशुधारा बन्द नहीं होती । रंग = तमाशा, खेल । न  
बोध = नहीं टीकता । जक = परेशान । गुनि = गुणता, विचारणा अर्थात् विचार कर ।  
तइखन = उसी क्षण, तुरन्त ।

प्रथमहिं उपजल नव अनुरागे । मन कर प्रान धरिअ  
तसु आगे ॥ अब दिन दिन भेला प्रेम पुरान । भुगतल  
कुसुम सुरभि कर आन ॥ हरि सँ कहब सखि हमरी



विनीती । बिसरि न हलविष पुरुष पिरीती ॥ रभस समय  
पिय जत कहि गेल्ला । अधरहु आध सेहो दुरि गेल्ला ॥  
भनहिं विद्यापति इहो रस जाने । राजा सिवसिंह लछिमा  
रमाने ॥ ८८ ॥

मन कर = इच्छा होती थी । भुगतल = सुरक्षा हुआ । सुरभि कर = सुगन्धि  
देती है । भुगतल &c. = अपना कुसुम सुरक्षा हुआ और अन्यपुष्प सुगन्धमय प्रतीत  
होता है । विनीती = विनती । बिसरि &c. = विस्मरण न हो । जत = जितना । अधरहुं  
आध &c. = जितना नहीं पूरा हुआ उस का आधा भी मैं मुँह से नहीं कह सकती ।

माधव कि कहव ताही । तुअ गुन लुबुधि मुगुध भेलि  
राही ॥ मलिन बसन तनु चीरे । करतल कमल नयन ढरु  
नीरे ॥ उर पर सामरि बेनी । कमलकोष जनि कारि  
नागिनी ॥ केओ सखि ताकय निसासैं । केओ नलनीदल  
करय बतासे ॥ केओ बोल आयल हरी । ससरि उठलि  
चिर काम सुमिरी ॥ विद्यापति कवि गावे । बिरहवेदन  
निअ साखि समभाये ॥ ८९ ॥

चौर = टांक रक्ता है । केओ नलनीदल &c. = कोई सखी कमलपत्र का पंखा डो-  
लाती है । ससरि = सरक कर ।

सजल नयन करि, पिय पथ हेरि२, तिल यक होय युग चारी ।  
विधि बड़ दारुन, ताहपुन अइसन, दूरहि कयल मुरारी ॥

सजनी ! किय करव परकार । कि मोर करम फल पिय  
गेल्ला दुरदेस, नित नित मदन भँमार ॥ विरहिनि निरास,  
जाउक रि उनक पास, जा ढिग पितम निवास । पाखि यदि  
होईतु, पिया पासे जइतु, दुख कहितु तसु पास ॥ आनि देइ  
मोर पिउ, राखइ हमार जिउ, को यह करुनावान । विद्यापति  
कह धैरज धर चित, तुरितहि भीजव कान ॥ ९० ॥

ताड़ = इसी कारण से । परकार = उपाय । भंसार = भाँवर कर रहा है ।  
विरहिन.....निवास = मैं जो विरह में निराश हो रहो हूँ, सो मेरा दुःख उस  
के पास जाय जहाँ पीतम् निवास करते हैं, अर्थात् सौति के पास जाय । यह  
करनावान = ऐसी करनामयी है । तुरितहि = शीघ्रही ।

चन्दन गरल समान । सीतल पवन हुतासन ज्ञान ॥

हेरइ सुधानिधि सूर । निसि बैठलि धनि भूर ॥

हरि हरिदारुन तोहर सिनेह । ता हेरि जीवन पोड़लि सँदेह ॥  
कंविविद्यापति लोचन बारि । सजनी बटिया हेरइ तोहार ६१

हुतासन = भाग । भूर = उदास । दारुन = कठिन । लोचन बारि = पांखें  
बघा कर, वा पांखों में भाँसू भर कर ।

कह तु कह तु सखि, बोल तु बोल तु रे हमर पिया कोन देस रे ।

मदन सरानल इह तनु जर जर कुसल सुनते सन्देस रे ।

हमरो नागर तहवां भोरायर कहसन नागरिं भितल रे ॥

नागरि पाइया नागर सुखि भेला हमरो हिय दिय सेल रे ॥

संखा करब चुर, बसन करब दुर, तोड़ब गजमति हार रे ।

पिय यदि तेजल, सोलइ सिंगार सब यमुन सलिल अब डार रे ॥

सीसक सींदुर सजनी दुर करु पिय बिन सकल निरास रे ॥

भन विद्यापति सूनह युवती दुख भेला अबसेस रे ॥६२॥

कुसल = कुशल संवाद सुनने के लिये । भोरायर = भोरायल, सुख इषा ।  
सेल = झूठ, पौड़ा । चुर = चूर्ण । डार = फेंक दो ।

सहकार मुज्जर भमर गुज्जर कोकिल पञ्चम गाय ।

दच्छिन पवन विरह वेदन निठुर नाह न आय ॥

सजनी ! कह मोहि सोइ उपाय ।

मधूमास जब माधव आयब विरह वेदन जाय ॥

एक बेरि हर भसम कयलहन तिसर नयनक आगि ।

अहिर कुल पुन जनम लयल हमरहीं बध लागि ॥

अंगज आछल अनंग भइ गेला धनू धयला हाथ ।

नाह निरदय भागि गयला तोड़ल हमर माथ ॥

भन विद्यापति सुनहु युवती आकुल ना करु चीत ।

राय सिवसिंह रुपनरायन लखिमा देवि सहीत ॥६३॥

सहकार = जिस की सुगन्धि दूर तक जाती है ऐसा आम । सुप्तर ।  
मोजर । दच्छिन...वेदन = दक्षिण समीर विरह व्यथा बढ़ा रही है । अहिर ...  
लयल = प्रतीत होता है कि कामदेव ने पुनः अहिर कुल में श्रीकृष्ण के रूप में  
जन्म ग्रहण किया जिस हे श्रीकृष्ण कंदर्प के ससान शोभायमान दीखते हैं ।  
अंगज = कामदेव ; क्योंकि मदन मनोविकार से अङ्ग में उत्पन्न होता है ।

सुन सुन माधव कर अवधान । तो बिनु दिवस रहनि  
ना जान ॥ जतहु कलानिधि सँपुरन भेला । ततहुँ कलावति  
छिन भइ गेला ॥ नील नलिनि लेइ जब करि बाय । हृदय  
बहुत भय उड़ि जनि जाय ॥ चल चल माधव करु अगु-  
सार । इन्दु पुरल धनि नहिं जिय आर ॥ भन विद्यापति  
सुन ब्रजराय । तुरत चलहु धनि मरि जनि जाय ॥ ६४ ॥

अवधान = गौर । संपूरन = पूरा । कर अनुसार = अनुमान करो ; आगे बढ़  
कर श्रीमती से मिलो । आर = अब । मरि &c. = मर न जाय ।

पुरुख रतन हेरि मन भेला भोर । तिल आध सुख नहीं  
दुख नहीं ओर ॥ बड़ अभिलाख भजिनु बर नाह । देव  
बिमुख भेला कि कहब काह ॥ दरसन दुलह दुलह नव  
नेहा । विरह बिकल मन जिवन सँदेहा ॥ अपरूप रूप मधुर  
रस लीला । सकल नागरि गन कखनक सीला ॥ अनुचित

काज सहज मोर भेला । रोमत सजनि नवयौवन गेला ॥  
 मरमक दुःख कहत होय लाज । दारुन दैव करल कोन काज ॥  
 रसिक सिरोमनि नागर कान । रस इंगित विद्यापति भान ॥६५॥

भेला मोर = सुगंध हुआ । भजिनु = सेवा किया । दुलह = दुर्लभ । रस कोला  
 = रसिक ; श्रौतणा । कखनक सीता = कर्षण की शिला ; आकर्षणी शिला ;  
 सुखक । अर्थात् सब नागरि के लिये सुखक पत्थर है जिस से सभी का चित्त उग  
 की ओर आकर्षित हो जाता है ।

प्रेमक अंकुर आत जात भेला ना भेला युगल पलास ।  
 प्रतिपद चाँद उदय जस जामिनि सुख नव भेला निरास ॥  
 सखि हे अष मोर निठुर मधाई । अवधि रहल बिछुराई ॥  
 को जन चाँद चकोरिन बंचव माधव मधुप सुजान ।  
 अनुखन कान प्रीति अनुमानय विघटित विहि परमान ॥  
 पाप परान आन नहिं जानत कान कान करि भूरे ।  
 विद्यापति कह निकरुन माधव लछिमापति रस पूरे ॥६६॥

प्रेमक...पलास = बीज पड़ले अंकुरित होती है और तब उस में दो पत्त  
 निकलते हैं; यहां प्रेम बीज उर अन्तर में अंकुरित हुई किन्तु उस में युगल पलास  
 ( पत्त ) नहीं लगे अर्थात् प्रेम का संसार मात्र हुआ उस को वृद्धि नहीं हुई।  
 प्रतिपद ... निरास = शुद्ध प्रतिपदा का चन्द्रोदय होने से रत्नो का सुख जिस  
 प्रकार निराश हो का कारण होता है अर्थात् अल्प क्षण स्थायी रहता है मेरा  
 सुख भी उसी भांति का हुआ । बिछुराय = भूल कर । विघटित &c. = अदृष्ट  
 दोष से ऐसा नहीं घटा ॥

प्राण पिया सखि मोर पिया । अबहुं न नीजल  
 कुलिसहिया ॥ नख खोअलि हम दिन लेखि लेखी । नयन  
 अंधायलु पिय पथ देखी ॥ जब हम बाला परिहरि गेला ।



किय दोख किय गुन बूझि न भेला ॥ अब हम तरुनि  
बुझलु रस भास । अस कोउ नाहि कहे पिय पास ॥  
विद्यापति कह कैसन प्रीत । राधापति कर ऐसन रीत ॥६७॥

लिखि लेखि = लिख कर, लेखा करते हुए । अंधायलु = आंधा किया ।  
परिहरि = छोड़ कर । भास = आभास, चमक, योति ।

ऊधव ! कब हम सो ब्रज जाइव ।

कब पितु नन्द यसोमति कोरे बसि खिरसर माखन खाइव ॥  
कब प्रिय धवलि सुरभि स्यामलि लेइ सखन सँ दूध दुहाइव ।  
कब श्रीदाम सुवल प्रिय मित मिलि कानन धेनु चराइव ॥  
कब जमुना तिर नीप तरू तर मोहन बेनु बजाइव ।  
कब बृषभानुकिसोरि गोरि सों कुंजहि रास रचाइव ॥  
कब ललितादि सखी सुन्दरि कह सादर अंक लगाइव ।

विद्यापति कह अइसन सुभ दिन राइक मान मनाइव ॥६८॥

सुरभि = गाय । नीप = कदम्ब । राइ = श्रीराधिका जी ।

सुन सुन्दरि ! विदग्ध सुपुरुष सोई ।

कानुक हृदय सबहुँ हम बूझलुँ कबहुँ न बिलुरइ  
तोई ॥ एक दिवस हम मथुरा समागम कान्हहि दरसन  
भेला । तुअ कहिनि यत पुन पुन पूछल लोर लोचन ढरि  
गेला ॥ पीत निचोल नयन युग मोछइ पुन पुन अचेतन  
होई । उर पर पानि हानि थिति लोटइ फुकरि फुकरि कत  
रोई ॥ तुअ बिन राति दिवस नहिं जानय अतय बुझलुँ  
अनुमाने । तोहि बिलुरत बलि कबहुँ न बोलावि कवि  
विद्यापति भाने ॥६९॥

बिलुरइ = विसरता है, भूलता है । तोई = तुम्हें । निचोल = वस्त्र ।  
पानि = हाथ । थिति = छिति, पृथिवी । अतः = इतना ।

कतना बेदन मोहि दे, हे मदना ! हर नहीं बोलु मोहि  
 युवती जना ॥ नहीं मोहि जटाजूट, चिकुरक बेनी । सिर  
 सुरसरि नहीं, कुसुमक सेनी ॥ चानि तिलक मोहि, नहीं  
 इँदु गोटा । पावक ललाट न, सिंदुरक फोंटा ॥ कंठ गरल  
 नहीं, मृगमद चारु । फनिपति गर नहीं, मुकुता हार ॥ भन  
 विद्यापति सुन देव काम । यक दोस अछे ओहि नामक वाम ॥१००॥

दे = देता है । चिकुर = केश । बेनी = चोटी । सेनी = अण्ठी । चानि =  
 ललाट । इँदु = इन्दु, चन्द्रमा । फोंटा = टीका । गर = गले में । ओहि...  
 वाम = उसी के नाम ऐसा मेरा भी नाम वाम अर्थात् वामा ( रमणी ) है; शिव  
 को वामदेव कहते हैं ।

मनमथ तोहि की कहब अनेक ।

दिठि अपराध परान पय पीड़लि, इ तुअ कवन विवेक ॥  
 दाहिन नयन पिसुनगन बारन, परिजन बामहिं आध ।  
 आध नयन कोन जब हरि पेखलु, ता भेला यत परमाद ॥  
 पुर बाहिर पथ करत गतागत, नहीं हेरत कान ।  
 तोहर कुसुमसर कतहुँ न संचर, हमर हृदय पंचवान ॥१०१॥

अनेक = अधिक । दाहिन &c. = दक्षिण नेत्र से हरि को निन्दकों के भय से  
 नहीं देख सकी । कोन = कोना । गतागत करत = आते जाते ।

आध नयन कय तहु कर आध । कतब सहब मनसिज अपराध ।  
 का लागि सुन्दरि ! दरसन भेला । जेउ छल जीवन सेउ दुर गेला ॥  
 हरि हरि कवन कयलि हम पाप । जे सब सूखद ताहि तह ताप ।  
 सब दिस कामिनि ! दरसन जाय । तइओ बेआधि विरह अधिकाय  
 कौनक कहब मिदिनि से थोर । सिब सिब यही जनम भेला ओर ॥

त ५ कर = तिस का । आध &c. = आधे नयन के भी आधे से अर्थात् किञ्चिन्

मात्र हम ने श्रीकृष्ण को देखा था । का लागि = क्यों । छल = था । ताहि तब = उसी से । दरसन जाय = देखने में आता है । तद्ग्रो = तथापि । कौनक = किस को । मिदिनि से = पृथिवी में । ओर = अन्त ।

यहि बाट माधव गेल रे । मोहि किछु पुछिओ न भेल रे ॥  
जाइत सुजमुना तीर रे । आंतर भेंटल अहीर रे ॥  
नयनहुं नयन जुभाय रे । हृदय न भेल बुभाय रे ॥  
मोहि छल होत रतिरंग रे । मधुर मधुरपति संग रे ॥  
चिकर न भेल संभारि रे । बूझल कान्ह गँमारि रे ॥१०३॥

जुभाय = लड़ गया । हृदय &c. = हृदय को कसक न गयी । मोहि छल = मेरी इच्छा थी । बूझल &c. = श्रीकृष्ण ने मुझे गँवारि ( सामान्य गोपौ ) समझा ।

प्रथमहि हृदय बूझौलह मोहि । बड़ पुन बड़ तप पैलिस तोहि ॥  
कामकला रस दैव अधीन । मैं बिकाब तै बचनहिं कीन ॥  
दूति दयावति कहबि बिसेखि । यक बेरि पुन कस होयत देखि ॥  
दुरे दुर देखलि जाइत आज । मन छल मदन साहि देव काज ॥  
ताहि लय गेल विधाता बाम । पलटल डीठ सून भेल ठाम ॥  
साहि देव = साध देगे, कामना पूर्ण करेंगे । पलटल डीठ = फिरकर देखा तो ।

### मानान्तर मिलन और प्रेम वैचित ।

दुर गेला मानिनि मान । अमिय सरोवर डूबल कान ॥  
मागत तब परिरम्भ । प्रेम भरि सुन्दरि जनु स्थम्भ ॥  
नागर मधुरिम भाष । सुन्दरि गदमद दिरघ निसास ॥  
कोर अगोरल नाह । करइ सँकीरन रस निरवाह ॥  
लहु लहु चुम्बइ नयन । सरस विरद हृदि सजल नयन ॥

साहस उर कर देला । मनहिं मनोभव तब नहिं भेला ॥  
तोड़ल जब निवि बन्ध । हरि सुख तबहिं मनोभव मन्द ॥  
तब कछु नाहक सुख । मन विद्यापति सूख कि दूख ॥१॥

परिरम्भ = आलिङ्गन । स्पर्श = स्पर्शभित हुई । सुन्दरि &c. = सुन्दरी प्रेम में गदगद हो दीर्घ निःश्वास ले रही है । अगोरल = यत्न से रखा । संकीरन = संकुचित भाव से, क्योंकि मानान्त होने पर भी कामिनी का मन कुछ देर तक संकुचित वा अप्रसन्न रहता है । सरस &c. = सुन्दरी ने प्रगाढ़ मान किया था अतएव मानान्त होने पर भी मन सम्पूर्ण रूप से प्रसन्न नहीं हुआ इसी से उन का हृदय सरस होने पर भी विरस और नयन सजल है । साहस = साहस कर के । उर = उरोज । तब = तब भी । मन्द = अल्प अल्प उद्वेक हुआ ।

अपरुष राधा माधव संग । दुर्जय मानिनि मान भेल भंग ॥  
चुम्बइ माधव राइ वयन । हेरइ मुखससि सजल नयन ॥  
सखिगन आनँद निमगन भेला । दुहु जन मन महँ मनसिज गेला ॥  
दुहु जन आकुल दुहु कर कोर । दुहु दरसन विद्यापति भोर ॥२॥

निमगन = निमग्न । गेला = प्रवेश किया । कोर = गोद । दुहु दरसन &c. = युगल सरकार के दर्शनहित कवि विह्वल है ।

कह कह सुन्दरि रजनि विलास । कइसे नाह पुरल तुअ आस ॥ कितना यतन विहि करि अनुमान । नागर नागरि कयल निर्मान ॥ अखिल भुवन महँ तुहु वर नारि । सुपुरुष नाह इ मिलल मुरारि ॥ पियक पिरित हम कहइ न पार । लाख बदन विहि ना दिला हमार ॥ आपन गजमोति हार उतार । यतन पेन्हवलन्ह कंठ हमार ॥ कर धरि पिय बैसावल कोर । गँध चनन अँग लेपल मोर ॥ फूजल कवरि बाँधय अनुपाम । ताहे बेड़ि देला चम्पक दाम ॥ मधुर



मधुर दिठ हेरइ कान । आनँद जल परिपूरल न्यान ॥ भन  
विद्यापति भाव तरंग । अब कहि सुन सखि सो परसंग ॥३॥

इ = यह । कहइ न पार = कह नहीं सकती । अनुपाम = अनूपम । ताहि =  
उस में । बेड़ि देला = गूथ दिया । मधुर &c. = सहर्ष कनखौसे । न्यान = नयन ।

सखि हे ! कि लय बुझायब कन्त ।

जनि कर जनम होइत हम गेलहुँ येलहुँ तनि कर अन्त ॥

जाहि लागि गेलहुँ से चल आयल तैं तरु रहलि छिपाइ ।

से पुनि गेल ताहि हम आनलि तैं हम परम अन्याइ ॥

जैतहिं नाल कमल हम तोरलि करय चाह अवतंस ।

काहे कोहायल मधुकर धायल तैहि अधर करु दँस ॥

लेलि भरल कुँभ तैं उर गासलि ससरि खसल केसपास ।

सखि दस आगु पाछु भय चललिहि तैं चल उधर सवाँस ॥

भन विद्यापति सुनु वर जयमिति ई सभ राखु मन गोइ ।

दिन दिन ननदि सँ प्रीति यढ़ायब बोलि बेकत जनु होइ ॥४॥

कि लय = क्यों कर । जनि कर &c. = सूर्य उदय होते में गयी और सूर्यास्त होने  
पर आयी । जाहि...आयल = जल भरने गयी थी और राह में पानी बरसने लगा ।  
से पुनि...आनलि = छुटि बन्द हुई तब मैं जल भर कर लाई । अन्याइ = अन्याय ।  
जैतहिं = जैसे ही । अवतंस = कर्णभूषण । कोहा कोहायल = रंज हो कर । उर  
गासलि = ज़ोर से साँस लिया ।

ननदी ! सरुप निरुपह दोस ।

बिनु बिचार व्यभिचार बुझैवह सासु करय बहु रोस ॥

कयतुक कमल नाल हम तोरलि करय चहलि अवतंस ।

रोख कोख सँ मधुकर धायल तहि अधर करु दँस ॥

सरोवर घाट बाट कंटक तरु हेरि नहिं सकलहु आगु ।

साँकर बाट उवाटि हम चललहुँ त कुच कंटक लागु ॥  
 गरुअ कुंभ सिर थिर नहिं थाकय तें ओ धसल केसपास ।  
 सखि जन सँ हम पाछु पड़लहुँ तें भेला दिरध निसास ॥  
 पथ अपराध पिमुन परचारल तथिहु उतर हम देला ।  
 अमरख ताहि धिरज नहिं रहल तें गदगद सुर भेला ॥  
 भन विद्यापति सुनु वर युवति ई सभ राखहु गोई ।  
 ननदी सँ रस रीति बचाओब, गुपुत बेकत नहिं होई ॥५॥

सरूप = मेरारूप देख तू मुझे दोषी अनुमान करती है । बुझैबड़ = बुझा देने से, काह देने से । अवतंस = कर्णभूषण, कर्णफूल । रोख कोख = भीतर से रंज होकर, हृदय से क्रोध कर अथवा क्रोध होकर कमलकोटर से अमर दौड़ा । उवाटि = कुवाट, कुराह । धसल &c = जूड़ा धस गया, जूड़ा उरझा गया । सखि जन सँ &c = सखियों से पीछे पड़ने के कारण दौड़ कर उन्हें छूने को मैंने चेष्टा की, अतएव दम फूल गया और दीर्घ निःश्वास चल रहा है । परचारल = निन्दा किया । तथिहु = उस का । अमरख अमर्ष = क्रोध । सुर = स्वर, अवाज़ ।

रभसहि तह बोलन्हि मुख कांती । पुलकित तनु मोर  
 कत धर भांती ॥ आनँद नोर नयन भरि गेला । प्रेमक  
 आँकुर अँकुर भेला ॥ भेटल मधुर पति सपन मों आज ।  
 तखनुक कहनी कहइत लाज ॥ जखन हरल सखि आंचर  
 मोर । रसभरे समरु कसनी भोरं ॥ कर कुच मंडल रह-  
 लिह गोय । कमल कनकगिरि भांपल होय ॥ कवि विद्या-  
 पति इ रस गावे । पुन फल सुपुरुष की नहीं पावे ॥६॥

रभसहि = बड़ी चाह से । सुख &c. = सुख की कांति बढ़ी । कत &c. = कितना रङ्ग परिवर्तन हुआ । हरल = हटाया । समरु = समर । रसभरे &c. = रति जड़ को सह नहीं सकी और ज्ञानहीन हो गयी ।

दुहु रसमय तनु गुन नहिं ओर । लागल दुहुक न  
 टूटय जोर ॥ के नहि कयल कतहु परकार । दुहु जन भेद  
 करइ नहिं पार ॥ जे खल सकल महीतल गेह । छीर नीर  
 सम नहिं कहूँ नेह ॥ जब कबहुँ आनल मुख आनी । छीर  
 दंड दइ निसरित पानी ॥ तब ही छीर उमड़ि पड़ि तापे ।  
 विरह वियोग आग देइ भाँपे ॥ जब कोई पानि आनि ता  
 देला । विरह वियोग तबहि दुर गेला ॥ भन विद्यापति  
 अतहि सु रेह । राधा माधव ऐसन नेह ॥७॥

गुन &c. = गुण को सोमा नहीं है । जोर = जोड़ी, प्रीति । के नहिं &c. = किस ने  
 कितनी चेष्टा नहीं की । दुहु जन &c. = दोनों के प्रणय को भेद अर्थात् भग्न वा  
 विच्छेद कोई नहीं कर सका । जे खल...नेह = पृथिवी के सकल गृह वा सकल  
 गृह के लोग जैसे खल हैं छीर और नीर के समान प्रणय अब कहीं देखने में नहीं  
 आता । आनल = अनल, अग्नि । निसरित = निकालते हैं । उमड़ि पड़ि तापे =  
 दुःख से उच्छलित हो जाता है, खलबलाने लगता है । देइ भाँपे = क्रुद्ध पड़ता है ।  
 सुरेह = सुरेखा, सुचिन्ह, उत्तम निदर्शन अथवा स्निह ।

बड़हि चतुर मोर कान । साधन बिनहि टुटल मोर  
 मान ॥ योगि भेष धरि आयल आज । को यह समझव  
 अपरुप काज ॥ सास बचन हम भिख जेइ गेला । मोर  
 मुख हेरइत गदगद भेला ॥ कह तब मानरतन देह मोह ।  
 समुझलि तब हम सुकपट सोह ॥ जे कलु कहल सो  
 कहइत लाज । कोई न जानल नागरराज ॥ विद्यापति  
 कह सुन्दरि राइ । किय तुहु समुझव तसु चतुराइ ॥८॥

साधन बिनही = बिना परिश्रम वा कष्ट के । कह तब &c. = भिक्षा न ले कर  
 माधव ने कहा मैं इस का भूखा नहीं हूँ यदि तुम को कुछ देना है तो मुझे मान  
 रुपी रत्न दो । सोइ = उस का ।

जठिल सास फूकरि ताहि बोलत बहुरि बेरि कह ठाढ़ी ।  
 ललिता कहत अमङ्गल सुगलूं सतिपति भय अवगाढ़ी ॥  
 सुनि कहे जठिल घटिल की अकुसल घर सों बाहिर होय  
 बहुरिक पानी धरि कर हेरह किय अकुसल कह मोय ॥  
 योगेसर फिरि बहुरिक कर धरि कुसल करव बनदेव ।  
 यह एक अंक वंक विसंकहु बनहू पसुपति सेव ॥  
 पुजनक मंत्र तंत्र बहु आछय सो यह कछु नहिं जान ।  
 जठिल कहे अस गुरु कहँ पायब तुहु बिज यही करु दान ॥  
 यह कहि दुहु जन मँदिर समायल दुहु जन भेल एक ठाम ।  
 मनमथ मंत्र पढ़ावल दुहु जन पूरल दुहु मनकाम ॥  
 पुन दुहु जन मँदिर सों निकसल जठिल सने कह भाखि ।  
 जब यह गौरि अराधन याउब विधवा जन धर राखि ।  
 यह कहि सबहु चलल निज मन्दिर योगि चरन परनाम ।  
 विद्यापति कह नट वर सेखर साधि चलल मनकाम ॥६॥

जठिल = जठर, वृद्धा । फूकरि = चिला कर । बहुरि = बहू । बेरि = बाहर ।  
 अवगाढ़ी = अवगाढ़, अभिभूत । पानी = हाथ । योगेसर = योगी भेष धारी श्री  
 कृष्ण । कर धरि &c. = हाथ धर कर कहा कि &c. । अंक = रेखा । वंक = वक्र;  
 अशुभ सूचक । विसंकहु = आशंका करता हूँ । बिज = बीजमंत्र । भाखि = विचार  
 कर । नटवर सेखर = श्री कृष्ण ।

सखि हे ! कि कहब नाहिक ऊर ।

सपन कि परतख कहइ न पारय कि अति निकट कि दूर ॥  
 तड़ित लतातर तिमिर सँमायल आंतर सुरधुनि धारा ।  
 तरल तिमिर ससी सूर गरासल चौदिक खसि पडु तारा ॥  
 अम्बर खसल धराधर उलटल धरनी डगमग डोले ।



खरतर वेग समीरन संचरु चंचरिगन करु रोलै ॥  
 प्रलय पयोधी जल जनु छापल यह नह जुग अवसान ।  
 के विपरीत कथा पतिआयब कवि विद्यापति भान ॥१०॥

जर=ओर; सीमा। कि कहव&c.=मैं कह नहीं सकती कि कितना मैंने  
 इनकार कौं। परतख=प्रत्यक्ष। तड़ितलता=ओ मंतो। तिमिर=ओक्षण।  
 संमायल=प्रवेश किया, विराजमान हुआ। अतिर=अन्तर, बीच। सुरधुनि-  
 धारा=सुक्ताधार। ससी सुर=कपोलद्वय। तारा=कवरी का पुष्प तथा सुक्ता।  
 धराधर=स्नान। धरनी=नितम्ब। समीरन=निःश्वास वायु। चंचरिगन=नूपर  
 कंठणादि। रोलै=रोर वा कोलाहल करते हैं। प्रलय पयोधि-जल=पसीना। यह  
 नह=यह युगावसान काल नहीं है। यहां पर कवि ने भयानक में शृंगार वर्णन  
 किया है अर्थात् प्रलयकाल का चित्र खींचकर विपरीत रति दरसाया है।

राधा माधव रतनहि मन्दिर निवसइ सयनक सूख ।

रस रस दारुन दूँद उपजायल कन्त चलल ताहि रोख ॥

नागर अंचल कर धरि नागरि हँसि मिनती करु आध ।

नागर हृदय पाँचसर हानल उरज दरसि मन बाध ॥

देख सखि भूठक मान ।

कारन कलुय बुझय न पारिय तब कह रोखल कान ॥

रोख समापि पुन रहसि पसारल ताहीं मध पँचवान ।

अवसर जानि मानवति राधा विद्यापति यह भान ॥११॥

निवसइ=निवास करते हैं। निवसइ&c.=सुखपूर्वक शय्या पर बैठे हुए हैं।  
 रसरस&c.=रसालाप करते करते बिकट भंगड़ा चारभ हो गया और नायक क्रुध  
 हो वहां से चलने लगा। अंचल=पटुका का अंचल। आध=ईषत्; किञ्चित्।  
 भूठ=मिथ्या, अकारण वा विफल। कह=कहा, क्यों? समापि=समाप्त करे।  
 रहसि &c.=रहस्य। अवसर &c.=प्रीति के मन ने काम उद्दीप्त जान सुअवसर  
 समझ कर प्रिया जी बदला चुकाने के लिये स्वयम् मानवतौ हो गई।

कि कहव रे सखि आजुक रङ्ग । सपनाहि सुतलुं कुपुरुख

सङ्ग ॥ बड़ सुपुरुष देखि अइलीं धाइ । सूति रहलिं मुख  
 आँचर भँपाइ ॥ काँचलि खोलि अलिङ्गन देला । मोहि  
 जगायल तँहि निदगेला ॥ हे विहि, हे विहि, बड़ दुख देला ।  
 से दुख रे सखि अबहु न गेला ॥ भन विद्यापति यह  
 रसधन्ध । भेक कि जाने कुसुम सुगन्ध ॥१२॥

भँपाई = ठाक कर । मोहि जगायल &c. = मुझे जगा कर वह चाप से रङ्गा  
 इस से, अथवा जगाने से जो मेरी नींद टूट गयी और मैं स्रग्भ्रमलन सुख से  
 वञ्चित हो गयी इस से, हृदय को बड़ा लेश हुआ ।

कि कहव रे सखि आजुक बात । मानिक पड़ल  
 कुबानिक हात ॥ काँच कनक नहीं जानय मूल । गुंजा  
 रतन करइ समतूल ॥ जे कभु नहीं कलारस जान । नीर  
 छीर दुहु करइ समान ॥ ताह संग का प्रिति रसाल । वानर  
 कंठ कि मोतिम माल ॥ कवि विद्यापति इ रस जान ।  
 वानर मुख का सोभय पान ॥१३॥

कुबानिक = खराब ( मूर्ख ) बणिक । समतूल = बराबर । कलारस = रसकला ।  
 ताह संग = उस के साथ । का = क्या ।

ये सखि रँगिनी कि कहव तोय । आजुक कयतुक कहन  
 न होय ॥ येकलि घर छिनु हिनपरिधान । अलखित  
 आयल कमलनयान ॥ इदिस भँपलि तनु उदिस उदास ।  
 धरनि पसिय यदि पाउ परकास ॥ कर कुच भाँपत भाँपि  
 न जाय । मलय-सिखर जनु हिम न लुकाय ॥ धिक धिक  
 जीवन योवन लाज, । आजु मोर अङ्ग देखल ब्रजराज ॥  
 भन विद्यापति रसवति राइ । चतुरक आगे किय चतुराइ ॥१४॥

कहव न होय = कहा नहीं जाता । अलखित = छिप कर । कमल नयान =

श्री कृष्ण । इदिस&c.=अधर जो बदन टांकती हूँ तो अधर उघर जाता है ।  
 यसिय=पेसतौ, प्रवेश भरतौ । पाउ परकास=विदीर्ण हो । लज्जा से यही मन  
 करता था कि यदि धरतौ फट जाती तो मैं उसी में समा जाती । मलय=मलयाचल  
 पर्वत ।

ये धनि रंगिनि कि कहब तोय । आजुक कयतुक कहन  
 न होय ॥ यकलि सुतलखिनु कुसुमसयान । दोसर मन-  
 मथ कर फुलवान ॥ नूपुर भुनु भुनु आयल कान । कयतुक  
 हम मुदि रहलि नयान ॥ आयल कान बैठल मोहि पास ।  
 पास मोड़ि हम लुकायनु हांस ॥ कुन्तल कुसुमदाम हरि  
 लेल । बरिहा माल पुनहि मोहि देल ॥ नासा मोतिम गीमक  
 हार । यतन उतारल कत परकार ॥ कंचुकि फुजइत पहु  
 भेला भोर । जागल मनमथ बान्धलु चोर ॥ भन विद्यापति  
 रसिकसुजान । तहु रसवति पहु सब रस जान ॥१५॥

पास मोड़ि=करवट फेर कर । हरि लेल=निकाल लिया । बरिहा माल=बह,  
 मयूरपुच्छ युक्त शिरोमाल ॥ फुजइत=उतारते हुए । बान्धलु चोर=चोर अर्थात्  
 श्री कृष्ण को आश्लिङ्गन किया ।

से सब कहत लाज । जे कर रसिक राज ॥  
 आंगन आयल सेह । हम तब चललि गेह ॥  
 अधर आंचर ओर । फुजल कवरी मोर ॥  
 ढीठ नागर चोर । पावल हेमकटोर ॥  
 धरिते धायल ताय । तोड़ल नखक घाय ॥  
 चकोर चपल चाँद । पड़ल प्रेमक फाँद ॥  
 कवि विद्यापति भान । पुरल दूहुक काम ॥१६॥

हेम कटोर=स्तन । नखकघाय=नख के आघात से । चकोर=श्रीमति राधिका  
 का नयन । चपल चाँद=श्री कृष्ण का मुख ।

अछिनु हम अति मानिनि होइ । भांगल नागर  
नागरि होइ ॥ कि कहब रे सखि आजुक रंग । कान आयल  
तहि दूतिक संग ॥ बेनि बनायल चाँचर केस । नागर-  
सैखर नागरि बेस ॥ पहिरल हार उरज करि ऊर । चरनहि  
लेयल रतन नूपूर ॥ पहिलहि चलत वामपद घात । नाचत  
रतिपति फुलधनु हात ॥ हेरि हम सचकित आदर  
केलीं । अवनत हेरि कोर पर लेलीं ॥ सो तनु सरस परस  
जब भेला । मानक गरब रसातल गेला ॥ नासा परसि  
रहलि हम धन्द । विद्यापति कह दूटल दन्द ॥१७॥

भांगल=भङ्ग किया ; तोड़ा । नागरि होइ=रमणी का भेष धारण कर ।  
नागर सैखर=नायक चूड़ामणि । ऊर=वक्षःस्थल पर । लेयल=लगाया । नूपूर=  
नूपुर । पहिलहि&c.=चलते समय रमणी इत पड़ले वाम पद विक्षेप करते थे ।  
अवनत&c.=प्रणाम करते हुए देख कर गोद में डठा लिया । नासा परसि&c.=  
विस्मय के समय नाक पर हाथ देना स्त्रियों का स्वभाविक चाल है ।

यकलि अछिनु हम गँथइत हार । धँगरि खसल कुच-  
चीर हमार ॥ तखन हँसत चलि आयल कन्त । कुच किय  
भँपव किय निबिबन्ध ॥ हँसि बल्लभ आलिंगन देला ।  
धैरज लाज रसातल गेला ॥ कइसे बुझायब दूरहि दीप ।  
लाज गयल ना इ कठिन जीव ॥ विद्यापति कह भरम कि  
काज । जब सौँपल जिव तब किय लाज ॥१८॥

गँथइत=गूँथती हुई । धँगरि=धाँघरा । कुच-चीर=अक्षल । बुझायब=  
बुझाऊँगी । लाज&c.=लज्जा के भारे यह प्राण निकल भी नहीं गया ।

आजुक लाज तोहि कि कहब माई । जल देइ धोइ  
हबहु नहिं जाई ॥ न्हाइ उठलि हम जमुनक तीर । अंगहि



लागल पातर चीर ॥ ताहि वेकत भेल सकल सरीर । तँहि  
उपनीत समुख जदुवीर ॥ विपुल नितँब अति वेकत भेला ।  
पलटिय ता पर कुंतल देला ॥ उरज उपर जब देअल दीठ ।  
उर मोरि बैठनु हरि करि पीठ ॥ हँसि मुख निरखय ढीठ  
मधाइ । तनु तनु भांपत भांपि न जाइ ॥ विद्यापति कह  
तुहु अज्ञानि । पुन किन पलटि न पैठलु पानि ॥ १६ ॥

न्याइ = नेहा कर, स्नान कर । उपनीत = उपस्थित हुए । विपुल = भारी, स्थूल ।  
मधाइ = श्री कृष्ण । पैठलु = समा गयी ।

मन्दिर अछिनु सहचरि मेलि । परसँग रजनि अधिक  
चलि गेलि ॥ जब सखि चललहुँ आपन गेह । तब मोर नींद  
भरल सब देह ॥ सूति रहलु हम करि यक चीत । दैव  
विपाक भेल विपरीत ॥ सुनु सुनु सजनी सपन सँवाद ।  
हँसइत केह जनि कर परवाद ॥ पड़ल विषाद मो हृदयक  
मांभ । तुरत घुचायनु नीविक कांच ॥ एक पुरुख पुन  
आयल आग । कोप अरुन आँखि अधरक राग ॥ डर सँ  
चिकुर चिर आनहिं गेला । सीस कजर मुख सेंदुर भेला ॥  
अतय करब केह अपयस गाब । विद्यापति कह के पतिआव ॥ २० ॥

मेलि = साथ । परसंग = बातचीत करते । चललहुँ = चली गयी । कांच = बन्धन ।  
आनहिं गेला = दूर गया, खुल गया । आग = आगे । कोप &c. = रोष से आँख और  
मुख लाल । कजर = काजर । अतय &c. = अतएव कौन मन में क्या समझेगा ।

आजु मोर सरम भरम रहु दूर । आपन मनोरथ सो  
परिपूर ॥ कि कहब रे सखि कहइत हांस । सब बिपरित  
भेल आजुक विलास ॥ जलधर उलटि पड़ल महि मांभ ।

ऊगल चारु धराधर राज ॥ मरकत हेरइत हेरइत हाम ।  
 उच निच ना बुझि पड़लु से ठाम ॥ वास निवास पुन  
 देयल सोइ । लाज रहनु हिय आनल गोइ ॥ सोइ रस  
 करष कोर अगोर । आँचल स्रमजल मोछल मोर ॥ मृदु  
 बीजइत घूमनु हम । भन विद्यापति रस अनुपम ॥ २१ ॥

सो = श्री कृष्ण । हांस = हंसी आती है । जलधर = श्री कृष्ण । ऊगल = ऊगा,  
 ऊपर हुआ । चारु = सुन्दर । धराधर राज = गिरिराज, श्री मती का नितम्ब वा  
 पयोधर । मरकत &c. = श्री कृष्ण का मरकत दर्पण इव मुख देखे २ सुझे उस  
 स्थान में ऊँच नीच का विचार नहीं रहा कि क्या कर रही हूँ । निवास ... सोइ =  
 रत्यांतर खुले हुए अङ्ग को उन्हीं ने ढाँक लिया । आनल = अनल । लाज &c. =  
 लाजजनित रोषानल को हृदय में गोय रही । बीजइत = व्यजन वा वताप  
 करते हुए ।

सास सुतसि मोर कोर अगोर । तहिं रतिठीठ पीठ  
 रहु चोर ॥ कत हम आखर कहलु बुझाइ । आजुक चातुरि  
 रहष कि जाइ ॥ ना करु आरत ए अबुध नाह । अब नहिं  
 होत वचन निरवाह ॥ पीठ अलिंगन कत सुख पाव । पानिक  
 पियास दूध किय जाव ॥ कत मुख मोरि अधर रस लेला ।  
 कत निसवद करि कुच कर देला ॥ समुख न जाय सधन  
 निसवास । हांस किरन भेला दसन विकास ॥ जागल सास  
 चलल तब कान । ना पुरल आस विद्यापति भान ॥ २२ ॥

कोर = गोद में । अगोर = संरक्षा कर । रति-ठीठ = रति रङ्ग में चतुर । पीठ =  
 पीठ की ओर । चोर = गुप्त भाव से । आखर = संकेत से ; इङ्कित वा इशारे से । ना  
 करु आरत = आग्रह प्रकाश न करो ! अर्थात् रति चेष्टा न करो । अबुध = अवीध,  
 अज्ञान । अब नहिं &c. = इस समय तो बातचीत होना कठिन है दूसरा कोई काम  
 तो दूर की बात है । निसवद करि = निःशब्द होकर अर्थात् चुपचाप ; आखे

आखे । हांस &c. = दन्त का विकास हांसकिरण हुआ अर्थात् जीर से किसी ने न  
हंसा बरन मुसका कर रह गए ।

कुच युग चारु धराधर जानि । हृदि बैठे जमि पहु  
दिलुँ पानि ॥ घाम बिन्दु मुख हेरय नाह । चुम्बय हरख  
सरस अवगाह ॥ बुझइ न पारिय पिय मुख भाख । वदन  
निहारत उपजल हांस ॥ आपन भाव मोहि अनुभाव । ना  
बुझिय ऐसन किय सुख पाव ॥ ता कर बचन कयलु सब काज ।  
कि कहब सो अब कहइत लाज ॥ इ विपरीत विद्यापति  
भान । नागरि रमइत भय नहिं मान ॥ २३ ॥

हृदि &c. = नाह के हृदय पर बीभा न हो जाय इसी विचार से हाथ में दिया ।  
सरस = सरोवर में । हरख &c. = आनन्द सरोवर में निमग्न हो कर । आपन भाव  
&c. = अपने भाव प्रभु ने मेरे हृदय में सञ्चारित किया ।

विगलित चिकुर मिलित मुखमंडल चांद बेदल घनमाळा ।  
मनिमयकुंडल खवन दुलित भेल घाम तिलक बहि गेला ॥

सुंदरि तुअ मुख मंगल दाता ।

राति विपरीत समर यदि राखबि कि करब हरि हर धाता ॥  
किंकनि किनि किनि कंकन कन कन घन घन नूपुर बाजे ।  
निज मद मदन पराभव मानल जय जय डिम डिम बाजे ॥  
तल एक जघन सघन रव करइत होयल सैनक भंग ।  
विद्यापतिपति ऊ रस गाहक यमुना गंग तरंग ॥ २४ ॥

विगलित ... मंडल = बिखरे हुए केश मुखमण्डल पर आ पड़े हैं । बेदल = घेरे  
हुए हैं । दुलित भेल = डोलने लगा । घाम = पसीना । राखबि = रक्षा वा पालन  
करूंगी । धाता = बिधाता । विद्यापतिपति = श्रीकृष्ण । गाहक = ग्राहक । यमुना  
&c. = यमुना गङ्गा का मिलन अर्थात् नायक नायिका का संयोग ।

तुहु यदि माधव चाहसि नेह । मदन साखि करि खत  
लिखि देह ॥ छोड़बि केली कदम विलास । दूर करबि निज  
गुरु जन आस ॥ मो तजि सपन न हेरबि आन । हमरे  
बचन करबि जल पान ॥ रजनि दिबस गुन गायबि मोर ।  
आन युवति कहँ न करबि कोर ॥ अइसन कवच धरब जब  
हात । तब ही तुअ सन मरमक बात ॥ भन विद्यापति सुन  
वर कान । मान रहुक बलु जाउक ग्रान ॥ २५ ॥

खत = तमसुक, काकज । छाखि = साची । हमरे &c. = मेरी आज्ञा बिना जल  
ग्रहण नहीं करोगे । कवच = पत्र, खत । मरमक = प्रेम की । मान = मर्यादा ।

मदनमदालस स्याम बिमोर । ससिमुखि हांसि  
हांसि कर कोर ॥ नयन दुजादुलि लहु लहु हांस । अंग  
हेलाहेलि गदगद भास ॥ रसवति नारि रसिकवर कान ।  
हिय हिय दोहर बयन बयान ॥ पहु पुनि मातल दुहु सर  
हान । विद्यापति करु सो रसगान ॥ २६ ॥

वर कोर = गोद में लै रही है । दुजादुलि = नाच रहा है । हेलाहेलि = हिल  
रहा है । हिय &c. = हृदय पर हृदय और मुख पर मुख पड़ रहा है ।

हे सखि, हे सखि ! कि कहब हाम । पिया मोर विदग्ध  
विहि मोर वाम ॥ कत दुख पावल पिय मोर लागि । दारुन  
सास रहल तहिं जागि ॥ घर अँधियार कहब किय हाय ।  
पास लगल पिय कलु न दिखाय ॥ चित मोर व्याकुल  
कहल न जाय । मन सन यह दुख दुर नहिं जाय ॥ विद्या-  
पति कह तुहु अगेयानि । पिय हिय कर कस फेरु न बयानि ॥ २७ ॥

हाम = हम । विदग्ध = विदग्ध, सुरसिक । बयानि = बयन, सुख ।

वेजन हेतु जब बसन उतारलु लाज लजायलि गोरी ।



कर कुच भांपति बिहंसि बदन धनि अंग कयलि कत मोरी ॥  
 निविबंध खसइत करे कर धरु धनि तब बेकत कुच जोरी ।  
 दुहु समधान बिफल भेला ससिमुखि तब हरिकोर अगोरी ॥  
 इतना करब साध, भावि रहु माधव राइ प्रेम भेला भोर ।  
 भन विद्यापति लछिमादेइपति, पूरल यह रस ओर ॥२८॥

बेजन हेतु = समीर सेवन के लिये । लाज &c, = सुन्दरि अतिशय लज्जिता इव ।  
 दुहु...अगोरी = जब निविबन्ध और स्नान दोनों का आवरण बिफल अर्थात् अकृत-  
 कार्य हुआ तब ससिमुखि की शोक्कण ने अङ्ग में लगा दिया । इतना.....भोर =  
 माधव यह करेंगे वृद्ध करेंगे इस प्रकार की कितनी साध मन में थी किन्तु रमणी प्रेम  
 में शोक्कण भी विह्वल हो गये और यह रस समाप्त हुआ ।

उदसल कुंतल भार । युवती सकल सिंगार उतार ॥  
 अतिसय प्रेम विकार । कामिनि करत सुपुरुख बिहार ॥  
 डोलत मोतिम हार । यमुना जल जस दूधक धार ॥  
 कुच कुँभ पलट बयन । अमिय सुरस जनु ढारत नयन ॥  
 प्रियतम करतल देव । सरसिज मँह जनु रहल चकेव ॥  
 कंकन किंकिनि वाज । जय जय डिमडिम मदन समाज ॥  
 रसिकसिरोमनि कान । कवि विद्यापति यह रस भान ॥२९॥

उदसल = उगसल, खुल गया । देव = स्नान दिया । चकेव = चकवा ।

कि कहव हे सखि आजुक विचार । सोइ पुरुख मोहि  
 कयल बिहार ॥ धरि पहु हांसि अलिङ्गन देला । मनमथ  
 अंकुर कुसमित भेला ॥ आंचर परसि पयोधर हेरु । जनम  
 पंगु जनु उठल सुमेरु ॥ जब निविबन्ध खसावल कान ।  
 आपन दिब तब यदुकुल जान ॥ रति चिन्ह जानल कठिन  
 मुरारि । तोहर पुन आयलु हम नारि ॥ कह विद्यापति तहु  
 मधुराइ । ना कह सुधामुखि गेउ चतुराइ ॥३०॥

मोहि=मेरे साथ । खुसावल=खोला । आपन दिव=अपनी कसम । यदु-  
 क्ल=श्रीकृष्ण । तोहर पुन=तुम्हारे पुन्य के प्रभाव से । मधुराद=माधुर्य युक्त ।  
 सबही आपन भवन गेला । चित्त सुबदनी चमकित भेला ॥  
 नासा परसि रहल जब धन्द । ईषत हासय बयनकचन्द ॥  
 सखि हे अपरुव इ रसिक कान । कह गेला मोरा सेहन मान ॥  
 जो कलु कहल रसिक वर राज । कहत अजहु मोहि आवत लाज ॥  
 विद्यापाति कह अइसन कान । राजा सिव सिंह इ रस जान ॥२१॥

चमकित=चञ्चल । बयनकचन्द=मुखचन्द । सेहन=वैसा ।

सजनि कह नीकुंजमन्दिर, आजु कि भेल धन्द ।  
 चपल भांपल जनू जलधर, नीलउतपल चन्द ॥  
 फनीमनिवर उगर नीरखि, सिखिनि आनत गेल ।  
 मेरु ऊपर सुरतरंगिनि, केवल तरल भेल ॥  
 किंकिनी कंकन सुकलरव, अधिक नूपुर तोह ।  
 मदन नटन तुरियतिक हो, एहन सकल सोह ॥  
 करु ना गोपन नीज परिजन, यह बुझिलु अनुमान ।

विद्यापातिकृत हरिकृपा यह को न जाने गान ॥ ३२ ॥

चपल=चपला । नीलउतपल=नीलोत्पल ; नीला कमल । उगर=उग्र । फनी  
 मनिवर=मणीयुत वेणी । सिखिनि=मयूरी अर्थात् श्रीकृष्ण के सिर का मोरपक्ष ।  
 आनत=अन्धत् । फनि &c.=मणियुत वेणी व्यालिनि को देख स्वयम् मयूर ही कहीं  
 खिसक गया था अर्थात् श्रीकृष्ण के फेँट से मयूरपक्ष गिर गया था । सुर तरंगिनि=  
 गंगा ; शार । तरल=चञ्चल । तुरियतिक=तीर्थत्रिक नाच, गान और वाद्य । मदन  
 &c.=सब सामान ऐसा सोहता था मानी मदन गान वाद्य के साथ नृत्य करता हो ।

मासे पख उगये सखी, लेइ सकल निज साज ।

तसु मुख सम नहि देखियत, तें खिन मन गुन लाज ॥

कउन पुरुख एहन सुधन, जाहि करह अनुराग ।

के अछ यही महीतले, जे अरजल हेन भाग ॥

सामर चामर निन्दया, कोमल केस कलाप ।

भौंह मनोहर किय कहव, काम तजल सर चाँप ॥

धक धावल पावल नहीं, आसा लुवधल लोभ ।

एहन नरमि नृप सिंह कह, हरिह निकट पै सोभ ॥३३॥

तें = इसी से । अरजल = अर्जन किया । हेन = ऐसा । धक धावल = तेज दीड़ा ।  
नृप सिंह = सिंह भूपति, शिवसिंह ।

आकुल अलक बढ़ल मुख सोभा । राहु कयल ससि-  
मंडल लोभा ॥ कुंतल कुसुममाल करु सङ्ग । जनु जमुना  
मिलु गंग तरङ्ग ॥ बड़ अपरुष दोउ अचेतन भेलि । विपि-  
रित रति कामिनि करु केलि ॥ प्रियतम मुख तिय चुम्बय  
ओज । चाँद अधोमुख पिवय सरोज ॥ बदन सोहायल  
समजल बुन्दु । मदन मोति लेइ पूजल इन्दु ॥ कुच युग  
उपर विलम्बित हार । कनक कलस पर दूधक धार ॥ किंकिनि  
रवय नितम्बहि साज । मदन विजय रन बाजन बाज ॥  
भन विद्यापति रसवति नारि । काम कला जिनि बचन  
हमारि ॥ ३४ ॥

आकुल अलक = अश्रु ( विखड़ा हुआ ) कुंचित केश । कुंतल & c. = केश तथा पुष्प  
की माला आपस में मिल कर । अचेतन भेलि = प्रानन्द में चेतनारहित हुए ।  
ओज = मौज वा मज से । रवय = बजती है ।

आजु पेखलि हम नन्दकिसोर । केलि विलास सबहु  
अब तेजल अहनिसि रहत विभोर ॥ जब धरि चकित  
विलोक विपिनतट पलाटि आयलि मुख मोरि । तबधरि  
मदनमोहन तरु कानन लोटइ धिरज पुन छोड़ि ॥ पुन  
फिरि सोई नयन यदि हेरबि पायबि चेतन नाह । नागिनि



दंसि पुनहि यदि दंसय तबहि सभय विख जाह ॥ अब  
सुभ छन धनि मानिमय भूखन भूखित तनु अनुपाम ।  
सादर वल्लभ हृदय विराजय जनि मनि कांचन दाम ॥३५॥

जब धरि = जब से । मोरि = फेर कर । चितन = सचेत होंगे । सभय = सब ।

### पुनर्मिलन तथा रसोद्धार ।

आजु रजनि हम भागे पोहायनु पेखनु पिय मुखचन्दा ।  
जीवन योवन सफल क माननु दसदिस भो निरद्वन्दा ॥  
आजु हम गेह गेह करि माननु आजु मोर देह भेला देहा ।  
आजु विही मोर अनुकुल होयल टूटल सबहु सँदेहा ॥  
सोइ कोकिल अब लाखहि डाकउ लाख उदय करु चन्दा ।  
पांचवान अब लाख बान हनु मलयपवन बहु मन्दा ॥  
अब सो न जबहु मोह परिहोयत तबहु मानव निज देहा ।  
विद्यापति कह अलप भागि नह धनि धनि तुअ नवनेहा ॥१॥

क = कय, करि । निरद्वन्दा = द्वन्द्वरहित, सुप्रसन्न । सोइ = वही कोकिल जिस का  
शब्द पहले दुःख देता था । डाकउ = बोले । उदय = प्रकाश । हनु = मारे । सो न =  
वह नहीं । जबहु = जब तक । परिहोयत = परिहार करे, परित्याग करे । धनि २  
= धन्य २ । अब...देहा = अब जब तक वह ( मेरे स्नामी ) मुझे परित्याग नहीं  
करेंगे तब तक मैं अपनी देह को अपनी देह मानूँगी ।

जब हरि आयब गोकुलपूर । घर घर नगर बजब जयतूर ॥  
औपन दैयब मोतिमहार । मंगलकलस करब कुचभार ॥  
सहकर पल्लव चूचुक देव । माधव सेवि मनोरथ लेव ॥  
धूप दीप नैवेद अनेक । लोचन नीर करब अभिसेक ॥  
देव अलिङ्गन पिय कर आगे । भन विद्यापति यह रस भागे ॥२॥

जयतूर = विजय तुरही । सहकर = सहकार, आस । चूचुक = कुचका अथवा भाग,



क्योंकि जैसे कलश में पल्लव लगाया हुआ और कुछ ऊपर की निकासी हुआ रहता है वैसेही कुचकलश में कुचाग्र भाग है । भागे = भाग्य से ।

मोर मंदिल जब आयब कान । दिठि भरी हेरबि चांद  
षयान ॥ नहिं नहिं बोलब जब हम नारि । अधिक पिरिति  
तब करब मुरारि ॥ करधरि मोहि बैठाइब कोर । चिर दिन  
हृदय जुड़ाव मोर ॥ करब अलिंगन दुरकरि मान । ऊ रस  
पुरब मुंदव हम नयान ॥ भन विद्यापति सुन बरनारि ।  
तोहर प्रीति क जाउं बलिहार ॥ ३ ॥

आगन आयब जब रसिया । पल्लटि चलब हम ईषित  
हंसिया ॥ जब आँचर पिय धरबे । हम जायब पिय आदर  
करबे ॥ रभस माँगब पिय जब हीं । मुख हंसि नहिं २ बोलब  
तबहीं ॥ काँचुय धरब जब हठिया । कर बारब कूटिल अध  
दिठिया ॥ सो पहु सुपुरुष भमरा । अधर कपोल मधु पाअब  
हमरा ॥ तखन हरब मोर चेतन । विद्यापति कह धनि तुअ  
जीवन ॥ ४ ॥

हठिया = बल पूर्वक । कर&c = कूटिल कनयियों से आघात कर हाथ हटाऊँ  
गो । हमारा = हमारा ।

पिय जब आयब मोरा गेह । मंगल जतहुँ करब निज  
देह ॥ कनयकुम्भ भरि कुच युग राखि । दरपन धरब कजर  
देइ आँखि ॥ बेदि बनायब आपन अंगम । चमर करब निज  
चिकुर भुजंगम ॥ कदलि रोपब हम गुरुअ नितम्ब । आस  
पल्लव सन किंकिनि भ्रम्प ॥ निसि दिसि आयब कामिनि  
ठाट । चौदिक पसारब चाँदक हाट ॥ विद्यापति कह पूरब  
आस । द्वै एक पल्लक मिलब तुअ पास ॥ ५ ॥

मंगल &c. = अपने देह में सब प्रकार का मङ्गलाचार करूँगी। मंगम = मंग में।  
भम्प = भल्वा पल्लव।

आयल गोकुल नन्दकुमार। आनँद कोई कहइ नहि  
पार ॥ कि कहव रे सखि रजनिक आज। सपनहि हेरलि  
नागरराज। आजु सुभनिसि कस पोहयानु हाम। प्रानप्रिया  
मोहि करनु प्रनाम ॥ विद्यापति कह सुन बरनारि। धैरज  
धर तोहि मिलव मुरारि ॥६॥

पोहयानु हम = मैं ने बिताई।

माधव जाय केवाड़ छोड़ावल जाहि मन्दिर बसु राधा।  
चीर उघारि अधर मुख हेरल चान उगल छथि आधा ॥  
चिर करपूर पान हम बासलि अरु साँठलि पकमान।  
सगर रइनि हम बैठि गमाओलि खंडित भेला मोर मान ॥  
मथुरानगर अटनि हम रहलहुँ किअ न पठाओल दूती।  
मानिक एक मानिक दस पथरल ओतहि रहल पहु सूती ॥  
कमलनयन कमलापति चुंबित कुंभकरन सम दाप।  
हरिक चरन धै गावथि विद्यापति राधाकृष्ण भिलाप ॥७॥

छोड़ावल = खालाया। छथि = है। चिर करपूर = कपूर तोड़ कर। साँठल =  
साजा। पथरल = फेला हुआ है। दाप = दर्प।

पिय मोर बालक हम तरुनी। कोन तप चुकलिह भेलि  
जननी ॥ पहिर लेलि सखि दखिनक चीर। पिय के देखइत  
दगध सरीर ॥ पिअ लेलि गोद कँ चललि बजार। हटिअक  
लोग पुछे के लागे तोहार ॥ नहिं मोर देवर नहिं छोट  
भाइ। पुरब लिखल छिला सामी हमार ॥ बाट बटोहिआ  
तोहिं मोर भाइ। हमरो समाद नइहर ले न जाह ॥ कहि-

हुन बाप किनय धेनु गाइ । दूधव पिलाय क पोसत जमाइ ॥  
 नहिं मोर टका अछि नहिं धेनु गाइ । कोन बिधि पोसब  
 बालक जमाइ ॥ भन विद्यापति सुन वृजनारि । धैरज धर  
 तोहि मिलब मुरारि ॥ ८ ॥

जननी = बयस में जननीवत । देखइति = देखते ही । जमाइ = जमाता, दामाद ।  
 टका = रुपया । यइ = हांसरस की कविता है ।

माधव ! देखलहुं तुअ धनि आज ।

भुतलनृपति सुत तसु तनयापति तातक तातक वाम ॥  
 तसु तातक सुत तनि कर उपमेय सेहो ठिक ओहि ठाम ।  
 दीस निगम दुइ आनि मिलाविय ताहि दिय बिधि मुख आधो ॥  
 से लै आदि आधि रस मँगअछि एहन रमनि तुअ माधो ।  
 पंडित काँ पठ जढ़ काँ पाहन ई गति गोरख धंधारी ।  
 भन विद्यापति सेह चतुर जन जेह बुझत अवधारी ॥ १० ॥

भुतलनृपति = बालि । सुत = वाणासुर । तसु तनया = जषा । पति = अनिरुद्ध ।  
 तात = प्रद्युम्न । तात = श्रीकृष्ण । वाम = स्त्री, खल्ली । तसु तात = समुद्र । सुत =  
 चन्द्र । उपमेय = नायिका, जिस का चन्द्रमा से उपमा है । दीस = दिखा अर्थात् दस ।  
 निगम = वेद अर्थात् चार । दुइ &c. = दोनों को जोड़ दिया अर्थात् १४ हुआ ।  
 ताहि दिअ = उस में जोड़ा । बिधि &c. = ब्रह्मा के मुख का आधा अर्थात् दो । से लै  
 = उसे लेकर अर्थात् सोलह शृङ्गार कर । आदि रस = प्रेम । आधि = किञ्चिन् मात्र ।  
 मँगअछि = मांगती है । पठ = पठयोग । पाहन = कठिन ॥ गोरखधंधारी = पेंचौला ।  
 सेह = वही है । अवधारी = ठीक तरह से ।

सुंदरि हे तों सुबुधि सेआनी । भरिए पिआस पिआवहु  
 पानी ॥ के तों थिकह ककर कुलजानि । बिनु परिचय नहिं  
 देब पिढ़ि पानि ॥ थिकहुँ पथुक जन राजकुमार । धनिक  
 वियोग भरमि संसार ॥ आवह बैसह पिवलह पानी । जे



ताँ खोजबह से देव आनी ॥ ससुर भसुर मारे होलह विदेस ।  
स्वामि मोर गेलाछथि तनिक उदेस ॥ सासु घर आंधरि  
नयन नहिं सूझ । ननदी मोर बचन नहिं बूझ ॥ भन  
विद्यापति अपरुव नेह । जेहन विरह हो तेहन सिनेह ॥११॥

सरिण=सर रहा हूं। थिकह=हो। पिढ़ि=पीढ़ा, आसन। पथुक्जन=पथिक। गेलाछथि=गये हैं। ननदी &c.=ननद अनारी अज्ञान है।

बड़ी जुड़ि यहु तरुक छांहरि ठाम ठाम बस गाम ।

हम यकसरी पिया देसांतर नाहीं दुरजन नाम ॥

पथिक ये छन यक लेहु बिसराम ।

जत बेसाहब किछु न महुँग सब मिले यहि ठाम ॥

सासु नहीं घर अपर परिजन ननद सहजे भोरी ।

यतहु अधिक जे बिमुख जायब अब अनाइत मोरी ॥

भन विद्यापति सुन तँ जुवती जे पुर परक आस ।

से पुर छाड़हु वेग चलहु अब आनँद लहु मोहि पास ॥ ११ ॥

जुड़ि=ठंडक। नहीं &c.=यहां दुर्गजन का नाम तक नहीं है। अपर परिजन=दूसरी सम्बन्धि। यतहु=यहां भी। अधिक=घा कर। अनाइत=अन्यत्र। यतहु... मोरि=यदि तुम्हारे निकट वे व्यमुख जाऊंगो तो दूसरी जगह मेरी आस न पूजगी। परक आस=दूसरे की आसरा है।

● सुबुधि सेआनि सुंदरि घर गेलि । क्रिय रे विधाता  
लिखि मोहि देलि ॥ वर अनुमानि घर पैसल धाय । सूति  
रहल पहु दीप बराय ॥ नींद परत सखि कयतुक भेला ।  
दुहु कर पहु के खेलौना भेला ॥ भनाहि विद्यापति तखनक  
रीखि । जेहन विरह रहे तेहन पिरिति ॥१२॥

खेलौना=पयोधर रूपी खेलौना।

● से दिन सुदिन सम पावल रे, प्रसन भेलह ब्रजराज ।



सगुन नैन मोहि फरकै रे, आयल पहु के समाद ॥  
 आनंद हृदय पुलित भेला रे, दिनदोष दूरहि गेल ।  
 अनेक दिवस हरि पाहुन रे, जन्म कृतारथ भेल ॥  
 सेज भरि फूल समारलि रे, बासलि कपुर तमोल ।  
 भाव भरम नहिं राखथि रे, बाजथि बचन अमोल ॥  
 प्रेमहार प्रभु बान्हथि रे, कोसल करथि बिचार ।  
 पल भरि पास न छाड़थि रे, राखथि हृदय मँभार ॥  
 कवि विद्यापति गावल रे, सुनु सुमुखि सयानि ।  
 जाहि धनि एत गुन सजनी रे, ताहि भँखथि भगवान ॥१३॥

पुलित = पुलकित । दिन दोष = दोषित दिन, दुरा दिन । पाहुन = विदेशी,  
 बिदेश में रहता था । अनेक...भेल = बहुत दिनों से माधव विदेश में रहते थे आज  
 मेरा जन्म सुफल हुआ कि वह घर फिर आयी । तमोल = ताम्बूल, पान । प्रेम &c. =  
 प्रेमबन्धन में स्वामी बांधते हैं । भँखथि = सिद्धाते हैं ।

कि कहब रे सखि आनंद ओर । चिर दिन माधव  
 मन्दिर मोर ॥ पाप सुधाकर जत दुख देला । पिय मुख  
 दरसन तत सुख भेला ॥ आँचर भरि यदि महानिधि पाव ।  
 तब हम पिय दुरदेस न पठाव ॥ सीतक ओढ़नि ग्रीष्मक  
 वायु । वर्षक छत्र पिय दुर जनि जाउ ॥ भन विद्यापति  
 सुन बरनारि । सुजनक दुःख दिवस दुइ चार ॥ १४ ॥

चिर दिन = बहुत दिन बाद मेरे घर आयी । पाप = पापी । छत्र = छाता ।

दारुन रिपुपति जत दुख देला । हरिमुख हेरइत सब दुर  
 गेला ॥ जतहुँ अछिल मम हृदयक साध । सो सब पूरल  
 पिय परसाद ॥ रभस अलिंगन पुलकित भेला । अधरक पान  
 विरह दुर गेला ॥ चिर दिन बिहि आज पूरल आस । हेर-

इत नयन नहीं अवकास ॥ भन विद्यापति अब नहीं आधि ।  
समुचित औखध नहीं रह व्याधि ॥ १५ ॥

दूर गेला = दूर हुआ । अखिल = या । अवकास = फुरसत । आधि = मनः पीड़ा ।

चिर दिन सो विहि भेज अनुकूल । पुन पुन हेरइत  
दुहुँ आकूल ॥ बाहु पसारिय दुहुँ दुहुँ धरे । दुहुँ अधराभृत  
दुहुँ मुख भरे ॥ दुहुँ तनु कांपय मदन बचन । किङ्किनि रोल  
जुड़ावत मन ॥ विद्यापति कवि कि कहव आर । जेहन प्रेम  
दुहुँ तेहन विहार ॥ १६ ॥

मदन बचन = काम विषयक बातें से । रोल = अश्रु ।

दुहुन दुलह दुहुँ दरसन भेला । बिरह जनित दुख सब दुर  
गेला ॥ कर धरि बैठल चित्रित आसन । रमय रतन साम  
तरुनिरतन ॥ बहु विधि बिलसय बहु विधि रंग । कमल  
मधुप जिमि पावल संग ॥ नयन नयन दुहुँ नयन बयान ।  
दुहुँ गुन दुहुँ गुन दुहुँ जन गान ॥ भन विद्यापति नागरि  
भोर । त्रिभुवन बिजई नागर चोर ॥ १७ ॥

दुहुन = दोनों को । दुलह = दुर्लभ । गान = गान करते हैं ।

मुँदित नयन हिय भुज युग चांप । सूत रहत हरि कलु  
न अलाप ॥ परसँग कहलहिं नामहिं तोर । खालेय  
आंखि लखे मुख मोर ॥ सुन्दरि इथ नहीं करु अब छन्द ।  
तोहे अनुरत भेला स्यामलचन्द ॥ जोइ नयन भँग सहे न  
अनंग । सोइ नयन बहे लोर तरंग ॥ जोइ अधर सदा मधु-  
रिम हांस । सोइ निरस भेला दिरघ निसास ॥ विद्यापति कवि  
सत यह भाखि । राजा सिवसिंह यहि कर साखि ॥ १८ ॥

दूथ = इतना । अनुरत = धनुरक्त । स्यामलचन्द = श्रीकृष्ण । जोइ नयन &c. = जिस को भ्रूमझो को मदन भी सख्त नहीं कर सकता था अर्थात् जो भ्रुमंगी मदन का भी गव चूर्ण करती थी ।

बूझलु हम हरि बहुत अकार । हिथ मोर धस धस तुहु  
से गोआर ॥ धिरे धिरे रमह टुटय जनि हार । चोरि रभस  
नहिं कर परचार ॥ नहिं देहु कुच खर नखरेख घात । कइसे  
नुकायब कालि प्रभात ॥ न करु विघातन अधर दसन ।  
लाज भय तुहु नहिं तुअ मन थान ॥ नहिं धरु केस न करु  
ढिठपन । अलपे अलप करह निधुवन ॥ तोहे सोंपलि तनु  
जनमक मत । अलप समधन आजु अभिमत ॥ नागरि  
सुन कह कवि कंठहार । बिंध्यल कुसुमसर नहिं से विचार ॥१६॥

बूझलु = समझाया । अकार = प्रकार । कालि &c. = कलह प्रभात समय । न  
कर विघातन = कोटी मत । कवि कंठहार = विद्यापति जो कवि-कुल-भूषण है ।  
बिंध्यल &c. = जिसे कामसर लगता है उस को विचार नहीं रहता ।

हरि धरु हार चेहुकि परु राधा । आध माधव कर गिम  
रहु आधा ॥ कपट कोप धनि दिठि धरु फेरि । हरि हँसि  
रहल बदनविधु हेरी ॥ मधुरिम हांस गुप्त नहिं भेला ।  
तखने सुमुखि मुख चुम्बन देला ॥ कर धरु कुच आकुलि  
भेलि नारी । निरखि अधर मधु पिवय मुरारी ॥ चिकुर चमर  
भर कुसुमक धारा । पिवि कहूँ तम जनु वम नवतारा ॥  
विद्यापति कह सुन्दर बानी । हरि हाँसि मिललि राधिका  
रानी ॥२०॥

धरु = पकड़ा । चेहुकि पद = चिहुक उठी । धरु फिरो = फेर धर लिया । बदन  
विधु = चन्द्रानन । गुप्त नहिं भेला = छिपा न रहा । कर धरु कुच = कुच पर हाथ  
धरते । वम = वमन करता है । पिवि &c. = ज्ञात हुआ मानो अन्धकार कहीं तारी  
को निगल कर फिर उन्हें वमन कर रहा है ।

## महेश सम्बन्धी कविता ।

घर घर भरमि जनम नित तिनिका केहन विवाह ।  
 से अब करब गौरी वर ई होय कतय निवाह ॥  
 कतय भवन कत आंगन बाप कतय कत माय ।  
 कतहुँ ठौर नहिं ठेहर केकर एहन जमायें ॥  
 कोन कयल यह असुजन केओ न हिनक परिवार ।  
 कयल जो हिनक निबंधन धुक धिक से पजिआर ॥  
 कुल परिवार एको नहिं परिजन भूत बताल ।  
 देखि देखि भुर होये तन सहै के हृदयक साल ॥  
 विद्यापति कह सुन्दरि धरहु मन अवगाह ।  
 जे अछि जनिक विवाही तिनिका सेह पै नाह ॥ १ ॥

घर...विवाह=जो आज्ञा दूधरे के घर अमण करता है उसे कौन बरेगा ।  
 ठौर &c.=ठहरने की जगह नहीं है । असुजन=अस्वजन । असुजन पत्र=मिथिला  
 में विवाह स्थिर होते समय जो पत्र पंजिआर लिख कर देते हैं कि उभय पार्श्वों  
 में कोई सुख नहीं है विवाह हो सकता है उसे "असुजनपत्र" कहते हैं । पंजि-  
 आर=जिस के पास पांजी अर्थात् वंशवृक्ष रहता है ।

आगे माई एहन उमत बर लै ल, हिमगिरि देखि देखि  
 लगइछ रंग । एहन उमत बर घोड़वो न चढ़इक, जो  
 घोड़ रँग रँग जंग ॥ बाघक छाल जे बसइ पत्तानल, साँपक  
 भीरल तंग । डिमिक डिमिक जे डमरू बजाइन, खटर खटर  
 करु अँग ॥ भकर भकर जे भाँग भकोस थि, छटर पटर करु  
 गाल । चानन सों अनुराग न थकइन, भसम चढ़ावथि भाल ॥  
 भूत पिसाच अनेक दल साजल, सिर सों बाहि गेलि गंग ।



भनहि विद्यापति सुन ए मनाइनि, थिकाह दिगंबर अंग ॥२॥

उन्नत=उन्नत, बौड़ाहा। लेल=लेआयल, ले आया। हिमगिरि=हिमालय।  
रंग&c.=नावा प्रकार का। जंग=साज। पलानल=बिछाया, चारजासा बनाया।  
भोरल=बांधा। तंग=रस्सी वा झुमड़ा जिस से जौन कसा जाता है। अनुराग न=  
प्रीत नहीं है। मनाइनि=मयना, पार्वती की माता। थिकाह=हैं।

बेरि बेरि अरे सिव में तोंय बोलों, फिरसि करिअ मन  
माय। विन संक रहह भिखिय मांगिय पै, गुन गौरव दुर  
जाय ॥ निरधन जन बोलि सब उपहासय, नहि आदर  
अनुकम्पा। तो हैं सिव आक धतुर फुल पावल, हरि पावल  
फुल चम्पा ॥ खटंग काटि हर हर जे बनाविअ, त्रिसुल  
तोड़िअ करु फार। बसहा धुरन्धर हर लय जोतिअ, पायट  
सुरसरिधार ॥ भन विद्यापति सुनह महेसर, इ लागि करालि  
तुअ सेवा। एतये जे वर से वर होअल, उतये जायव  
जनि देवा ॥ ३ ॥

माय=में। फिरसि&c.=मन में रह कर फिरते हो अर्थात् सुनते हो किन्तु  
मदनुसार कार्य नहीं करते हो। पै=निश्चय। आक=अर्क, एकवन। खटंग=  
खट्वाङ्ग। खटिया की पाटी, जो कि श्री महादेव जी का एक शस्त्र है। “महोच्चः  
खट्वाङ्गं परशुरजिनं भस्मफणिनः” इति महिम्न। हर=हल। फार=जो लोहा हल  
में लगा रहता है। पायट=पटावो। एतये=इधर ही। उतये=उधर, भिन्ना करने।

❀ कै लाख कै लाख जुग विति गेला। जानि न बएस  
कतेक दिन भेला ॥ बिधि लागि बिधी कयल यक मन्दा।  
कै ठाम बान्हि धरव यक चन्दा ॥ धन में धन एक बसहा  
सार। से बेचने नहि गमन हमार ॥ भनहि विद्यापति सुनु  
हे भवानी। यह उमती थिक त्रिभुवन दानी ॥ ४ ॥

बान्हि=बंधिक। सार=अच्छा। गमन=गुगारा, वा=आना जाना।

ॐ हम नहिं आजु रहब यहि आंगन, जो बुढ़ होयत  
जमाइ गे माई । एक त बइरि भेला बीधि बिधाता, दोसरे  
धिआ कर बाप । तीसरे बइरि भेला नारद बाभन, जे बुढ़  
आनल जमाइ गे माई ॥ पहिलुक बाजन डामरु तोरब, दोसरे  
तोरब रुँडमाला । बरद हांकि बरिआत बेलाइब, धिआ ले जाइब  
पराइ गे माई ॥ धोती लोटा पतरा पोथी, एहो सभ लेवन्हि  
छिनाय । जौं किछु बजता नारद बाभन, दाढ़ी धै घिसिआइब  
गे माई ॥ भन विद्यापति सुनु हे मनाइनि, दृढ़ करु अपन  
गेआन । सुभ सुभ कैश्री गौरि बिआहू, गौरी हर इक सम गे  
माई ॥ ५ ॥

पहिलुक = पहिले । बेलाइब = छदेइ दूंगी । लेवन्हि छिनाय = छीन लूंगी ।  
बजता = तकरार करेंगे ।

ॐ नाहिं करब बर हर निरमोहिया । बिता भरि बसन न  
तन पर तिनिका, बघछल कांख तर रहिया ॥ बन बन फिराथि  
मसान जगावथि, घर आंगन ऊ बनौलन्हि कहिया ।  
सासु ससुर नहिं ननद जेठौनी जाय बैठाति धिआ केकरा  
ठहियां ॥ बूढ़ बरद ढकढोल गोल एक संपति भांगक भोरिया ।  
भनहिं विद्यापति सुन हे मनाइनि, सिव सन दानि जगत  
के कहिया ॥ ६ ॥

तिनिका = उन के । बनौलन्हि = बनाया । कहिया = कब । के = कौन ।

ॐ कतए गेला मोर बुढ़वा जती । पीसल भांग रहल सेइ  
गती ॥ आन दिन निकही रहथ मोर पती । आज लगाइ  
देख कौन उदमती ॥ एकसर जोहय जायब कौन गती ।

ठेसि खसवि मोरि होत दुरगती ॥ नन्दन बन बिच मिलल  
महेस । गौरि हर्षित भेलि छुटल कलेस ॥ भनहिं विद्यापति  
सुनु हे सती । इहो जोगिया थिक त्रिभुवनपती ॥ ७ ॥

सेइ गती = उसी प्रकार । उदमती = खुशी, उन्माद । ठेसि &c. = गह में घेर में  
ठेस (ढोकर) लगने से गिर जाऊंगी ।

काहे उमतला हे तैलोकनाथ । नित उधारि नित  
भसमक साथ ॥ पाट पटम्बर धरु उतारि । बाघछला नित  
पहिरु सारि ॥ तुरअ त्यागि चहु बसहा पीठ । लाज मरिअ  
जो हेरिअ दीठ ॥ भन विद्यापति सुन हे गौरी । हर नहिं  
उमता तुहही भोरी ॥ ८ ॥

उधारि = लंगे । सारि = बसन । तुरअ = तुरङ्ग, घोड़ा । भोरी = प्रज्ञानी ।

\* जोगिया एक हम देखलौं गे माई । अनहद रूप  
कहलो नहिं जाई ॥ पंचबदन तिन नयन बिसाला । बसन  
बिहुन ओढ़न बघछाला ॥ सिर बहे गंग तिलक सोभै  
चन्दा । देखि सरूप मेटल दुखदंदा ॥ जाहि जोगिया लै  
रहलि भवानी । मन आनलि बर कौन गुन जानी ॥ कुल  
नहिं सिज नहिं तात महतारी । बएस दिनक थिक लखु जुग  
चारी ॥ भन विद्यापति सुनु ए मनाइनी । एहो जोगिया  
थिक त्रिभुवनदानी ॥ ९ ॥

बदन = मुख । बिहुन = बिहीन । लखु = लक्ष ।

● हम सन हे सखि रुसल महेस । गौरि बिकल मन  
करथि उदेस ॥ तन आभरन बसन भेला भार । नयन बहे  
जल सुरसरिधार ॥ पुछइछि पंथुक जन हम तोहि । यहि पथ

देखल दिगंबर जोगी ॥ कवि विद्यापति यह पद भान । सिव  
जु प्रगट भेला गौरिक ध्यान ॥ १० ॥

पंथुक = पंथिक । दिगंबर &c. = दिगम्बर, नंगा जोगी ।

\* जिव परल अदिन कि ; सिव सिव ॥ घर सौं बहर  
भेल सिव के समाज । पथ सँ फिरत होयत बड़ लाज ;  
सिव सिव ॥ पथ बड़ पिच्छर पाथर पानी । धयल सरन  
सिव संकर जानी ; सिव सिव ॥ चहुँ दिस घन रव बोलय  
सिआर । एक दिस जोगिनि करय सँचार ; सिव सिव ॥  
भन विद्यापति सुनु ए महेस । अपन सेवक के मिटिय  
कलेस ; सिव सिव ॥ ११ ॥

अदिन = कुदिन । जिव &c. = जीव कष्ट में पड़ा है । पिच्छर = विकली ।

\* सिव हो उतरव पार कवने विधि ।

खोढ़ब कुसुम तोढ़ब बैलपात । पुजब सदासिव गौरि के  
सात ॥ बसहा चढ़ल सिव फिरयि मसान । भंगिया जठर  
दरदो नहिं जान ॥ जप तप नहिं कैलहु नित दान । बिन  
गेला तिन पन करइत आन ॥ भन विद्यापति सुनु हे महेस ।  
निरधन जानि के हरहु कलेस ॥ १२ ॥

सात = साथ । भंगिया &c. = भांग पी कर उन्मत्त । आन = अपर कर्म, संसारी  
काम ।

\* जखन देखल हर हो गुन निधी । पुरल सकल मनो-  
रथ सब विधी ॥ बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती । काने  
कुंडल सोभे गज मोती ॥ बैसल महादेव चौका चढ़ी । जटा  
छिरिआओल माउल भरी ॥ विधि करु विधि करु विधि करु



विधि करू । विधि न करै से हर हो हठ धरू ॥ विधिए करते  
हर हो घुमि खँसु । सँसरि खसल फनि श्रीगौरी हँसु ॥ केओ  
जनि किछु कहइन्हि हिन कहूं । पुरविल लिखल छिला हम  
कहूं ॥ कवि विद्यापति गावल । गौरि उचित वर पावल ॥१३॥

किरिआवोल=कितराया, फेलाया । माउल=मौलि, सिर । भरी=भरपूर ।  
विधि &c.=हे विधाता ऐसा कर । विधि न &c.=विधाता न करै कि शिव जी हठ  
करें । अथवा लोग बराबर कह रहे हैं कि विवाह विधि कौजिय, परन्तु श्री महादेव  
जी विधि नहीं करते हठ किये बैठे हैं । विधिए &c.=विधाता की कृपा से वा विधि  
हो करतरे महादेव तंद्रा के वशीभूत हुए । केओ=कोई । हिन कहूं=इन को ।

\* देखल दिगम्बर पुरल मनोरथ, दुरि गेला हर हे  
पापकलेस । जटा दुहु दिसि विभुति भुजंगम ससि सोभय  
हे तिलक विसेस ॥ आक धतुर फुल श्रीफल लुवधल हर  
पूजा हे कर मन लाय । भारिखंड बसथि निकुँज बन  
बसथि परिजन संग हैं भुत बयताल ॥ आछत चानन अवर  
गंगाजल बेलपात तोरि चढ़ाव भोलनाथ । भन विद्यापति  
मोहि भोलानाथ गति दिअ वर हर हे अपनहि हाथ ॥१४॥

\* हर जनि विसरब मोर ममिता । हम नर अधम  
परम पतिता ॥ तुअ सन अधम उधारन दोसर, हम सन  
जगत नहीं पतिता ॥ जम का द्वार जबाव कवन देव, जखन  
बुझत निज गुन कर बतिया । जब जम किंकर कोपि उठा-  
इब, तखन के होत धरहेरिया ॥ भन विद्यापति सुकवि  
पुनित मति, संकर विपरित बानी । असरनसरन चरन सिर  
नावत, दया करु दिअ सुलपानी ॥ १५ ॥

मोर ममिता=जिस पर मेरी ममता है, जिस पर मैं भरोसा करता हूँ । गुन  
&c = मैंने संसार में क्या सुकर्म किया । किंकर=दूत । कोपि=दंड । धरहेरिया=  
बचाने वाला । सुलपानी=शूलपाणि, श्री महादेव ।

\* एत जप तप हम किअ लागि कैलहुँ, कथिला कएलि  
नित दान । हमरि धिया के एहो वर होएता, अब नहि रहत

परान ॥ हर के माय बाप नहिं थिकइन, नहिं छैन सोदर  
 भाय । मोर धिया जों सासुर जैती, बैठति ककर जग  
 जाय ॥ घास काट लैती बसहा चरैती, कुटती भांग धतूर ।  
 एको पल गौरा बैसहु न पैती, रहती ठाढ़ि हजूर ॥ भन  
 विद्यापति सुनु ए मनाइनि, दृढ कर अपन गेआन । तीनि  
 लोक के एहो छथि ठाकुर, गौरा देवी जान ॥ १६ ॥

एत = इतना । कथिला किस लिये । धिया = बेटी । सोदर = ससोदर ।

● कखन हरब दुख मोर, हे भोलानाथ ।

दुख ही जनम भेला दुख ही गमाइब ,  
 सुख सपनहु नहिं भेला, हे भोलानाथ ॥  
 आछत चानन अवर गँगाजल ,  
 बेलपात तोहि देब, हे भोलानाथ ॥  
 यहि भवसागर थाह कसहुँ नहिं ,  
 भैरव धरु कर आए, हे भोलानाथ ॥  
 भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति ,  
 देहु अभय वर मोहि, हे भोलानाथ ॥ १७ ॥

● कतेक दिन हेरब सिव रउरि बाट ?

बेलपत्र तोरि हम धैलुं चुन चुन ।  
 भाग विरिछि सिव लागि गेला घुन ॥  
 कासि मों खोजलु अरु आस पास ।  
 उहउँ सुनलुँ सिव गेला कइलास ॥  
 भन विद्यापति सुन ए महेस ।  
 संकट काटिए मेटिए कलेस ॥ १८ ॥

चुन चुन = चुन चुन कर, साज कर । उहउँ = वहाँ भी ।

● यहि बिधि व्याहन आयो. ऐहन बाउर जोगी ।

टपर टपर के बसहा आयल खटर खटर रुंडमाल ॥

भकर २ सिव भांग भकोसथि डमरु लेले करलाय ।  
 ऐपन मेंटल पुरहर फोरल वर किमि चौमुख दीप ॥  
 पिया लै मनाइनि मंडप बैसलि गावो जनि सखि गीत ।  
 भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि एहो थिक त्रिभुवन ईस ॥१६॥

पुरहर = कलस । वर किमि = लैले जले । थिक = हैं । यह गीत तुकान्त विहीन  
 वा अमित्रक कण्ड ( Blank verse ) का अच्छा नमूना है ।

⊗ आजु नाथ थक वर्त माहिं सुख जागत हे ।  
 तोहे सिव धरि नट बेष कि डमरु बजायव हे ॥  
 भल न कहल गउरा रउरा आजु सुनाचव हे ।  
 सदा सोच मोहि होत कवन विधि वांचव हे ॥  
 जे जे सोच मोहि होत कहा समुझाएव हे ।  
 रउरा जगत के नाथ कवन सोच जागव हे ॥  
 नाग ससरि भुमि खसत पुइमि लोटायत हे ।  
 गनपत पोसल मजूर सेहो धरि खायत हे ॥  
 अमिय चुई भुमि खसत बघम्बर जागत हे ।  
 होत बघम्बर बाघ बसह धरि खायत हे ॥  
 टूटि खसत रुद्रराज मसान जगावत हे ।  
 गौरी कह दुख होत विद्यापति गावत हे ॥ २० ॥

भल न कहल &c. = गौरी ने श्री शिव जी को नाचने के लिये कह कर आज  
 अच्छा नहीं किया । पुइमि = पृथ्वी में । बघम्बर जागत = बघम्बर सजीव हो कर  
 बाघ हो जायगा । बसह = बसहा डैल ।

⊗ अगे माई ! जोगिया मोर जगत सुखदायक, दुख  
 ककरो नहिं देल ; दुख ककरो नहिं देल महादेव, दुख  
 ककरो नहिं देल । यहि जोगिया के भाँग भुलैलक धतुर  
 खोआइ धन लेल ॥ अगे माई ! कार्तिक गनपति दुइजन  
 बालक जग भरि के नहिं जान । तिन कहँ अभरन किलुओ  
 न थिकइन रति थक सोन नहिं कान ॥ अगे माई ! सोन

रूप अनका सुत अभरन आपन रुद्रक माल ॥ अपना सुत  
ला किछिओ न जुरइनि अनका ला जंजाल । अगे माई !  
छन मँ हेरथि कोटि धन बकसिथि ताहि देवा नहिं थोर । भन  
विद्यापति सुनु ए मनाइनि, थिका दिगम्बर भोर ॥ २१ ॥

ककरो = किसी को । खोआइ = खिन्ना कर । थिकइन = है । ला = के लिये ।  
जुरइनि = जुरता है, मिलता है ।

● जौं हम जनितहुँ भोला भेला ठकना, होइतहुँ रामगु-  
लाम, गे माई । भाई विभीषन बड़ तप कैलन्हि जपलन्ह  
रामक नाम, गे माई । पूरव पच्छिम एको नहिं गेला अचल  
भेला यहि ठाम, गे माई ॥ बीस भुजा दस माथ चढ़ौलीं  
भांग देलीं भर गाल, गे माई । ऊंच नीच सिव किछु नहिं  
गुनलन्हि, हरषि देलन्ह रुँडमाल, गे माई ॥ एक लाख पूत  
सवा लाख नाती कोटि सोवरनक दान, गे माई । गुन अव-  
गुन सिव एको न बुझलन्हि रखलन्हि रावनक नाम, गे  
माई ॥ भन विद्यापति सुकवि पुनित मति करजेरि बिनओं  
महेस, गे माई । गुन अवगुन हर मन नहिं आनथि अपन  
सेवक के हरथि कलेस, गे माई ॥ २२ ॥

ठकना = ठगना, ठगने वाला । पूरव = पूर्व । रुँड = रुद्राक्ष । आनथि = लाते हैं ।

● भला हरि भला हर भला तोहि काला । खगपति  
वसन ओढ़न बघछाला ॥ खन पंचानन खन भुजचारी ।  
खन सिवसंकर देव मुरारी ॥ खन विंदावन चरावथि गाय ।  
खन भिखि मांगथि डमरु वजाय ॥ खन जमुनातट लेथि  
महदान । खन भरिखंडस धरथि धेआन ॥ भनहि विद्या-  
पति सुनहु महेस । निर्धन जानि के हरहु कलेस ॥ २३ ॥

काला = कला, खेल । खन &c. = कभी तुम श्रीकृष्ण का रूप धारण कर नाना



⊗ जोगि भँगवा खाइत भेला रँगिया, भोला बौड़लवा ।  
 सब के ओढ़ावे भोला साल दोसलवा आप ओढ़ेला मृग  
 छलवा ॥ सब के खिलावे भोला पर पकवनवा आपे खाले  
 भांग अवर धतुरवा । कोई चढ़ावे भोला अच्छत चानन,  
 कोई चढ़ावे बेलपतवा ॥ योगिन भूतिन सिव के संघतिया,  
 भैरो बजावे मृदांगिया । भन विद्यापति जै जै संकर, पारवती  
 रौरि सँगिया ॥ २४ ॥

बौड़लवा = उभरत । अवर = और ।

कतहु समसधर कतहु पयोधर भल बर मिलल सुसोभे ।  
 अधँग धड़लि धड़ न गुनलि गिरा गुरु, गौरि कवन गुन लोभे  
 गंगा लागि हम गिरिजा मनौलिह काहे देवि बोलह मन्दा  
 चरन नमित फनि मनिमय भूषन घर खिसिआयल चन्दा ॥  
 भन विद्यापति सुनह तिलोचन पदपंकज मोरि सेवा ।  
 चन्दल-देइ-पति वैद्यनाथ गति नलिकंठ हर दवो ॥ २५ ॥

समस = समस्त, अर्थात् संसार मात्र । समसधर = त्रिशूल, क्योंकि कहा जाता है कि श्री शिव जी ने अपने त्रिशूल पर संसार को धारण किया है । कतहु &c = कहाँ तो त्रिशूलधारी महावल्लभ श्री शंकर जी और कहाँ अबला नव योवना श्री पार्वती जी । मिलल = मेल; जोड़ी । भल &c = भली जोड़ी शोभा दे रही है । अधँग = आधा अङ्ग, अर्धाङ्ग । अधँग &c = दौड़ कर अर्धाङ्गिनी होने पर राजी हुई । न गुनलि = नहीं पर्वार किया । गुरु = गुरु जनों की । लोभे = लालच से । गंगा &c = गंगा के लिये मैं ने गिरिजा को मनाया अर्थात् मान भंग कराया तात्पर्य यह है कि श्री गंगा जी को देख कर गौरी क्रोध हो गयी थी, सो मुझे उन्हें मनाना पड़ा । नमित = गिर गया । चन्दल = चंडिका ।

शान्त रस ।

⊗ रे नरनाह सतत भजु ताही । ताहि, नहिं जननि  
 जनक नहिं जाहि ॥ बसु नइहरा ससुरा के नांव । जननिक  
 मिर चहि गेलि बहि गांव ॥ सासक कोर में सूतल जमाय ।

समधि बिलह तौ बिलहल जाय ॥ जाहि ओदर से बाहर  
भेलि । से पुनि पलटि ततय चलि गेलि । भन विद्यापति सुकवी  
भान । कवि के कवि कह कवि पहचान ॥ १ ॥

नरमाह = राजा । सतत = सर्वदा । ताहि...जाहि = श्रीसीता । जननि = पृथ्वी ।  
सासुक &c. = पृथ्वी पर श्री रामचन्द्र जो छोये । जाहि...गेलि = जिस भूगर्भ से  
श्री सीता जी का जन्म हुआ अन्त में वह उसी में समा गयी । कवि के &c. = कवि की  
कविता की कवि हो समझता है ।

यतन जतेक धन पाप बैटायनु मेली पोरजन खाय ।  
सरनक बेरि हेरि कोइ नहिं पूछइ करम संग चलि जाय ॥  
ए हरि बन्धु तुये पद नाय ।

तुअ पद परिहरि पापयोनिधि पारक कवन उपाय ॥  
यावत जनम नहिं तुअ पद सेविनु युवती मति मय मेलि ।  
अमृत तेजिय किय हलाहल पियनु सम्पद विपदाहि भेलि ॥  
भन विद्यापति नेहू मन गुनि कहिल कि जानि होय काज ।  
सांभक बेरि सेवकाई मांगई हेरइत तुअ पद लाज ॥ २ ॥

यतन = यत्नपूर्वक । पाप &c. = पाप से भाग्य किया अर्थात् पाप कर के संग्रह  
किया । मेलि = मिल जुल कर । हेरि = फिरकर । तुये = तुम्हारा । नाय = नाव । मति  
= मोती । मय = मैं । युवती &c. = रमणी और अर्थ की विन्ता में लौन होकर । नेह  
&c. = मन में समझ लो । कहिल &c. = कहने से कदाचित काज होजाय । सांभक  
बेरि = संध्या समय, अन्तकाल । सांभक &c. = अन्तकाल में सेवा क्यों कर मांगें  
चरण कमल की देखते तो लज्जा आती है ।

छेदलुँ चम्पक पनस रसाल । रोपलुँ सेमर रेंड मँदार ॥  
गुनवाति परिहरि कुयुवाति संग । हार हिरन छाड़ि रांगहि रंग ॥  
कि कहब रे सखि पामर बोल । पाथर भासल तल गेलि सोल ॥  
पंडित गुनिजन दुःख अपार । आछ मरम सुख परम गँवार ॥  
विद्यापति कह बिहि अनुबंध । गनहु गुनीजन मन रह धंध ॥ ३ ॥

रांगहि &c. = रांगा ही के रंग पर सोहित हैं । पामर = नीच, बुरा । पाथर &c.

= पत्थर उतरा गया : और संठो नीचे गयी, छूब गयी। आछ=है। मरम सुख=आन्तरिक सुख। अनुबंध=प्रबन्ध। गनइ &c.=गुणी लोग मन में विचारकर सन्देह में पड़े रहते हैं।

तातल सैकत बारि बुन्द सम सुत मित रमानि समाज ।

तोहे विसारि मन ताहि समर्पिनु अब मोहि हव कोन काज ॥

माधव ! हम परिनाम निरास ।

तुहु जगतारन दीन-दया-मय अंतय तोहरि बिसयास ॥

आध जनम हम नींद गवायनु जरा सिसुकत दिन गेला ।

निधुवन रमनी रस रँग मातनु तोहे भजब कोन बेला ॥

कत चतुरानन मरि मरि जायत न तुअ आदि अवसाना ।

तोहे जनमि पुन तोहे समायत सागर लहरि समाना ॥

भन विद्यापति सेख समन भय तुअ बिनु गति नहिं आर ।

आदि अनादिक नाथ कहायथि तारन भार तोहार ॥ ४ ॥

तातल &c.=पुत्र, मित्र और नारीगन उत्तम बालुकामय भूमि पर बारिबुन्द वत् अर्थात् क्षणस्थायी हैं। विसारि=विसारकर, भूलकर। समर्पिनु=समर्पण किया। अंतय=अन्त में; अथवा अन्तरात्मा में। बिसयास=विश्वास, भरोसा। जरा=बुढ़ापा। निधुवन=कामविलास; भोग। अवसान=अन्त। तोहे समायत=तुम्ही में विलीन होगी। समन=शमन; जीवों को पुण्यापुण्य (भले बुरे) का फल देने से दण्ड देने द्वारा यमराज। कहायथि=कहलाते हो।

माधव ! बहुत मिनति करि तोय ।

देइ तुलसि तिल देह समर्पिनु दया जनि छाड़बि मोय ॥

गनइत दोख गुन लेस न पायबि जब तुहुँ करबि विचार ।

तुहुँ जगत जगनाथ कहायसि जग बाहिर न इ छार ॥

किय मानुष पसु पाखी जे जनमिय अथवा कीट पतङ्ग ।

करम विपाक गतागत पुन पुन मति रहु तुअ परसङ्ग ॥

भन विद्यापति अतिही कातर तरइत इह भवसिन्धु ।

तुअ पदपल्लव करि अवलम्बन तिलयक देह दिनबन्ध ॥ ५ ॥

सर  
भा  
भा

सासु  
श्री  
कवि

यत  
सर

तु  
या  
आ  
भ  
सां

क्रिय  
-म  
&c. =

वेरि  
सरण  
छेद  
गुन  
कि  
पं  
वि

देह ... समर्पितु = तिल और तुलसी ले कर अपने देह को समर्पण करता हूँ।  
दया &c. = सुभ पर दया न छाड़िये ; दया बनी रहे । गनइत ... विचार = यदि  
विचार के समय आप मेरे दोषों को गणना करने लगेंगे तो गुण का सुभ में लेश-  
मात्र भी न पावेंगे । छार = रोख, अपदार्थ । इ छार = यह दीन कवि । तुहुं ... छार =  
तुम्हें संसारमात्र जगन्नाथ कहता है तो मैं जगत के बाहर नहीं हूँ अतएव तुम मेरे भे  
नाथ हो । करमविपाक = कर्म के फल का परिणाम ( पकना ) जाति । गतागत =  
आवागमन । मति &c. = तुम्हारे प्रसंग में जिस में मति रहे । तरइत = पार होने के  
लिये । तुष ... वन्धु = दीनवन्धु तुम्हारे पदपल्लव का अवलम्बन करता हूँ, सुभे तिल-  
मात्र स्थान दो ।

### श्री गंगास्तुति ।

कत सुखसार पाओल तुअ तीरे ।  
छाड़इत निकट नयन बह नीरे ॥  
कर जोड़ि बिनमओ बिमलतरंगे ।  
पुनु दरसन होअ पुनमति गंगे ॥  
यक अपराध छमब मोर जानी ।  
पाये परसल मातु तुअ पानी ॥  
कि करब जप तप जोग धेआन ।  
जनम कृतारथ एकहिं सनान ॥  
भन विद्यापति समदओ तोही ।  
अन्तकाल जनु विसरह मोही ॥ १ ॥

तीरे = तीर पर । निकट = तुम्हारे तट को । पुनमति = पुन्यवति । जानी = समझ  
कर । एकहिं सनान = एक ही बार स्नान करने से । समदओ = सम्बोधन करता हूँ,  
बिनती करता हूँ । अन्तकाल = मरते समय । जनु = जनि, नहीं ।





## अन्तिम वन्दना ।

राधामाधव चरन युग, सुखद कृपाबल पाय ।  
 विद्यापतिकृत पदन को, अर्थ भयो सुखदाय ॥ १ ॥  
 केलि-कलारस पद सबै, प्रकट भये या माहिं ।  
 गुप्तप्रेम को मंत्र ये, या मों संसय नाहिं ॥ २ ॥  
 रसिकन हित संग्रह भयो, "मैथिलकोकिल" आज ।  
 अरसिक ढूँढे दोष नहिं, कृपा करें ब्रजराज ॥ ३ ॥  
 राधास्याम सरोजपद, विनवों बारम्बार ।  
 ब्रजबल्लभ की लाज अब, राखहु हे सरकार ॥ ४ ॥  
 बंदों पितुपद जुग जलज, हरन सकल भव सोग ।  
 प्रकट देव सांचो हरत, घोर अविद्यारोग ॥ ५ ॥  
 प्रियतम प्रेमाधार तुम, प्रेमदेव हे मीत ।  
 मन मेरो सांचो पगे, खरी पावनी प्रीत ॥ ६ ॥  
 स्वामिनि मङ्गलमूल तुम, सुन्दरता की खान ।  
 बसो हमारो उर सदा, दास आपनो जान ॥ ७ ॥  
 लोचन दरसन विन विकल, मन चंचल दिन रैन ।  
 भांकी युगल स्वरूप की, लाखिहों कब भरि नैन ॥ ८ ॥  
 निनि विनवों बार बहु, मेरो कर गहि लेहु ।  
 अथ हूवन चहों, सरन कृपा करि देहु ॥ ९ ॥  
 दोष लखि, आवत मो मन लाज ।

प्यारे दीजै कृपा करि, पदपंकज मों प्रेम ।  
 विकट प्रेमरस को सहज, निबहे जा सों नेम ॥ ११ ॥  
 व्याकुल जल बिनु मीन जिमि, दरसन प्यासे नयन ।  
 विरहिन सम रोवें सदा, तुहि लगि करुनाअयन ॥ १२ ॥  
 प्राननाथ ! प्रानेश्वर ! प्रानाधिक ! प्रानेस !  
 स्वामिनि सहित सरोजपद, बिनवों बार असेस ॥ १३ ॥

ग्रंथसम्पादक परिचय ।

आरा जिला सुहावनो, अखतियारपुर धाम ।  
 ब्रजनन्दन मम नाम है, ब्रजवल्लभ उपनाम ॥ १४ ॥  
 सुत शिवनन्दन सुकवि को, करों वकालत काम ।  
 मैथिलपद संग्रह कियो, "मैथिलकोकिल" नाम ॥ १५ ॥  
 तत्व शास्त्र ग्रह चन्द्र वर, सम्बत विक्रम राय ।  
 अगहन सुदी सुपंचमी, माधव भये सहाय ॥ १६ ॥  
 "मैथिलकोकिल" ग्रंथ की, रचना भई अनूप ।  
 पढ़िहैं भूल सुधार कै, जे रसिकन के भूप ॥ १७ ॥  
 परम मनोहर रस भरे, विद्यापतिकृत गीत ।  
 पढ़े सुने गावे गुने, बढै स्यामपद प्रीत ॥ १८ ॥

